

زندگی کے ساتھ ساتھ  
 جو ماہنامہ  
 سیدہ پیر جعفری  
 راولپنڈی

# چاند





جلد : ۳ - شماره - ۲۶ - ۲۷ : ستمبر : اکتوبر ۱۹۹۹ء

### مجلس ادارت

مدیر اعلیٰ ————— سید ضمیر حفیظی

مدیر مسئول ————— گلزار جاوید

### مجلس مشاورت

ڈاکٹر اے۔ ایچ۔ دانی ————— حمید الرحمن (نویارک) ————— ڈاکٹر افضل اقبال

### قیمت

18 روپے	فی شمار
104 روپے	چھ شمارے
200 روپے	زیر سالانہ

امریکہ - کینیڈا ————— 40 ڈالر

برطانیہ ————— 20 پونڈ

سعودی عرب ————— 80 ریال

متحدہ عرب امارات ————— 80 درہم

قطر ————— ایضاً

شارجہ ————— ایضاً

بیرون ملک

(ہوائی ڈاک سے)

ڈالہ - ۳۵۶۹ - ۳ گزٹری ڈالہ - ۳۶۰۰۰ - فن - ۵۳۰۵۱۱ - گزٹری

پیشہ گلزار جاوید، طابع فیض الاسلام پرنٹنگ برہمنی مرگھتہ گلزار ڈالہ



# تنتیکے

61	مرزا شاد کی مزاحیہ شاعری..... احمد ندیم قاسمی	3	قرطاس اعزاز
63	سفر نامہ	4	پروین شاکر کے لئے..... حسن عباس رضا
	بحر اوقیانوس کے اُس پار..... سید ضمیر جعفری	5	کائیڈنا.....
	افسانے	8	براہ راست..... گلزار جاوید
66	سمان تیری قدرت..... انجم جاوید	11	در پچھلے..... پروین شاکر
68	احباب کیف سے ایٹم انڈیا کہتی تک..... جمیل احمد عدیل	13	خوشبو سے انتخاب.....
72	غزلیں و نظمیں	18	خودکامیابی پروین..... احمد ندیم قاسمی
	محشر دایوبی، اختر ہوشیار پوری، سپہ اختر، ضمیر اختر، قاش	20	شہزادی پروین شاکر..... ممتاز مفتی
	کالمی، فضل حق، محضر اکبر آبادی، سید عارف، سرور	22	نئی خوشبو..... سردار جعفری
	انبالوی، احمد ضمیر صدیقی، انوار فیروز، بشیر سیٹھی، محبوب ظفر	25	خوشبو ایک تاثر..... فہیدہ ریاض
	حفتر باغی، قدیر جاوید، اختر شیخ، رب نواز ماسک، عظیم راہی	26	مدرگ سے انتخاب.....
	ڈاکٹر اسٹیفن گل، صدیق کلیم، بیتیس محمود	32	پروین شاکر کی شاعری..... ڈاکٹر آفتاب احمد
84	بیچ آب و مت	34	ہالاک شہزادی..... خالدہ حسین
	غیر سہیل، شوکت مندو	36	خودکامیابی ایک ماسک، مجموعہ کلام..... انور عاتق اللہ
	بساطِ بشارت	38	آدم جی انعام یافتہ شعری مجموعہ..... ضیاء محی الدین
85	قصہ تار داری کا..... عابد معز	41	خودکامیابی سے انتخاب.....
88	عوامی غزلیں..... محسن بھوپالی	44	SPHINX..... گلندر مومند
89	مولوی ابن کلب..... عزت علی خاں	45	اردو شاعری کی رانی جہانمی..... سید ضمیر جعفری
90	قلم و کتابے		کالم
92	پیشی اہل قلم کا نمونہ	49	پولیس کا ہے فرض مدد آپ کی..... پروین شاکر
94	رس رابطے	51	انکار سے انتخاب.....
		59	رفیر حسین.....

ابھی سے میرے رفوگر کے ہاتھ تھکنے لگے  
ابھی تو چاک مرے زخم کے سہلے بھی نہیں





## پروین شاکر کیلئے

گلابی عمر کی شہزادیاں  
سجری جوائی کی صدوں پر  
چلے تے،  
اور چلے جانے کی تہاؤں میں  
روشن غائب بنتی ہیں۔  
دھجکا نظر کرنے سے جھکتی ہیں،

مبادا خواہشوں کی تیلیاں  
رسوائیوں کی مٹھیوں میں  
رنگ چھوڑ آئیں۔۔

امر خوشبو سے لے کر  
ساحل "مدرگ" تک  
پھیلے ہوئے فرمل سمندر سے  
بہت سی ان بھی پیاسی تہاؤں نے  
قطرہ قطرہ نوشش جاں کیا ہے۔  
— پر سمندر بھرست در تھا  
کہ اس کی تہ میں  
زندہ شاعری کی سیپیوں کا  
اک خزانہ بھی پڑا تھا  
جس کی خواہی کا جو کھم  
قرض تھا تم پر —

تو پھر جانو  
کہ تم نے  
نود کلامی کے غلبہ جانتاں کے باوجود  
اس قرض کو  
مثبت آنا کی جنگ میں  
انکار کے زندہ رویے سے اٹا رہے  
سختی کے منطقوں پر  
گذرے کل بھی تھی  
تمہاری حکمرانی  
آج بھی پرچم تہا رہے۔

— تو پھر ایسے روپے ٹوکوں  
ان ساتھوں  
کو مل کنواری رانیوں کے  
خواب جوتے دشمن خوابش کو  
کیسی شاعر  
بھی دلدار کا اک لفظ بھی ہجیر کرتا ہے  
کہ پروین شاکر  
بات سچ ہے نا؟!

اگر سچ ہے  
تو پھر جانو  
کہ پڑھتی عمر کی دھلیز اندر  
کسمائی خواہشوں کے گنگ بندوں کو  
دھنک زنجی فضاؤں سے اترتی  
دل دیر کیوں پر صد ادیتی  
تمہاری جاگتی غزلوں  
تمہاری پھول نظموں نے  
زباں جنسی  
سلیقہ بات کرنے کا سکھایا ہے۔

تمہارے حرف شیریں  
اور ہلکتی خوش گلانی نے  
دل خوابیدہ میں بجے ہوئے  
سستور پر  
نغمے آمارے ہیں

ح. عیال رضا

۲۱۶

---

## Bio - Data

Name : Perveen Shakir  
Date of Birth : 24-11-52  
Place of Birth : Karachi

### Education:

Harvard University M.P.A.1992.  
University of Karachi M.A. English Linguistics.1980.  
University of Karachi M.A. English Literature(1972)  
University of Karachi B.A(Hons) English Literature.(1971)

### Training:

Management Information system course, August 1992.  
Lahore University of Management Sciences.

Civil Service Academy, Lahore.1982-1983.

National Institute of Customs and Excise, Karachi.  
1983-84.

### Experience:

#### Teaching

1990-1991

Fulbright Scholar in Residence, Hartford Consortium for  
Higher Education, Hartford, Connecticut. USA.

#### Courses Taught:

South Asian Literature (Trinity College).Hartford.

Literature, Film and Society-Soviet Union, China, Japan,  
Argentina, Greece, Brazil and Pakistan. (University of  
Hartford- Co-taught with Dr. Paul Stacy, Dr. Virginia  
Hale and Dr. Jane Edward)

Global Awareness: South Asia-Political and cultural  
history of Pakistan and Bangla Desh. (St. Joseph  
College) co-taught with Prof. Shamlia Raman and Prof.  
Mary Ellen)

South Asian Literature. (Hartford College for Women)



1973-1982

Lecturer in English, Government Abdullah College for women, Karachi.

**Administrative:**

1984-1986

1986-1988

1988-1990

Assistant Collector of Customs, Customs House Karachi.  
Second Secretary, Central Board of Revenue, Islamabad.  
Assistant collector Excise and Sales Tax, and  
Assistant Director Administration, Rawalpindi  
Collectorate.

1992-

Deputy Collector, Customs, (Training) Islamabad.

**Publications:**

Report on the teaching of English Language- as member  
President's Commission on Languages, University Grants  
Commission, Islamabad, 1979.

Khushboo, Collection of Poems 1977.

Sadberg, Collection of Poems 1980.

Khudkalami, Collection of Poems 1985.

Inkar, Collection of Poems 1990.

Selected poems translated in English (Canada),  
German (Hamburg) and Arabic (Syria).

Selected Works of Ahmad Nadeem Qasimi (Translation in  
Collaboration with Leslie Levine)

**Honors and Grants:**

1991 Thomas Jefferson Fellowship for Edward S. Mason  
Program, Harvard.

1991 Sub-editor, Harvard News and Views. JFK School of  
Government. Harvard.

1990 Fulbright Scholar-in-Residence, Hartford  
Consortium for higher education.

- 1989 Faiz Ahmad Faiz International Award for poetry, New Delhi, India.
- 1990 President Pride of Performance Award for literature 1990, Pakistan.
- 1986 USIS Exchange Visitor Program, Meetings with top literary and academic figures of America, Tours of Ivy League Universities and cultural Centers.
- 1985 Dr. Sir Mohammad Iqbal Award for poetry, Pakistan.
- 1978 Adamjee Award for the First Collection of Poetry.
- 1968-1971 Merit Scholarship University of Karachi.
- 1966-1968 Merit Scholarship Board of Higher Education, Karachi.

Media Involvement:

- 1972-1974 Columnist, Daily Jang, Karachi.
- 1993--- //
- 1971-to date Anchorwoman- Pakistan Television and Pakistan Broadcasting corporation for literary and cultural programs.

Foreign Languages:

- Persian (proficiency in reading)
- Arabic (proficiency in reading)
- French (functional)

Membership:

- Member Pakistan Arts Council Karachi.
- Member ALTA (American Literary Translators Association) Texas.
- Member International Women Writers' Guild, New York.
- Member, Board of Governors, National Book Council, Ministry of Education, Government of Pakistan.
- Executive Member, All Pakistan Women Athletics Association. University Grants Commission. Ministry of Education, Government of Pakistan.



## براہ راست گلزار جاوید

ہمیں اکثر ترقی یافتہ اقوام کے مقابلہ میں اپنی کم تر شرح خواندگی کا برا انداز  
ہوتا ہے اس آذربائیجان کے عالم میں ہماری اہل قلم کے لئے چند  
ایسے چہرے آئے ہیں جو ہر دور میں کلمہ ہونے کے باوجود  
وقت، بہت، محنت اور شوق کے باعث وطن کی سر بلندی کی علامت بن  
جایا کرتے ہیں ان کا شوق اور خواہش ہمیں اس قدر بلند و بالا مقام پر  
فائز کرتا ہے کہ ان تک دیکھنے والے کو نگاہ بھی بلند رکھنا پڑتی ہے۔  
”محترمہ پروین شاکر“ ایسی ہی عزم اور پرشوق مصنف کی نمائندہ شاعرہ  
اور دانشور خاتون ہیں جن کی تخلیقی خوشبو، وطن اور وطن سے باہر چہار  
دائغ مہک رہی ہے آج کے دور پرست اور بے حس معاشرے میں قانون  
لطیفہ کی نسبت آواز سے ایک عالم کو تسخیر کر لینا یقیناً بڑا کارنامہ ہے  
————— ایسا کارنامہ جو نئی نوع انسان کے فلاحی کارناموں کی صف میں  
نمایاں مقام کا مستحق ہے۔

- ★ کہتے ہیں شاعری متعدی مرض ہے آپ کب اور کیونکر اس کا شکار ہوئیں؟ \* مجھے اپنی زبان، ادب اور کلمہ کے بارے میں کبھی احساس کتری نہیں ہوا۔
- \* غلط کہتے ہیں۔۔۔۔۔ میں نے 1968ء میں پہلی نظم لکھی یہ یوم دفاع \* ہمارا ذاتی مشاہدہ ہے کہ آپ کے قاری اور مداح آپ کے بارے میں اتنا
- پاکستان کے مواقع پر تھی۔ \* دیکھا یہ گیا ہے کہ ہمارے کلچر زوہ لوگ انگریزی زبان میں تھوڑی سی شہد \* مجھے میری کتابوں میں ملیں۔
- حاصل کرنے کے بعد مغربی ادب کے دلدادہ اور پرچارک بن جاتے ہیں آپ ماشا \* آپ کے لہجہ میں متانت، سنجیدگی اور ٹھہراؤ کس کتب فکر کی دین ہے اور یہ
- اللہ دنیا کی مشہور ترین درسگاہوں کی فارغ التحصیل ہونے کے باوجود اردو ادب کو \* یہ چیزیں کسی کتب فکر سے نہیں آتیں۔ مزاج کا حصہ ہوتی ہیں۔ ہر مصنف
- کیوں اڑھنا چھوٹا بنائے نہیں ہیں؟



داریاں بھائی ہیں اور تختیہ دیش بھی اپنا چہ رنگ سب سے الگ اور نمایاں رکھا ہوا ہے مردوں کے اس معاشرے میں آپ کو کس قسم کی دشواریوں کا سامنا رہا؟

☆ جب تک ان کے HYPERSTRESS clash نہ ہوں مہذب رہتے ہیں۔  
☆ عربانی اور فاشی جیسے الفاظ اپنی وقت عرصے میں آپ عرصے کے جس حصہ میں ہیں وہ عورت کا انتہائی دلکش دور ہوتا ہے یعنی ماں بیٹی، بہن اور رفیق حیات کے طور پر ذمہ دار پوزیشن پر فائز ہوتی ہے چاروں تصورات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ فرمایے تخلیق کار بالخصوص صنف نازک کی آزاد خیالی کی حد کہاں سے شروع ہو کر کہاں ختم ہوتی چاہیے؟

☆ بنیادی چیز شائستگی ہے۔ مدار کا تعین خود ہو جاتا ہے۔  
☆ کیا ہمارا ادب اور ادیب واقعی گروہ میں بٹے ہوئے ہیں اس کے ذمہ دار کون لوگ ہیں مصری ادب کو اس روش سے کسی قسم کے نقصانات کا سامنا ہے؟  
☆ میرا خیال ہے گروپ بندی تو ہے۔ اس کے ذمہ دار وہ لوگ ہیں جن کے پاس بہت سافا الوقت ہوتا ہے۔ نقصان سرار ادب کا ہوتا ہے۔  
☆ آج کا شاعر، افسانہ نگار، مزاح نگار، ناول نگار، تنقید نگار اور ادبی جرائد کے مدیر ان میں سے کون زیادہ ذمہ دار ہے؟  
☆ سبھی۔

☆ انگریزی ادب کا آپ نے بغور مطالعہ کیا اور ادب کی گہرائیاں بھی آپ کی وسعت نگاہ سے اوچھل نہیں کسی بھی طور ان کا مقابل کیا جاسکتا ہے؟  
☆ عالمی معیار کا ادب دونوں زبانوں میں ہے۔  
☆ کیا یہ تاثر درست ہے کہ مغربی درس گاہوں سے فارغ التحصیل افراد کا مذہبی تصور کسی قدر تبدیل ہو جاتا ہے اور وہ لوگ رواں جی مذہبی تعلیمات کے برعکس جدید نقطہ نظر کے حامی بن جاتے ہیں غیر جانبداری سے اس صورتحال کا تجزیہ کیجئے اور ساتھ ہی ذاتی کیفیات سے بھی آگاہ فرمائیے؟

☆ دو طرح کے رد عمل ہوتے ہیں یا آپ اپنے مذہب سے بہت دور ہو جاتے ہیں یا اتنے قریب کہ دوسروں کے مذہب برے لگنے لگتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے میں ایسی کسی انتہا تک نہیں پہنچی۔

☆ ترقی و غیر ترقی پسندی اصطلاحیں سی قدر محدود ہو چکیں دائیں بائیں کی بحث بھی نظر نہیں آتی دنیا کے بیشتر ”زم“ بھی نزاع کے عالم میں ہیں سیاست تو چلنے چھوڑیے اپنی صف بندی اور نظریاتی جنگ کی بنیاد اب، کیا ہو گئی اور کہاں بھی واضح کیجئے کہ آپ کس سمت اور کس زوایہ پر کھڑی ہیں؟

ابھی لکھی ہے یلین غزل کی دلاویزی اپنی جگہ ہے۔

☆ آپ کے ہاں اجتماعی مسائل کی نسبت ذات کا غم نمایاں نظر آئے گا سبب کیا ہے؟

☆ میری زندگی  
☆ کامیابی اور کامرانی کے لیے رہبر و رہنما کا وجود کس قدر ضروری خیال کرتی ہیں یا نقطہ مباحث اور محنت کے بل بوتے پر خود کو نوازنے کی قائل ہیں؟  
☆ دونوں چیزیں ضروری ہیں۔

☆ رنگ، خوشبو، موسم، ماحول اور مزاج کو کسی کیفیت تخلیق کے لیے مہمیز کام دیتی ہے؟

☆ اندر کا موسم  
☆ ایک نقطہ نظر خواتین کو چار دیواری کی زنجیر بنانے پر مصروف رہا مردوں کے شانہ بشانہ مصروف کار رکھنے کا آرزو مند آپ ان میں سے کسی ایک سے متفق ہیں یا اپنا الگ تصور رکھتی ہیں؟

☆ میں ایک ”درنگ دو من“ ہوں اور یہی آپ کے سوال کا جواب ہے۔  
☆ پہلے باپ، پھر شوہر عورت کی شناخت کے یہ حوالے تو ہیں نسواں کے ذمے میں نہیں آتے۔۔۔۔۔؟

☆ یہ تو بہت خوبصورت رشتے ہیں۔۔۔۔۔ ان میں تو چین کا پہلو کہاں سے فکر آیا؟

☆ پردے کے بارے میں آپ کا تصور کیا ہے؟  
☆ وہی جو میرے مذہب میں ہے۔۔۔۔۔ یعنی آنکھ کا۔

☆ ہمارے ہاں اگر کسی کو ذرا سی شہرت مل جائے تو وہ ہر قیمت پر اسے کیش کرانے کی کوشش کرتا ہے آپ تو ماشاء اللہ خیر سے کراچی تک ہر دلعزیزی کے بلند مقام پر فائز ہیں آپ نے اس طرف توجہ کیوں نہ دی مطلب یہ کہ سیاست کو خود سے محروم کیوں رکھا ہوا ہے؟

☆ سیاست سے میری دلچسپی ایک طالب علم کی ہے اور بس۔

☆ اردو زبان کے علاوہ آپ انگریزی، فرانسیسی، عربی اور فارسی میں بھی مہارت رکھتی ہیں اپنے ملک کی کسی بھی علاقائی زبان نے آپ کو اپنی جانب متوجہ نہیں کیا؟

☆ میں کسی زبان میں مہارت نہیں رکھتی۔ اور اپنے ملک کی تمام زبانیں اچھی لکھتی ہیں۔ زندگی نے مہلت دی تو ضرور سیکھوں گی۔

☆ درنگ و یکن ہونے کے سبب آپ نے بے شمار حبشیہ تیوں میں اہم ذمہ



- \* میرے نقطہ نگاہ میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ دیکھیے Humane, Progressive ہوں اور مساوات پر جو یقین میرا پہلے تھا اب بھی ہے۔
- \* کالم نگاری شروع کر کے آپ نے اپنے مداحین اور ناقدین کو امتحان سے دو چار کر دیا آپ کی نثر بھی اسی اعلیٰ تخلیقی جوہر کی نمائندہ ہے جس سے آپ کی سخن منہی نمودار ہی ہے اب فیصلہ کرنے والے کو شاعری کے مقابلے میں آپ کی نثر کو بھی مد نظر رکھنا ہو گا یہ صورتحال آپ کے فنی سفر کے لیے مفید ہے یا مسفر؟
- \* میرا خیال ہے ایسی کوئی بات نہیں۔ اور میں لکھنے کے معاملے میں سو دریاں
- استفادہ کرتے ہیں اگر ایسا ہے تو یہ بڑی خوش آئند بات ہے مگر اس کے لیے آپ وقت کی فکر نکال پاتی ہیں؟
- \* لکھنے پڑھنے کے لیے وقت نکال ہی لیا جاتا ہے۔
- \* خواندگی کی شرح شرمناک حد تک کم کتاب سے دشمنی کی حد تک بیزاری اور دولت کی غیر مصفاہ تقسیم نے زندگی کی رفتار کو تیز سے تیز کر دیا ہے اس بھجائی کیفیت میں کم از کم اردو ادب کی کیا اہمیت و افادیت برقرار رہ جاتی ہے؟
- \* ادب کی اہمیت اس وقت بھی ختمی جب شرح خواندگی اس سے بھی کم تھی بڑا ادب ہمیشہ relevant رہتا ہے۔ اردو ادب اس زمرے میں آتا ہے۔



ڈھاکہ ریڈیو پر

- کے چکر میں بھی نہیں پڑی۔
- \* آج کے مشاعروں اور ان کے منتقدین سے سامعین کی اکثریت ناخوش ہے سنا ہے شاعرات کی اکثریت بھی کس قدر نیشاکی ہے کیا مسائل اور ذہنی تحفظات ہیں آپ کے؟
- \* مجھے نہیں معلوم۔ مجھے تو کبھی کوئی شکایت نہیں ہوئی۔
- \* آپ بے شمار علمی، ادبی اور ثقافتی اداروں کی ممبرا سربراہی کی ذمہ داریاں اٹھائے ہوئے ہیں آپ کی دماغی اعزاز کی ہے یا واقعی وہ لوگ آپ کی خدمات سے
- \* خواہش ہماری تخلیق کار سے انٹرویو کی تھی مختصر جوابات کی صورت
- یہ رد کرنا کاپلہ ہماری رہا کیا ہمارا خدو واقعی درست ہے؟
- \* میں گفتگو ہی کم کرتی ہوں۔
- \* وطن عزیز کے کسی بھی طبقہ سے اور کسی بھی موضوع پر آپ کچھ بھی کہنا پسند کریں تو ہمیں خوشی ہوگی
- \* اساتذہ اور پالیسی سازوں سے ایک استدعا ہے۔۔۔۔۔ تعلیم کو عام کریں
- ۔۔۔۔۔ اب یہ ہماری ترقی کا نہیں بلکہ بچا کا مسئلہ ہے!

## دریچہ گل سے

نوسنبو کا پیش لفظ :

گریز پالحوں کی موتی بوٹی دلیز پر اچھوڑ کے بازو تھامے ، ایک لڑکی کھڑی ہے اور سورج درہا ہے  
 کہ اس سے آپ سے کیا کہے۔ برس بیتے ، کئی رات کے کسی شہر سے بچے۔ سناٹے میں اس  
 نے اپنے رب سے دُعا کی تھی کہ اسی پے اس کے اندر کی لڑکی کو شکست کھٹے۔ سب کچھ یقین ہے یہ  
 سچ کہ اس کا خدا اس دھماکی سا دُعا پر ایک بار تو ضرور مسکرایا ہو گا ! کچھ عموں کی لڑکیاں نہیں جانتیں کہ  
 آشوب آگہی سے بڑا عذاب زمین والوں پر کتنی تک جھیں آگرا پر وہ اس کی بات مان گیا۔ اور اسے  
 ہماندگی تنہا کرنے کی عرصہ میں ذات کے شہر ہزار و در کا اہم حلقہ کر دیا گیا !  
 شہر ذات۔ کہ جس کے سب دروازے اندر کی طرف کھٹے ہیں اور وہاں سے واپسی کا کوئی  
 راستہ نہیں ہے !

بات یہ نہیں کہ فیصلہ شہر جان کی نند و بیلوں پر کبھی کسی کا جہاں اور نہ صاحب نہیں آگرا یا اس شہر کی  
 گلیوں میں زندگی سنے نوسنبو نہیں کھیلی۔ یہاں تو ایسے موسم بھی آتے کہ جب پہاڑاتے آنکھوں پر پتلی باندھ  
 دیے تھے اور عمارت رنگ سے لڑائی دشوار ہو جاتی تھی۔ مگر جب ہول کے دل میں برہنہ شاخیں مڑ رہیں تو  
 بہار سے ہاتھوں سے سانسے پھول گر جاتے ہیں !

ابھی پھولوں کی پتلیاں پھٹنے پھٹنے ، آئینہ در آئینہ خود کو کھوتی یہ لڑکی۔ شہر کی اس مسلمان کی تنگ  
 آج بھی ہے کہ مکرر دیکھتی ہے تو پیچھے دُور دُور تک کہ پیس میں پھری ہوئی ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ  
 اس نے اپنے عکس کو توڑنے کی سعی نہیں کی۔ کی۔ پر اس کھیل میں کبھی تصویر و عکس لاگتی اور کبھی  
 ہولہاں ہو جاتی ہیں اور نوسنبو ، اسی سفر کی کہانی ہے ! حیران آنکھوں ، حنین رنگ روں اور اس مسکراہٹ  
 والی اس لڑکی کو اعتراف ہے کہ یہ کہانی اتنی نہیں ہے (اور یہی کیسا ، دنیا کی کوئی کہانی ہی نہیں ہے۔  
 یہ تو تھامتے اندر کا کہان کا ہے ہراس کو یہاں اندر جتا دیتا ہے کہ سنار کا سن موڑے !)

پھر تیر کو پانے کی جست میں اپنا آپ کھو دینا تو بڑی پرانی بات ہے۔ پر ہے بہت بچی اور بگڑا۔  
 عدوت جھڑپوں کے جان کا میا نہیں ہوا کرتی۔ ہندو کے کامن قرآن کی کہانی ہے اور اقبال کی دلکشی اس کا  
 اعتماد ہے۔ سو یہ لڑکی بھی جب آپ سے بات کرے گی تو اس کی پٹلیاں بے شک جھٹکی ہوئی ہوں گی۔ لیکن  
 ذرا غور سے دیکھیے گا۔ اس کا سر اٹھا ہوا ہے !

رات کے پیار سے ہاتھوں سے اپنے خوابوں کا فانی جام کم سنے واپس لیا ہے اور پھر اس صورت  
 میں کہ جب وہ شکست بھی ہو ! کہ چہاں آنکھوں میں بھی رہ جاتی ہیں۔ جن سے سننے دن کے سورج کی کرنوں  
 کا عکس ، جھڑپا دیکھ رنگوں کے جال کچھا ، اور بتا ہے۔ اور پتلیوں بستی آتے والی رات پہونچنے تک !  
 اس قریب سرور میں رہتی ہے کہ آزاد گیا ! اس خوش گمانی کا زیر جب تن بدن میں کھل جلتے۔ تو جسم کے شہر ایک  
 نور بڑی دیر تک ٹھہر جاتا ہے۔ رنگوں کے پھول پھٹنے کا موسم !

ہوا سے جب پھول و پتھر ، تو خوشیوں نے جہاں کیا۔ خورشید جڑ جھٹکی ہوئی کی مسکراہٹ بھی ہے اور  
 مٹھانے ہوئے شگفتے کا نور بھی ، جو ہوا کی سانسوں میں اتر کر خزاں نصیب دہشتوں کی سیمائی کرتی ہے اور اس



ظلم میں خود جاں نہ دے تھی توڑ جاتی ہے، خوشخبر و برکت کی طرح بخت آسمان و زمین کی طرف مہر ہونے کی طرح یاد رہنے والی اور وفات کی طرح دکھ جھانسنے والی ہے، جو کچھ بھی کی گئی کی طرح بے شکستہ مانتے ہوئے ہاتھ نکھڑتی ہے اور ماں کی طرح پہلے بچہ ہیں، خود کو جسے سانسے دکھتی ہوئی ہے!

مگر میں کاغذ و حشر ہے!

جی کے ہاتھ پر جو ان انگلیوں سے ہے سرورسانی کھدی ہے !

جس کا کوئی اثر نہ ہو !

جس کی زندگی کوچے نوروزی مے، آئینہ پائی ہے، پریشان برتی ہے!

اور جسے شک کر کسی ذرا سے نہ کہ کسی لمحہ کسی چھاؤں میں اس کی موت ہونے کی امانت نہ نہیں

مسفر میں کاتھا قریب کو رہا ہے

فکر و کویب خدایت کا دیوان ملا تو میں اسی سے پیغمبر آیا۔ اسی کا آہنگ حق ہے بزرگستی کا ہے کہ  
 بسبب شک سے اسے شریعت نہ دیکھیں اسے حق قرار دیتا ہے۔ خدا کے سبب نہ کہ کوئی اور نہ تو حق ہی روشن  
 نہیں آتی۔

تبرکات

[illegible]

یہاں آ کر میں نے اپنے دل کی بات کہی کہ اللہ کی امانت میری ہے تو کوئی اور دہر کا کاش سے نہ ہو تو فرشتہ  
 حیدر! اللہ سے پہلوی میرا ہے کہ مجھے میرا

ویدا، پشت به سوی میرزا کریمخان است!

مجھے کہ گمشدہ یہ کہتے ہیں کہ اس لڑکی کی شادی میں سوہنے پائے کی ہنسی، پھولوں کی مسکراہٹ، ہر چیز کے تئیں اور اس کی اپنی مہر و محبتوں سے اور کہہ نہیں سکتے!

کے محبوب اور اس کی اپنی مسزوشیوں کے اور کچھ نہیں۔

[illegible]

مکتبہ بڑے نفرت نہیں !

ہاں۔۔۔ ضرور کہیں نرملہ بد صورت بھی ہوگی۔ مگر اس قدر خلیا کبھی نہیں سوجھا۔ ہاں سے بہت گنتے تھے کہ اس کا پیرا نہیں دیکھتا!

ہمت لستے ہوئے اٹھ کاتھرا نہیں رکھا بنا !

تجربہ جب تھا فلسفہ محمود جاں سے اور ہر جاہلے تو ایں میں جانا ہے۔ جس کی جہد لیا ہے۔  
آخری حدوں کو تو چھوڑ کر جانا ہے۔ تو خود میں حسن کی تکمیل ہے۔ اس سے کوئی کمی نہیں ہے۔  
اس لئے کہ اس کی کوئی کمی نہیں ہے۔ تکمیل میں کمال نہ صرف اسے نہیں ہے۔ وہ اپنے جسکے تجلی ہو۔  
ابو اس میں وہ ہے کہ آپ سے بچھڑنے سے پہلے ہر لڑکی کو خوشی کا تقاضا ہے۔ اس سے کہہ کر  
کہ ہے۔ اس کے لئے کہ تجلی کے لئے وہ خود میں وہ صرف اپنے وعدہ کے سامنے جواب دہی اور اس  
لے وعدہ کے اس کے قانون میں بھی سرکشی کی کہ وہ خود کیا ہے جب وہ خود میں ہو۔ اس کا ہر ہوا  
ہو۔ اس کے لئے کہ ہے۔

ہم انکو میں دیکھنے سے پہلے

1. 4. 1952

پیش رویت کتاب

124

## پہرزم

پانی کے اک قطرے میں  
جب سورج اترے  
رنگوں کی تصویر بنے  
دھنک کی ساتوں قوسیں  
اپنی بانہیں یوں پھیلائیں  
قطرے کے ننھے سے بدن میں  
رنگوں کی دنیا کھینچ آئے !

یہ ابھی اک سورج ہے  
جو میرا تن بچو کر مجھ میں  
قوس قزح کے پھول اگاتے  
ذرا بھی اُس نے زاویہ بدلا  
اور میں بڑ گئی  
پانی کا اک سادہ قطرہ  
بے منظر بنے رنگ !

PRISM

## موشپو سے انتخاب

### امر

ہم میں بھی نہیں وہ روشنی اب  
اور تم بھی تمام حل نبکھے ہو  
دونوں سے بچھڑ گئی ہیں کرنیں  
دوران میں شہر دل کی باتیں  
اب خواب ہیں چاندنی کی باتیں  
جنگل میں ٹھہر گئی ہیں شاہین !

لیکن  
یہ جو دفعتاً اُدھر سے  
گئی مہر کی شاخ کو بٹا کر  
اُبھر اے آفتی پہ چاند میرا  
اُس چاند کا سن تو وہی ہے !

## کن رس

ہر جھکی جھکی آنکھیں  
یہ رکا رکا لہجہ  
اب پہ بار بار آئے  
ٹوٹا ہوا فترہ  
گرد میں اتنی پلکیں  
دھوپ سے تپا چہرہ  
سرخ جھکائے آیا ہے  
ایک عمر کا جھولا  
دل ہزار کہتا ہے  
ہاتھ تھام لوں اس کا  
چوم لوں یہ پیشانی  
ٹوٹے نہ دوں تنہا  
کوئی دل سے کہتا ہے  
سلے عرف جھوٹے ہیں  
اعتبار مت کرنا !  
اعتبار مت کرنا !



یارب! مرے سکوت کو نغمہ سرائی دے  
زخمِ ہنر کو حوصلہ لب کشائی دے

لہجے کی ٹوٹے آب کی وہ نے نوائی دے  
دنیا کو حرفِ حرف کا بہنا ستائی دے

رگِ رگ میں اُس کا لمس اُترتا دکھائی دے  
جو کیفیت بھی جسم کو دے، انتہائی دے

شہرِ سخن سے رُوح کو وہ آشنائی دے  
آنکھیں بھی بند رکھوں تو رستہ بھائی دے

تخیلِ ماہتاب ہو، اظہارِ آئینہ  
آنکھوں کو لفظِ لفظ کا چہرہ دکھائی دے

دل کو لہوِ کردں تو کوئی نقشِ بن سنے  
تو مجھ کو کربِ ذات کی بچی کائی دے

دُکھ کے سفر میں منزلِ نایافت کچھ نہ ہو  
زخمِ جگر سے زخمِ ہنر تک رسائی دے

میں عشقِ کائنات میں زنجیر ہو سکوں  
مجھ کو حصارِ ذات کے شر سے رہائی دے

پہروں کی تشنگی پہ بھی ثابت قدم رہوں  
دشتِ بلا میں، رُوح مجھے کر بلائی دے

○

کوثرِ بزمِ پھیل گئی بات سشناسائی کی  
اس نے خوشبو کی طرح میری پذیرائی کی

کیسے کہہ دوں کہ مجھے پھوڑ دیا ہے اُس نے  
بات تو سچ ہے مگر بات ہے رسوائی کی

وہ کہیں بھی گیا، ٹوٹا تو مرے پاس آیا  
بس یہی بات ہے اچھی مرے ہرجائی کی

تیرا پہلو، ترے دل کی طرح آباد رہے  
تجھ پہ گزے نہ قیامت شبِ تنہائی کی

اُس نے جلتی ہوئی پیشانی پر جب ہاتھ رکھا  
رُوح تک آگئی تاثیرِ مسیحائی کی

اب بھی برسات کی داتوں میں بدن ٹوٹتا ہے  
جاگ اٹھتی ہیں عجب نواہشیں اگرائی کی

○

## مشترکہ دشمن کی بیٹی

نتھے سے اک چینی رستوران کے اندر  
میں اور میری نیشنلسٹ کو لیگز  
کیٹس کی نظروں جیسے دلاویز دھندلے میں بیٹھی  
سوپ کے پیالے سے اُٹھتی خوش لس مہک کو  
تن کی سیرابی میں بدلتا دیکھ رہی تھیں  
باتیں ہوا نہیں پڑھ سکتی تاج محل، میسور کے ریشم  
اور بنارس کی ساری کے ذکر سے جھل جھل کرتی  
پاک و ہند سیاست تک آنکلیں  
سینسٹھ۔ اُس کے بعد اکہتر۔ جنگی قیدی۔  
امر تسر کاٹی دی۔  
پاکستانی پلٹر۔ محاذ نو۔ خطرے کی گھنٹی.....

میری جوشیلی کو لیگز  
اس محلے پر بہت خفا تھیں

میں نے کچھ کہنا چاہا، تو  
اُن کے منہ یوں بگڑ گئے تھے  
جیسے سوپ کے بدلے انہیں کوئین کارس پینے کو ملا ہو  
رستوران کے مالک کی ہنس مکھ بیوی بھی

لے منہ ہورام، THE WIND CAN NOT READ

میری طرف شاکی نظروں سے دیکھ رہی تھی  
ر شاید سنہ بائیس کا کوئی تیرا بھی تک اُس کے دل میں ترازو تھا!

رستوران کے فروز میں جیسے  
ہائی بلڈ پریشر انسان کے جسم کی جیسی جھٹلاہٹ در آئی تھی  
یہ کیفیت کچھ لمحے رہتی  
تو ہمارے ذہنوں کی شراباںیں پھٹ جاتیں  
لیکن اُس پل، آرکسٹرا خاموش ہوا  
اور لٹا کی رس لپکاتی، شہدائیں آواز کچھ ایسے اُبھری  
جیسے ہمیں زندہ کمرے میں  
دریا کے رخ والی کھڑکی کھلنے لگی ہو!  
میں نے دیکھا  
جسموں اور چہروں کے تناؤ پہ

اُن دیکھے ہاتھوں کی ٹھنڈک  
پیار کی شبنم چھڑک رہی تھی  
سرخ شدہ چہرے جیسے پھر سنور رہے تھے  
میری نیشنلسٹ کو لیگز  
ہاتھوں کے پیالوں میں اپنی ٹھوڑیاں رکھے  
براکت و جامد بیٹھی تھیں  
گیت کا جادو بول تھا!  
میز کے نیچے  
رستوران کے مالک کی ہنس مکھ بیوی کے



## ایک بُری عورت

وہ اگرچہ مگر بہ ہے  
لیکن اُس کے دامِ صوت سے زیادہ  
شہر اُس کے جسم کا اسیر ہے  
وہ آگ میں گلاب گوندہ کر کمال آؤدی سے پہلوی ترشش  
پاسنے والا جسم  
جس کو آفتاب کی کرن جہاں سے چرتی ہے  
رنگ کی پیوار پھوٹی ہے !  
اُس کے حسن بے پناہ کی چمک  
کسی قدیم کوک داستان کے جلال کی طرح  
تمام عمر لاشعیر کو اسیر رنگ رکھتی ہے !  
گئے زمانوں میں کسی پری کو مُڑکے دیکھنے سے لوگ  
باقی عمر قید سنگ کاٹتے تھے  
یاں — منزلے باز دید آگ ہے !  
یہ آزمائش شکیب نامہاں و استخوانِ زہر و اعظام  
در بچہ مراد کھول کر ذرا بچکے  
تو شہر عاشقان کے سارے سبز خط  
خدا نے تن سے  
شبِ عذار ہونے کی دعا کریں  
جواں لہو کا ذکر کیا  
یہ آتشہ تو  
بیر سال خوردہ کو صبح خیز کر دے !  
شہر اس کی دلکشی کے بوجھ سے مٹ چکا رہا ہے  
کیا عجیب حسن ہے

نرم گلابی پاؤں بھی  
گیت کی ہمراہی میں تھرک رہے تھے !

مشرکہ دشمن کی بیٹی  
مشرکہ محبوب کی صورت  
اجلے ریشم لہجوں کی بانیں پھیلائے  
ہمیں سیدھے  
ناچ رہی تھی !



بارشِ نوئی تو پھولوں کے تن چاک ہو گئے  
موسم کے ہاتھ بھیگ کے سفاک ہو گئے  
بادل کو کیا خبر ہے کہ بارش کی چاہ میں  
کیسے بند و بالا شجرِ خاک ہو گئے  
جگنو کو دن کے وقت پرکھنے کی ضد کریں  
بچے ہمارے عہد کے چالاک ہو گئے  
لہر اسی ہے برف کی چادر ہٹا کے گھاس  
سُوج کی شہ پر تنکے بھی بے باک ہو گئے  
بستی میں جتنے آبِ گزیدہ تھے سب کے سب  
دوبلا کے سُرخ بدلتے ہی تیراک ہو گئے  
سُوج دماغ لوگ بھی ابلاغِ فکر میں  
ذلفِ شبِ فراق کے پیچاک ہو گئے  
جب بھی غریب شہر سے کچھ گفتگو ہوئی  
لیجے ہولے شام کے فناک ہو گئے

میں راہ کھوجتی ہی رہ گئی  
اس ایٹلا میں چاند سبز چشم ہو چکا تھا  
جگنوؤں سے کیا امید باندھتی  
مہیب شب ہراس بن کے جسم دجاں پر یوں اتر رہی تھی  
جیسے میرے رُومیں رُومیں میں  
کسی بلا کا ہاتھ سرسرا رہا ہو  
زندگی میں۔ نماشئی سے اتنا ڈر کبھی نہیں لگا !  
کوئی پرند پاؤں بھی بدلتا تھا تو نص ڈوب جاتی تھی  
میں ایک آسمان چشیدہ پیر کے سہ تنے سے سر نکاٹے  
تازہ پتے کی طرح لوز رہی تھی  
ناگہاں کسی گھنیری شاخ کو ہٹا کے  
روشنی کے دو الاؤ یوں دکھ اُٹھے  
کہ ان کی آنچ میرے ناخنوں تک آرہی تھی۔  
ایک جست۔

اور قریب تھا کہ ہانپتی ہوئی بولا  
مری رگ گلو میں اپنے دانت گاڑتی  
کہ دفعتاً کسی درخت کے عقب میں چڑیاں بچیں  
لباس شب کی سلوٹوں میں چرم رائے زرد تھوں کی ہری کہانیاں لیے  
وصال تشنہ کا کلال آنکھ میں  
لبوں پر درم بحال پر خراش  
سنبلیں کیلے ہوئے دراز گیسوؤں میں آنکھ مارتا ہوا گلاب  
اور پھلی ہوئی سپید کہنیوں میں اوس اور دھول کی ملی جلی منسی لیے  
دوبی بلا، دوبی غن، دوبی بدن دریدہ فاحشہ  
ترپ کے آئی۔ اور۔  
میرے اور بیٹھے کے درمیان ڈٹ گئی !

کہ جس سے ڈر کے مائیں اپنی کوکھ چائیوں کو  
کوڑھ صورتی کی بددعا میں دے رہی ہیں  
کنواریاں تو کیا  
کہ کھیلی کھائی عورتیں بھی جس کے سامنے سے پناہ مانگتی ہیں  
بیادہتا دلوں میں اس کا سخن خوف بن کے یوں دھڑکتا ہے  
کہ گھر کے مرد شام تک نہ لوٹ آئیں تو  
دفا شعار بیبیاں دعائے تڑپڑھے لگتی ہیں !

کوئی برس نہیں گیا،  
کہ اس کے قرب کی سزائیں  
شہر کے بھی تھراں  
نقامت صلیب کی تباہی ہوئے  
وہ نہر جس پہ ہر سحر یہ خوش جمال بال دھونے جاتی ہے  
اُسے فقیر شہر نے بخش قرار دے دیا  
تمام نیک مرد اس سے خوف کھاتے ہیں  
اگر بکا و خسروی  
کبھی کسی کو اس کی راندہ جہاں گلی سے ہو کے جانا ہو  
تو سب کلاہ دار،

اپنی عصمتیں بچائے یوں نکلتے ہیں  
کہ جیسے اس گلی کی ساری کھڑکیاں  
زنان مصر کی طرح سے  
اُن کے پچھلے دامنوں کو کھینچنے لگی ہیں  
یہ گئی اما دوسوں کا ذکر ہے  
کہ ایک شام گھر کو لوٹتے ہوئے میں راستہ بھٹک گئی  
مری تلاش مجھ کو جنگلوں میں لاکے تھک گئی



## خود کلامی کی پروین

احمد ندیم قاسمی



جناب احمد ندیم قاسمی، جون اٹلیا، مع محمد ملک اور دیگر احباب کے ہمراہ۔

غالب کا ایک شعر ہے جو اس وقت تک زندہ رہے گا جب تک انسان کے اندر جذبے کی سچائی زندہ ہے۔ شعر یہ ہے ۔

پھونکا ہے کس نے گوشِ محبت میں 'اے خدا  
افسونِ انتظار' تہمتا کہیں جیسے

مجھے پروین کی شاعری اس شعر کا پھیلاؤ معلوم ہوتی ہے۔ جذبول کی تکمیل اور خوابوں کی تعبیر کا انتظار جیسی ممکن ہے۔ جب انسان کے اندر تمنا کرنے کی صداقت ہو اس تمنا کے فن کارانہ اظہار میں حسن و دیانت ہو اور پھر اس تمنا کو عمر بھر زندہ برقرار رکھنے کا حوصلہ ہو۔ تمنا کرنے، یعنی انتظار کرتے رہنے کے اس طلسم نے ہوسے لے کر غالب اور پھر آج تک کی ادبی، فنی اور کھری شاعری کو قلب انسانی کی طرح دھڑکنے لکھایا ہے اور پروین اس طلسم کاری سے اردو شاعری کو سچے جذبوں کی قوس قزحی 'بارشوں میں تملارہی ہے۔

وہ نئے رومانیت کہتے ہیں۔ دراصل وہ سچ ہے جسے معاشرے کے بعض اندھے رواجوں اور مسلط نظاموں نے پامال کر رکھا ہے۔ سچا جذبہ، سچی بات اور سچا عمل ہی رومانیت ہے اور اس لفظ کے اصطلاحی مفہوم سے قطع نظر ہر وہ شاعر جس نے بڑی شاعری تخلیق کی ہے۔ اس حقیقت افروز رومانیت سے بہرہ اندوز ہے۔ اور آج اردو شاعری کی سرزمین پر پروین کی بیک وقت دلاویز اور دلگداز رومانیت آسان کی طرح چھاری ہے۔

جذبے کی جس سچائی سے پروین نے اردو شاعری کے قارئین کے دل و دماغ دونوں کو ان کی گمراہیوں کی آخری حد تک متاثر کیا ہے۔ وہ سچائی "خوشبو" میں اس کے ذاتی کرب کی نہیں تھی ۔

میں سچ کہوں گی مگر پھر بھی ہار جاؤں گی  
وہ جھوٹ بولے گا اور لاجواب کر دے گا !

"خوشبو" کی دلاویزی اور دلگدازی اس لئے لوگوں کو محبوب رہی کہ اس کے جذبوں اور لفظوں میں انہوں نے وہ آئینے دیکھے تھے۔ جن میں خود خال کے علاوہ پسِ خود خال کی کیفیات بھی منعکس تھیں۔

"صد برگ" میں اس سچائی نے اورائے ذات کے اتفاق پر بھی ایک درپچہ کھولا اور کہیں کہیں یہ سچائی اس شعر کا لہجہ بھی اختیار کر گئی۔ جو موجود صورت حالات سے نامطمئن جن کو کوئی کالجیہ ہے ۔

وہ نئے رومانیت کہتے ہیں۔ دراصل وہ سچ ہے جسے معاشرے کے بعض اندھے رواجوں اور مسلط نظاموں نے پامال کر رکھا ہے۔ سچا جذبہ، سچی بات اور سچا عمل ہی رومانیت ہے اور اس لفظ کے اصطلاحی مفہوم سے قطع نظر ہر وہ شاعر جس

## چار سو

سے 'مگر دراصل دانش و وجدان کی تمام ممکنہ رسائیوں کے ساتھ ایک نئے کی طرح منگنا دیتی ہے۔

صرف ذات کی تنہائی کے مسئلے کو لے لیجئے جو پوری بیسویں صدی کا مسئلہ ہے۔ مغرب و مشرق میں اس تنہائی نے درد مشترک کی صورت اختیار کر رکھی ہے مگر کہہ ارض کے ان دونوں حصوں میں رہنے والوں کے احساس تنہائی کے تناظر اور ان کے مضمرات یکسر مختلف ہیں۔ مغرب میں دہریہ عالمی جنگوں اور پھر جوہری اسلحہ کی انجام ناپائیدار تیاریوں اور ہمہ گیر موت کے خوفناک امکان نے زندگی کو بے مقصوم اور اس طرح انسان کو تھما بنا دیا ہے۔ مگر ادھر مشرق میں ہماری دقینوس معیشت اور بوسیدہ معاشرت، اور نظریاتی ٹک نظری اور مذہبی تعصبات کے سلسلے میں مبالغہ پسندی اور مغرب کی سائنس اور مادی ترقی کے سامنے اپنے احساس کمتری نے ہم پر اپنی اپنی تنہائی کے خول چڑھا رکھے ہیں۔ پروین نے "خودکلامی" کی ایک نظم میں اسے بجا طور پر "ہشت پایہ تنہائی" کہا ہے۔ اس لئے وہ اپنے تخلیقی ضمیر کے تقاضوں سے بے چین ہو کر کہتی ہے ۔

دلی تنہائی' وہ دھوپ' وہی بے سمتی  
گھر میں رہتا بھی ہوا' راہ گزر میں رہتا  
آلہم حیات لوٹ آئیں  
سائنس مجھ کو کھا نہ جائیں

سوچ کے پردوں کو اک پناہ دیتا ہے  
دھوپ کی حکومت میں ذہن کا شجر ہوتا  
بلخ استعاروں اور بامعنی علامتوں سے بھی سنوری اس شاعری کو اگر محمد علی صدیقی کے سے تقارن "رجحان ساز شاعری" کہا ہے تو بالکل درست کہا ہے۔

"خودکلامی" کی پہلی غزل کا ایک شعر ہے ۔  
اس کو نہ پائے تھے' جب دل کا عجیب حال تھا  
اب جو پلٹ کے دیکھے' بات تھی کچھ محال بھی  
پردین نے نہ صرف پلٹ کر دیکھنا اور حقیقت کا نیا اور اک حاصل کرنا شروع کر دیا ہے بلکہ اب وہ بچوں کے بل کھڑی ہو کر مستقبل کے امکانات میں بھی بھاگنے لگی ہے اور یہ تنہا کے اس افیون انتظار کا کرشمہ ہے جس سے میں نے اپنی مختصر گفتگو کا آغاز کیا تھا۔ تنہائی پروین کی شاعری کے طلسم کا کلیدی لفظ ہے۔ یعنی 'شوق پرواز کا ٹوٹے ہوئے پر میں رہتا  
اور تنہا کرتے رہنے کی یہ استقامت پروین کی وہ زبردست تحقیقی توانائی ہے جس نے بڑے بڑوں کو حیرت زدہ اور بعض کو خوف زدہ کر رکھا ہے۔

نبی کو اپنی سن کے' ایک بار میں بھی چونک اٹھی  
یہ مجھ میں دکھ چھپانے کا کمال کیسے آگیا  
ابھی تو دھوپ روزانہ قفس سے قوسوں دور تھی  
ابھی سے آفتاب کو زوال کیسے آگیا

اب "خودکلامی" میں سچائی کی اس دھار نے پروین کی شاعری میں ایسی کالت پیدا کر لی ہے کہ اس قصع بھرے 'ریا کار' منافق اور زر پرست معاشرے کا شاید ہی کوئی جھوٹ اس کی زد سے بچ رہا ہو۔ حیرت اور مسرت کی بات یہ ہے کہ پروین نے سیکڑوں میں پچانے جانے والے اپنے لہجے کی انفرادیت کی قربانی دیے بغیر اس تیز دھار کو بڑے موثر انداز میں استعمال کیا ہے۔

دل آزاری بھی اک فن ہے  
اور کچھ لوگ تو  
ساری زندگی اسی کی روٹی کھاتے ہیں  
چاہے ان کا برج کوئی ہو  
عقرب سی گتے ہیں  
تیسرے درجے کے پیلے اخباروں پر یہ  
اپنی برتائی سوچوں سے  
اور بھی زردی ملتے رہتے ہیں!

اور غزل کی زبان میں

کیا جاں کے خسارے کی تنہا ہو' کہ اب عشق  
بوجھتا ہی نہیں درہم و دینار کے آگے

کچھ فیصلہ تو ہو کہ کدھر جانا چاہیے  
پانی کو اب تو سر سے گزر جانا چاہیے

دل کے غزال کو سارا رم صحرا کی وسعت دیتی ہے  
شہر رزق میں آکھلا اور ساری وحشت ختم ہوئی

"خوشبو" سے "خودکلامی" تک کا یہ سفر کتنے متنوع تجزیوں، سوچ کی کتنی دیدہ و نادیدہ باتوں اور حسن التماس کے کتنے تیروں سے آراستہ ہے۔ اس کا اندازہ وہی لوگ کر سکتے ہیں جو شاعری کو ہر طرح کے تعصب اور جانبداری سے بلند ہو کر پڑھتے ہیں۔ پھر یہ شاعری اس لئے لائق توجہ نہیں ہے کہ اس میں نہایت ہے۔ یا یہ نساکی سوچوں نساکی تجزیوں اور نساکی مشاہدوں کی شاعری بھی ہے۔ اصل چیز یہ ہے کہ پروین اپنے عصر کے حقائق کی کیسی، کیسی نئی معنیتوں کو بظاہر کتنی سادگی اور بھوپسین



کچ مکتی ہے، لیکن کبھی کبھی اس کے انداز کو دیکھ کر شک پڑتا ہے کہ اس میں خود کے لئے جینے کی ہمتی بھی موجود ہے۔

گھریلو خوشی کے متعلق قدرت کا اصول سمجھ میں نہیں آتا۔ دانشور سوچ سوچ کر ہار گئے ہیں کہ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ ات اذات ان دی ففسس آف تنکر، لیکن ایسا ہوتا ہے کہ زندگی میں "کو تمہیں گھر میں بیٹھی چوڑے چٹکائی ہیں اور "سوئیاں" ہو کے بھرتی ہیں۔

جنگلی میں ایک ہول ہے۔  
گھر کو بھیانک سے بکن پر دھنکے  
تے سوئیاں دی آگ نہ بے

عکاسات ہیں ٹھیک تو بے سارا کھیل آگ کا ہے، حسن تو منت میں بدنام ہے۔ بے شک حسن میں مرد کو کھینچ لانے کی ہمتی موجود ہے، لیکن اپنا بنائے رکھنے کی قوت موجود نہیں۔

نہشتہ کرتا ہے۔

Verily man loveth danger & play  
50 loveth. The woman: The must  
dangerous of all the play things.

پروین کی شخصیت کے تین پرت ہیں:-  
پہلا پرت دیکھو تو حفاظت ہے، لے ہے، خصوصیت ہے اور دیا کے جال کی جال۔

دوسرا پرت دیکھو تو منظری بدل جاتا ہے "ولی" ویش ڈی مایلو SPINEX

ہن کرینہ جاتی ہے۔ ذہنی چٹائی مردانہ جرات اور CRUDEREALISM  
جیسی سیانے سمجھ اور پہلے پرت پر ہی گزارہ کر لیتے ہیں۔ ذاتی تحفظ یا ڈر کے مارے فاسطے قائم رکھتے ہیں۔ تیسرا پرت پیش منظر نہیں پس منظر ہے۔ دکھ کی ایک بے نام ہمیک جو ساری شخصیت میں لہریں لیتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔  
پروین شاکر کی پر غم شخصیت کو دیکھ کر لگا جیسے دکھ کے ہاتھوں میں گھرا ہوا ایک سرسبز جزیرہ ہو، لیکن اس کی آنکھ میں ایک ایسی نگاہ بھی ہے جو چلتی آمدھی کو باندھ سکتی ہے اور یا کارخ موڑ سکتی ہے۔

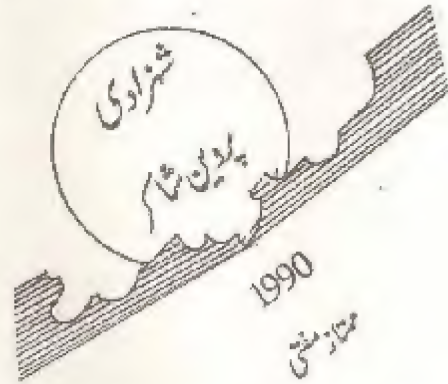
کبھی کبھی ایسا لگتا ہے جیسے اس کی پر غم شخصیت جاذب کیفیت کے علاوہ ایک ہتھیار بھی ہو۔

پھول پر ٹھنم کے قطرے دیکھ کر کبھی کبھی شک پڑتا ہے کہ دکھ ایک سنگھار بھی ہے۔ ایک انوکھا مگر زوردار کامیگ۔ پروین کی کمائی ہستی سادہ ہے۔

ناقد کہتے ہیں یا بری بات کرو بھیتر کی مت کرو۔ صرف خاکہ لکھو ہم نے خاکے کے جو اصول متعین کر دیے ہیں۔ صرف آؤٹ لائن۔ اب اگر میں پروین کی آؤٹ لائن کی بات کروں۔ تو وہاں تو آؤٹ لائن ہی لائن ہے۔ ایسی آؤٹ لائن کہ جس کے پیکر میں پڑ جاؤ تو ہر لکھنے کا راستہ نہ ملے۔ ملے بھی تو ہر لکھنے کو جی نہ چاہے۔

اس آؤٹ لائن کے پیکر میں صرف میں آپ ہم ہی نہیں بچنے ہوئے۔ خود پروین شاکر بھی پھنسی ہوئی ہے۔ ہا ہر لکھنے کا راستہ نہیں مل رہا۔ عجیب مثل کش میں مگر قرار ہے اس سے بڑا بھی چاہتی ہے۔ اس کا شکار مارے بغیر ہا بھی نہیں جاتا۔ اللہ نہ کرے کسی خاتون کی آؤٹ لائن جاذب نظر ہو۔ ہو تو وہ نظروں پر چڑھ جاتی ہے۔ اس کی زندگی اپنی نہیں رہتی۔ لاکھ پھونک پھونک کر قدم رکھے۔ خود کو احتیاط کی زنجیروں میں جکڑے امان نہیں ملتی۔

اور پروین کی بد قسمتی تو دو آتشہ ہے۔ آؤٹ لائن کے ساتھ ان لائن بھی



ہے۔ معمول نہیں۔ بڑی گلیجیر ان لائن ہے۔ میرا تصور دوست آزر ڈوبی کرتا ہے مفتی لفظ کوئی چیز نہیں۔ زندگی تو لکھنوں سے عبارت ہے۔ کچھ باہر کی کچھ اندر کی کچھ اوپر کی۔ کچھ خدو خال کی کچھ ذہنی رجحانات کی کچھ تقدیر کی۔ عام طور سے افراد کی زندگی میں ان تینوں میں سے کوئی ایک گلیجیر حاوی ہوتی ہے پروین میں تینوں حاوی ہیں۔ باہر سے دیکھو تو وہ نازک اندام و حسان پان لڑکی نظر آتی ہے۔ قریب جاؤ تو منظر یکسر بدل جاتا ہے۔ آپ کے رویہ ایک بالغ العقل، ہوش مند، ذرک، منفرد خیالات اور مضبوط کردار کی خاتون پیش ہوگی۔

وہ سارے سے بے نیاز ہے۔ ہر بات میں منفرد رائے رکھتی ہے۔ مگر سارا مل جائے تو ٹکڑاں ٹکڑاں نہیں کرتی۔ تکلیف دہ دکھ بھرے ماضی کے بار جو اس کے اندر امید کا دیا روشن ہے۔ زندگی کرنے کا عزم موجود ہے۔ پروین کا کہنا ہے کہ وہ اپنے بچے مراد کے لئے جیتی ہے۔

شاعر کہتے ہیں عاشق ہم مرد لوگ ہیں۔ عشق کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ یہ نازک اندام خواتین عشق کے کٹھن مطالبات سے عمدہ براء نہیں ہو سکتیں۔

خواتین کہتی ہیں مردوں کی بات نہ سنو۔ انہیں بڑا مارنے کی اپنی عادت ہے۔ انہوں نے زبردستی غنڈہ گردی کے زور پر عشق کے رول پر قبضہ کر رکھا ہے۔ عشق ایک کیفیت ہے جسے کرنے سے نہیں بلکہ سمنے سے تعلق ہے۔ مجنوں بن کر درشت بکائی کرنا یا رانجھا بن کر بھیجاں چرانا عشق نہیں ہوتا۔ عشق کرنا تو صرف عورت باہنسی ہے۔

تفصیلات کے ماہر کہتے ہیں کہ مرد تو ہمارے مونیٹرم کی مصداق ہوتا ہے انگلی رکھ دو تو سر بجھتا ہے اٹھا لو تو ختم ہو جاتا ہے اور عشق تو ایک تسلسل ہے۔۔۔ مسلسل چڑب۔۔۔ آجاتا نہیں۔

اس کے برعکس عورت تو تاریں ہی تاریں ہے۔ ایک بار چنڑ جڑائے تو چنڑی  
 ہتی ہے۔ مجھے شرعاً سے شکایت ہے کہ انہوں نے اپنی تخلیقات میں صرف  
 سانی جذبات کا ذکر کیا ہے نسائی جذبات کا نہیں۔ پروین نے اپنے کلام میں نسائی  
 زیادت پر بات کی ہے کھل کر نہیں۔ یہاں وہاں کہیں کہیں اشارت میں۔۔۔۔۔  
 حتیٰ ہے عورت بیک وقت عاشق بھی ہے اور محجوب بھی۔ مرد تو صرف مضرب ہے  
 چھین کر الگ ہو جاتا ہے۔ اشفاق احمد روک نے جو اپنے کا مزاج نگار ہے خوشبوداری  
 عہد کے عنوان سے پروین شاکر کا خوب صورت خاکہ لکھا ہے۔

اس دنیا میں غزل کی وجہ آغاز عورت اور عورت کی وجہ آغاز مرد ہے اور اب  
 تینوں ایک دوسرے کے لئے لازماً و ملوث ہو چکے ہیں۔ اردو شاعری کی تاریخ پر نظر  
 میں تو مردوں کے ساتھ خاتین شاعرات کی بھی کمی نہیں مگر ان میں سے اکثر کے  
 شاعرہ بولتی ہے تو عورت غائب ہو جاتی ہے اور عورت کی آواز سنائی دیتی ہے تو  
 یہ کہ منظر میں چلی جاتی ہے۔ یہ پہلی خاتون شاعرہ ہے جس کے ہاں عورت اور  
 وہ قدم سے قدم ملا کر چلتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ پروین شاکر کے کلام کے  
 قیور دکھاتا ہے۔

پروین شاہ کو زبان پر پوری گرفت ہے۔ اردو زبان پر اور اپنی زبان پر بھی۔  
 وجہ ہے کہ الفاظ اور اشارات اس کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑے رہتے ہیں۔  
 جتنی ہے لکھ دیتے ہیں۔ لوگ بھی ادھیسی جانتے ہیں، جو لکھ دیتے ہیں۔

اتنی سی عمر میں اس نے اتنے کام کر لیے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے کہ آجے چل  
یا کرے گی؟ کیا نہیں کرے گی جب کہ میرے دوست مسٹر الو کا کہنا ہے کہ ایسے  
صرف اسی عمر میں ہو سکتے تھے۔

(پروین شاکر کی نئی کتاب) (انکار) کی تقریب اجراء منعقدہ اسلام آباد میں پڑھا گیا)

وہ بہارن ہے۔ بہارنیں جسمانی طور پر دوہان ہوتی ہیں لیکن اتنی تھیکھی کہ سوئی کی طرح چبھ جاتی ہے۔ کٹر شیعہ خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔

شیدہ خاندان کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہاں آنکھ کھلتے ہی۔ روایت ہوتی ہے۔ کلام ہوتا ہے۔ روم ہوتا ہے۔ لے ہوتی ہے۔ جذبہ ہوتا ہے۔ دکھ ہوتا ہے۔ میراثیں ہوتا ہے۔

پروین اسی ماحول میں بل کر جوان ہوئی۔ پھر قدرت نے اس میں تخلیقی کئی ٹانگ دی۔ تخلیقی صلاحیت ہوئی تو خوب ہے لیکن البتہ اثرات کی حامل ہوئی ہے۔  
نارمل زندگی بسر کرنا ممکن نہیں رہتا۔

وانشور اس سامنے دھری حقیقت کو ماننے کے لئے تیار نہیں کہ وہ کیفیت جسے ”پہلی نس“ کہا جاتا ہے صرف میڈیا کو نصیب ہے۔ لگتا ہے کہ قدرت نے شعراء کو سمجھی زندگی بسر کرنے کے لئے پیدا نہیں کیا۔ وہ خود زندگی کی انڈر بیٹ (UNDER BEAT) کو سننے کی حس سے نوازے جاتے ہیں انہیں ذاتی زندگی بسر کرنے سے محروم کر دیا جاتا ہے۔ انہری میں چھید اس لئے ڈالے جاتے ہیں کہ مرید اہو۔

پروین شاہ کی بد قسمتی ہے کہ وہ نوازی مگی ہے۔ جو نوازے جاتے ہیں ان پر اکلایا سلاطہ کر دیا جاتا ہے۔ ذاتی خوشی چھین لی جاتی ہے۔

دکھ دو دیکھ ایسی مریزاں سرتیاں لگادی جاتی ہیں کہ وہ ہر لحظہ چھین چھین کرتی رہیں۔

بیچاری قدرت

پروین شاکر کو سر کرنے میں اسے کیا جتن کرنے پڑے خانہ آبادی کی سہولت سے بچانے کے لئے میاں کے ساتھ ان بن کاٹنا لگایا۔ پروین کی طبیعت اس ذود حسی کی مخلوق ایسی کہ نارمل ازدواجی تعلقات کی تحمل نہ رہے۔ یہ سب اس لئے کہ علیحدگی کے سوا چارہ نہ رہے۔

محبوب کو روئین کے انگ انگ میں رچا کر دقوں کے درمیان سانچ کی دیوار  
 کھڑی کر دی۔ اور اب ----- اب جب کہ وہ سانچ آزادی، ذہنی چشتی،  
 لبرل آزادی، استقام کی سمیڑیوں سے آراستہ ہے اور اس بات کا خطرہ لاحق ہے کہ پھر  
 سے خانہ آزادی پر مائل ہو جائے قدرت نے اس کے دل میں غیر عقلی اندیشہ پیدا کر  
 دیے ہیں۔

کیس ایسا نہ ہو جائے کیس ویسا نہ ہو جائے۔

قدرت نے اس کے ذہن کو اس حد تک مسخر کر رکھا ہے کہ وہ اپنی تازہ  
سلیف کا نام انکار کر کے پر مجبور ہے۔ صاحبو شعراء نے ہمیں کنفیو ز کر رکھا ہے۔

فرج تک ہم پر یہ بھید نہیں کھلا کہ عاشق کون ہے محبوب کون ہے؟





مستاب راشدی کے ہمراہ

شاعر اور افسانہ نگار احمد ندیم قاسمی نے کہا:

پروین! جذبے کی شدت اور شائستگی کی شاعرہ ہے، جذبے کا سچا، کھرا اور خوبصورت اظہار اس کی شاعری کا کرشمہ ہے، نہ وہ اپنے آپ کو قریب دیتی ہے اور نہ اپنے قاری سے کچھ چھپاتی ہے۔ اس نے محبت کے جذبے کی حیرت انگیز تہذیب کی ہے، پروین نے اس پامال موضوع کو رفعت بخشی ہے اور اس کی قدامت کو بدل دیا ہے..... اس نے اپنے پسندیدہ موضوع کو نہیں بنالیا ہے بلکہ اس کا دلاویز فن ہمہ وقت چار سو گھراں رہتا ہے، پروین کی آواز کے زیرِ دہم میں روح عصر کی گونج صاف سنائی دیتی ہے، اردو شاعری میں یہ ہر لحاظ سے ایک

نئی آواز ہے،

منفرد،

جلیل،

اور

مستقبل گیر آواز۔“

اور پروین کی پیش رو فہمیدہ ریاض نے اس کی شاعری کے جمالیاتی پہلو کو ان الفاظ میں روشن کیا۔

”زندگی کو بے حس بنا دینے والے روزمرہ سے چند لمحے بچا کر، آپ بھی کسی سنجہ عافیت میں سکون سے بیٹھے ہیں؟ اور پھولوں پر منڈلائی، ٹھہرتی، پتکے جوڑتی اور

ساعتوں کو نوید ہو .... کہ  
ہوائیں خوشبو کے گیت لے کر  
درخت گل سے آ رہی ہیں۔

خوشبو، لاہور سے کراچی تک پھیلی ہوئی تھی۔ اردو شاعری کے باغ میں ایک نئی کلی کے کھلنے کی خبر تھی۔ میں نے ایک شام پاکستان کے مشہور مصور صادقین کے اسٹوڈیو میں گزار دی۔ میز پر نظموں کی ایک نئی کتاب ”خوشبو“ رکھی تھی جس کا گرد پوش صادقین نے بنایا تھا، شاعرہ کا نام پروین شاکر تھا۔ فیض نے ساڑھے تین سو صفحات کی کتاب ہاتھ میں اٹھا کر دیکھی اور مسکرا کر کہا کہ میں نے تو عمر بھر میں اتنی نظمیں نہیں کہی ہیں۔ صادقین نے اس طرح نئی شاعرہ کی حمایت کی کہ پروین شاکر زیادہ کہتی ہے لیکن اچھا کہتی ہے۔

12 دسمبر کو جب میں لاہور سے کراچی جا رہا تھا تو ہوائی جہاز میں احمد ندیم قاسمی میرے صہنر تھے جو ”خوشبو“ کی رونمائی کے لئے جا رہے تھے۔ پاکستان میں کتاب کے اجراء کو رونمائی کہتے ہیں۔ ہمارے ہندوستان کے شہر حیدر آباد میں اس کو جشنِ ابرائی کہا جاتا ہے۔ اس ایک دوست کے گھر پر یہ کتاب پھر میرے سامنے آئی۔ پاکستان کے مشہور و مقبول طنز نگار مشتاق احمد یوسفی اس جشن میں شریک ہوئے تھے۔ اور پروین کی شاعری کی تعریف کر رہے تھے۔ جشنِ رونمائی میں پاکستان کے ادیبوں اور شاعروں نے دل کھول کر اس نئی شاعرہ کو داد دی۔ برصغیر کے بزرگ

چٹ آپ کو مٹی تھی مگر نیل کب پڑے  
اپنی ہی سمت کھینچا ہوا تیر ہم بھی تھے  
اپنے خلاف دی ہوئی تعزیر ہم بھی تھے  
لیکن یہ شکہ بہت تھا کہ کچھ معتبر تو ہیں  
منزل نہیں ہیں آپ کی گردِ سفر تو ہیں  
یہ کیا کیا کہ گردِ سفر بھی نہ اٹھ سکے  
چشمِ خطا سے بارِ نظر بھی نہ اٹھ سکے  
اب تک تو شہرِ جاں پہ عذاب آئے تھے مگر  
اب کے تو اعتبار کی دنیا آئز مٹی  
تھے پہ کُل نہ آنے دیا تھا کبھی تو پھر  
ہجے میں اتنی مہربانی ہلکن کیسے پڑ مٹی

## غزل

پاؤں گل ہیں سب رہائی کی کرے تدبیر کون  
دست بستہ شہر میں کھولے مری زنجیر کون  
میرا سر حاضر ہے لیکن میرا منصف دیکھ لے  
کر رہا ہے میری فرورِ جرم کو تحریر کون  
آج دروازوں پہ دستک جانی پہچانی سی ہے  
آج میرے نام لانا ہے مری تعزیر کون  
کوئی مقل کو گیا تھا مدتوں پہلے مگر  
ہے درِ خیمہ پہ آب تک صورتِ تصویر کون  
میری چادر، تو چھنی تھی شام کی تنائی میں  
بے روائی کو مری پھر دے گیا تعبیر کون  
جج جہاں پایستہ طرم کے کٹہرے میں رٹے  
اس عدالت میں سے گا عدل کی تعبیر کون  
نیند جب خوابوں سے پیاری ہو تو ایسے عہد میں  
خواب دیکھے کون اور خوابوں کی دے تعبیر کون  
ریت ابھی پچھلے مکانوں کی نہ واپس آئی تھی  
پھر لب ساحلِ گھروندے کر گیا قہیر کون  
سارے رشتے ہجرتوں میں ساتھ دیتے ہیں مگر  
شہر سے جاتے ہوئے ہوتا ہے دامن گیر کون

کھولتی قفل کو غور سے دیکھا ہے؟ اس کے نرم، نازک، سبک پروں پر پھیلتی، ایک  
دوسرے میں گھلتی، رنگوں کی لکیروں کو کاہتے دیکھا ہے؟  
پروین شاکر کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ خوشبو اس ہولے سے قہر قہرائے  
ہوئے قفل کے ہنگامی دوسرا نام ہے۔

دوسرے دن 13 دسمبر کی شام کو پروین شاکر سے ملاقات ہوئی، پاک ہند  
دوستی انجمن نے مجھے مدعو کیا تھا۔ وہاں کراچی کے بہت سے ادیب و صحافی اور سماجی  
کارکن جمع تھے۔ اقوام متحدہ کے انسانی حقوق کے کمیشن کے پاکستانی چیئرمین علانہ  
صاحب آئے تھے جو انگریزی زبان میں شاعری کرتے ہیں۔ احمد ندیم قاسمی کے ساتھ  
آئی ہوئی ایک چوبیس سال کی خوبصورت لڑکی نے ”خوشبو“ کا ختمہ مجھے دیا۔  
اس میں حسن واکمل تھا، میں نے پروین سے کہا کہ کتاب کے صفحات پر چپے ہوئے  
شعروں کے پیچھے جو آواز ہے وہ کب سنائی دے گی۔ اس نے یہ کہہ کر شعر سنائے کا  
وعدہ کیا کہ ”آج مجھے کہیں اور جانا ہے دعوت پر، دو ایک دن میں شعر سنانے کا موقع  
نکل آئے گا۔“

پروین کی شاعری کا محور عشق ہے، اس کی قہیں اور استعارے زیادہ تر  
فطرت سے لئے گئے ہیں۔ دھوپ، سورج، چاند، روشنی، پھول، پانی، ہوائیں  
انہیں سے مل کر اس کی امجری کی تعمیر ہوئی ہے۔ لیکن اس کے عشق کے گرد شعور کا  
ایک خوبصورت ہالہ ہے، سماجی اور سیاسی احساس کا پر تو ہے، اس کی شاعری حسن  
صورت، حسن سیرت، حسن زبان اور حسن بیان سے آراستہ ہے اس لئے اس میں  
دور دور تک کہیں اس عہد کی مردم بیزاری نہیں ہے۔ ذاتی قفل اور خیال کے  
الجھاؤے نہیں ہیں۔ وہ بصیرت ہے جو زندگی کو شاکستہ بناتی ہے اور انسانی تہذیب کو  
دقار بخش ہے، لیجے کی تازگی میں ہلا کی کشش ہے۔

دو دن بعد کراچی یونیورسٹی کے شعبہ اردو نے مجھے مدعو کیا، وہاں پروین شاکر  
کی ایک نظم اور ایک غزل سننے کا موقع ملا۔ جلسے کی صدارت حضرت مجنوں گور  
کچھوری فرما رہے تھے۔ پروین آہستہ آہستہ اور مہذب آوازیں پڑھتی ہے۔ اور یہ  
آواز اس کی شاعری کے لئے نرم سے زیادہ اثر انگیز ہے۔

## خاکم بدہن

سرکار!

ہم تو آپ کے ایمانِ ثار تھے  
ہر مثلِ جفا میں ہونے کے شریک تھے  
کم پرستی، قبا میں رفو کے شریک تھے  
دل آپ کا مٹکا ہے تو آنسو اور ہر ہے



تو ہمارے ذہنوں کی شریانیں پھٹ جائیں  
لیکن اس پل آنکھیں خاموش ہوا  
اور لڑائی رس پکائی، شہد آگیاں آواز کچھ ایسے ابھری  
جیسے جس زور کمرے میں  
دریا کے رخ وانی کھڑی کھلنے لگی ہو  
میں نے دیکھا

جسموں اور چہرے کے تناؤ پر  
ان دیکھے ہاتھوں کی ٹھنڈک  
پیار کی خیمہ چمڑک رہی تھی  
من شدہ چہرے جیسے بحر سنور رہے تھے  
میری انشلسٹ کو ٹیکز  
ہاتھوں کے پالوں میں اپنی ٹھوڑیاں رکھے  
ساکت و جامہ بیٹھی تھیں  
گیت کا جادو بول رہا تھا!  
بیز کے نیچے

رہستوران کے مالک کی ہنس کھنکھائی  
نرم گلابی پاؤں بھی  
گیت کی ہر آہ میں سر حرکت رہے تھے  
مشترکہ دشمن کی بیٹی  
مشترکہ محبوب کی صورت  
آجے ریشم بھوں کی باہیں پھیلائے  
ہمیں سینے  
ناچ رہی تھی

پروین نے نظم ختم کی "ہال" تالیوں سے گوج اٹھا۔ طالب علم لڑکیوں کے  
ٹیکڑوں پر چمک رہے تھے۔ پروین جس کتاب سے نظم پڑھ رہی تھی اس نے وہ  
کتاب میری طرف یہ کہہ کر پڑھاری۔ "جب آپ پہنچی جائیے گا تو میری طرف سے  
مشترکہ دشمن کی بیٹی کو یہ تحفہ دے دیجئے گا۔"

ہندوستان اور پاکستان میں لٹریچر کی بہت سی نظمیں لکھی گئی ہیں۔ لیکن  
پروین شاکر نے اس کو امن کی علامت بنا دیا ہے۔ ہند پاک دوستی کا سہیل۔  
میں شاعروں کی محفل میں پروین شاکر کا خیر مقدم کرتا ہوں۔ وہ شاعری کے  
مستقبل کے لئے ایک خوبصورت بشارت ہے۔

دشمنوں کے ساتھ میرے دوست بھی آزاد ہیں  
دیکھنا ہے، کھینچتا ہے مجھ پہ پہلا تیر کون  
کراچی سے بھی روانگی سے دون پہلے سرسید کالج میں پروین شاکر سے پھر  
ملاقات ہوئی۔ کالج کی پرنسپل نے نہایت فخر اور محبت سے اس کا ذکر کیا۔ "اس کالج  
نے ایک بہت اچھی شاعر پیدا کی ہے۔" پروین نے "مشترکہ دشمن کی بیٹی" یہ کہہ کر  
پیش کی کہ میں بھفری صاحب کی موجودگی میں یہ نظم سنانا چاہتی ہوں ان سادہ الفاظ  
میں ہندوستان کے لئے محبت اور دوستی کا پیغام تھا۔ یہ پیغام پاکستان کی نئی نسل کی  
طرف سے ہے۔ جس نے صرف ہندو کا نام سنا ہے اس کی صورت نہیں دیکھی۔

## ”مشترکہ دشمن کی بیٹی“

نہے سے ایک چینی رہستوران کے اندر  
میں اور میری انشلسٹ کو ٹیکز

کپڑوں کی نظموں جیسے دلاوڑ ہندو لکے میں بیٹھی  
ٹوپ کے پیالے سے اٹھتی خوش بس پہک کو

تن کی ہیرائی میں بدلتا دیکھ رہی تھیں  
باتیں "ہوا نہیں پڑھ سکتی" تاج محل، میسور کی ریشم

اور ہارس کی ساری کے ذکر سے جھلجھل کرتی  
پاک و ہند سیاست تک آنکھیں

چینٹھ۔۔۔ اس کے بعد کہہ رہی۔۔۔ جلتی قیدی  
امر تر کاٹی۔ دی۔۔۔

پاکستانی کلچر۔۔۔ عاؤنہ۔۔۔ خطرے کی گھنٹی۔۔۔  
میری جو شیلی کو ٹیکز

اس میلے پر بہت خفا تھیں  
میں نے کچھ کہنا چاہا تو

اُن کے منہ یوں بگڑ گئے تھے  
جیسے ٹوپ کے بدلے انیس کو نمین کارس پہننے کو ملتا ہو

رہستوران کے مالک کی ہنس کھنکھائی بھی  
میری طرف شاکی نظموں سے دیکھ رہی تھی

(شاید ست چینیٹھ لگاؤ کی تیر ابھی تک اس کے دل میں ترازو تھا)  
رہستوران کے فروز میں جیسے

ہالی بلڈریٹر انسان کے جسم کی جیسی جھلکات در آئی تھی  
یہ کیفیت کچھ لمبے رہتی

طرف دیکھو کہ ہمارے اطراف میں کیا ہو رہا ہے اور تمہاری ذات کا دکھ سکھ ان گنت رشتوں میں کس طرح بکڑا ہوا ہے اور آنکھیں کھولو اور غور کرو اس آواز کو سنو جو دنیا کے گوشے گوشے میں افریقہ میں، لاطینی امریکہ میں گونج رہی ہے۔ یہ زندگی کا راگ ہے، اس کا کس بل دیکھو یہ اس خرابی سے مکمل نفرت اور سنائے میں فیصلہ کن دشمنی کا راگ ہے جو صدیوں کے ظالمانہ روح کا گھونٹ دینے والے نظام نے زبردستی ہمارے سروں پر تھوپ دیا ہے۔ آؤ کے واضح Cametment کا لہجہ آرہا ہے اور ہر سوچنے والے انسان کو پکار رہا ہے۔ یہ

پردین شاکر کی شاعری سراسر جمال ہی جمال ہے، نغمی ہی، نغمی ہے اور اس قسم کی شاعری ہمارے معاشرے کے لئے ضروری ہے۔ زندگی جیسی کہ ہماری دسترس میں ہے نہ اتنی جمیل ہے اور نہ ہی اتنی نازک، سوائے میں پردین کی دھنک رنگ شاعری کا آچل اگر لہزا رہا ہے تو اس دھنک کے لئے ہم اس خوش گوشہ کے دل سے کیوں ممنون نہ ہوں اور حسن و محبت کے اس صحیفے کو جو پردین نے ہمیں سوغات میں دیا ہے کیوں نہ پکوں پر رکھیں۔ اور اب ہم اس سے کہنا چاہتے ہیں۔ عزیز شاعر! تم غزل کی اہلی راہنماری

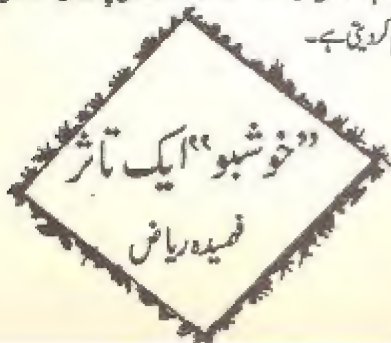


بگڑ دینی اہل قلم کے ہمراہ

جذبات ایک ہمعصر شاعری فطری تہا تھے اسے یہ بتانا تھا کہ آواز میں آواز ملانے سے گونج کتنی دور تک جاتی ہے۔ لیکن یہ سب کچھ لکھنے کے لئے میں نے جب ”خوشبو“ کے اوراق کو پلٹا تو پہلے کی طرح یہ سب احساسات، حسن کے اس سیلاب میں بہ کر نہ جانے کہاں سے کہاں نکل گئے۔ اور اس سمور وار نقلی نے دوبارہ آلیا جہاں پر آپ حسن پر اعتراض نہیں کر سکتے کہ وہ خود پر اپنے ہونے کا سب سے جامع جواز ہے اور جس وقت داغ یہ محسوس کر رہا تھا کہ آج کے دور میں جب زندگی کے بچ کے لئے اوروں کو محسان کے دن میں اترنا پڑے گا وہاں یہ بھی ٹھیک ہے کہ ان پیاسوں کو ٹھنڈے پانی کا گھونٹ پلانے والا بھی تو کوئی ہو۔ پردین کی شاعری کا سب سے بڑا جواز یہی ہے کہ اس کی لطافت اور نزاکت زندگی پر ایمان لانے کی تجویز کر کے ہمیں تازہ دم کر دیتی ہے۔

ہو۔ محنت اور فطری ذہانت سے زبان کو تم نے خوب خوب سنوارا ہے اور اپنے موتی جیسے آبدار تخیل سے مصرعوں کے ہیرے تراشے ہیں۔ یہ کتاب ہاتھ میں لے کر ہم سوچتے ہیں کہ جو معاشرہ تم جیسی حسین دل والی لڑکیوں کی راہ میں کانٹے بچھا تا رہتا ہے کیا اس پھول جیسی سوغات کا مستحق بھی تھا؟ تمہاری شب بیداریوں نے تمہاری کتاب کے ہر صفحے پر جو لکھنے جڑے ہیں ان کے عوض ہم تمہیں کیا دے سکتے ہیں یہ نظمیں اور غزلیں جو دل میں اترتی ہیں جیسے تھیں ہوئی پیشانی پر ٹھنڈی ہوا جاں بخش بوسہ دے اور ہمیشہ جگمی رہنے والی غنید آنکھوں میں اتر آئے۔ ہماری داد اس کے بے پناہ حسن کے سامنے کیا حیثیت رکھتی ہے؟ اور داد سے ان کا واسطہ بھی کیا۔ یہ شاعری تو ہمارے وجود سے اس طرح ابھرتی ہے جیسے کوئل آپ ہی آپ نموی قوت سے مجبور ہو کر بھونٹ نکلتے۔

آنے والا لمحہ تم پر واضح کر دے گا کہ جہاں قافلے کواریں لہرا رہی ہوں وہاں پھول نچھاور کر کے تم کچھ نہیں کر سکتیں اس سکوار کا جواب ہمیں شاعری کے کاری وار سے دینا ہو گا۔ آنکھوں سے یہ نیم خرابی کا فصول نوح کر پھینک دو اور چاروں





## صدِ برگ سے انتخاب

### خاکم بدہن

سرکار! ہم تو آپ کے ایساں نثار تھے  
ہر مقتل جہاں لبو کے شریک تھے  
کم پوشی قبا میں رفو کے شریک تھے  
دل آپ دکھا ہے تو آنسو ادھر ہے  
چوٹ آپ کو لگی تھی مگر نیل کب پڑے  
اپنی ہی سمت کھینچا ہوا تیر ہم بھی تھے  
اپنے خلاف لی ہوئی تعزیر ہم بھی تھے  
لیکن یہ نکمہ بہت تھا کہ کچھ معتبر تو ہیں  
منزل نہیں ہیں آپ کی گرد سفر تو ہیں  
یہ کیا کیا کہ گردِ سفر بھی نہ اٹھ سکے  
چشمِ خطائے بارِ نظر بھی نہ اٹھ سکے  
اب تک تو شہرِ جاں پر عذابے تھے مگر  
اب کے تو اعتبار کی دنیا اجر و گناہ  
ملے تھے پر بل نہ آنے دیا تھا کبھی تو پھر  
لبھے میں اتنی گہری شکن کیسے پر گئی؟

شبِ نیم سے گلاب پوچھتے ہیں  
اب تک تھی کہاں چھٹی ہوئی رات

اک پل کو بچک سکی نہ بلکیں  
آنکھوں میں رہی رُک ہوئی رات

کیا بین کی نیرِ سند سو رہی ہے  
اک عمر سے جاگتی ہوئی رات

ہے چورِ تمکن سے لیکن اب تک  
شاداب ہے ٹوٹی ہوئی رات

اک لمحہ سُن پہ ایسا آیا  
چپ ہو گئی بولتی ہوئی رات



○  
قدموں میں مرے بھگی ہوئی رات

تاروں کی طرح بجھی ہوئی رات

گر تپے بدن پہ قطرہ قطرہ  
خوشبو سے کشید کی ہوئی رات

آنکھوں پر ستارے چن رہی ہے  
آنگن میں مرے کھلی ہوئی رات

ماتھے پہ نئی دفتوں کے  
انساں کی طرح چٹنی ہوئی رات

نویابوں کی بھسل، بھیلیوں پر  
مہندی کی طرح رچی ہوئی رات

آہستہ پہ کسی کی کسائی  
دُہن کی طرح بجی ہوئی رات

تا عمر نہ ٹوٹے دے نشہ  
ساقی سے مرے ملی ہوئی رات

پھوٹی ہوئی ایک ایک تارا  
آکاش پہ تیرتی ہوئی رات

صل ہونے لگی اہو میں میرے  
سافروں میں ترے گھلی ہوئی رات

پا بہ گل سب ہیں رہائی کی کرے تدبیر کون  
دست بستہ شہر میں کھولے مری زنجیر کون  
میرا سر حاضر ہے لیکن میرا منصف دیکھ لے  
کر رہا ہے میری فرد جرم کو تحریر کون  
آج دروازوں پہ دستک جانی پہچانی سی ہے  
آج میرے نام لاتا ہے مری تعذیر کون  
کوئی قتل کو گیا تھا مدتوں پہلے مگر  
ہے درخیمہ پہ اب تک صورت تصویر کون  
میری چادر تو چھنی تھی شام کی تنہائی میں  
بے ردائی کو مری پھر دے گیا تشہیر کون  
بچ جہاں پابستہ، ملزم کے کٹہرے میں لے  
اُس عدالت میں نئے گام عدل کی تفسیر کون  
نہند جب خوابوں سے پیاری ہو تو ایسے عہد میں  
نواب دیکھے کون اور خوابوں کو دے تعبیر کون  
ریت ابھی پچھلے مکانوں کی نہ واپس آئی تھی  
پھر لب ساحل گھر وندا کر گیا تعمیر کون  
سائے رشتے بھرتوں میں ساتھ جیتے ہیں تو پھر  
شہر سے جاتے ہوئے جوتا ہے دامن گیر کون  
دشمنوں کے ساتھ میرے دوست بھی آزاد ہیں  
دیکھنا ہے کیسے جیتا ہے بھپہ پہلا تیر کون

بادباں کھٹنے سے پہلے کا اشارہ دیکھنا  
میں سمندر دیکھتی ہوں تم کنارہ دیکھنا

یوں پکھڑنا بھی بہت آسان تھا اس سے مگر  
جاتے جاتے اس کا وہ مڑ کر دوبارہ دیکھنا

کس شبابت کو لیے آیا ہے دروازے پر چاند  
اے شب بھجراں! ذرا اپنا ستارہ دیکھنا

کیا قیامت ہے کہ جن کے نام پر پاپا نئے  
ان ہی لوگوں کو مقابل میں صفت آرا دیکھنا

جب بنام دل گواہی سر کی مانگی جائے گی  
خون میں ڈوبا سو پرچم ہمارا دیکھنا

جیتے میں بھی جہاں جی کا زیاں پہلے سے ہے  
ایسی بازی ہارنے میں کیا خسارہ دیکھنا

آئینے کی آنکھ ہی کچھ کم نہ تھی میرے لیے  
جانے اب کیا کیا دکھائے گا تمہارا دیکھنا

ایک مشت خاک اور وہ بھی ہوا کی زد میں ہے  
زندگی کی بے بسی کا استعارہ دیکھنا



## جمالِ ہم نشین

ترے آئینہ فن میں  
سراپا دیکھ کر ایسا  
بہت حیران ہوں  
اور بار بار پلپس بھیکتی ہوں کہ یہ میں ہوں  
دک کوئی اور بڑکی ہے !

میری آنکھوں میں پہلے بھی تسارت تھی  
مگر اب تو ستارے کھلکھلاتے ہیں !  
مے لب اس سے پہلے بھی تبسم آشنا تھے  
لیکن اب تو بے ضرورت مُکراتے ہیں  
غُرُور ایسا کہاں کا آگیا دھمے مزا جوں میں  
کہ دن میں بھی اڑی پھرتی ہوں خوابوں کی ہواؤں میں  
مے پہچے میں ایسی نرم خامی کب سے در آئی  
کہ جس سے بات کرتی ہوں  
سماعت بھول چلتی ہے  
ہنسی میں اس کھنک کی گونج ہے  
جس سے محبت گیت بنتی ہے  
دور ان سب سے سوا  
دل کی گدازی،

جو مجھ کم ظرف کو شائستہ ضبطِ الم کرے  
کے دشمن کی بھی انگلی تو میری آنکھ نم کرے  
سکھانے چشم پوشی  
دوست کا پردہ رکھے  
بلکہ  
خلوصِ ہم رہاں کو شک کی آنکھوں سے ہمیشہ دیکھنا ہی  
ترک کروا دے  
لہو کے اعترافِ عشق پر ایمان لانے کی بصیرت دے  
مجھے گوتم کے ہر اُپدیش، عیسیٰ کے ہر اک سرمن کا بین السط  
سمجھا دے !

میں اُس کی خوش گماں آنکھوں سے  
دُنیا دیکھتی ہوں  
مُسکرا کر سوچتی ہوں،  
زمین یک لخت کتنی خوبصورت ہو گئی ہے !



## ادرنی

خیر بے گناہی سے میں  
شہر انصاف کی سمت جو نہی بڑھی  
اپنی اپنی کیس گاہ سے  
میرے قاتل بھی ملے

کمانیں کسے تیر جوڑے، طنپے پرٹھائے  
مچانوں پر ناوک بدستوں کو تیار رہنے کے احکام  
دیتے دوتے

شاہراہوں میں پیاسی سنائیں لئے فتنہ گر صف بہ صف  
چوک پر قاضی شہر خنجر بکف  
راستے دشنہ در آستیں

گھات میں شہر کا ہر مکلیں  
میرے تنہا کجائے کی آہٹ کو مٹتے ہوئے  
عکسبوتی ہنر میرے چاروں طرف جال بٹتے ہوئے

کوئی میرے علم کا طلبگار  
کوئی میرے سر کا خواہاں  
تو کوئی ردا کا تماشائی بن کر  
بھٹنے کو ہے

حلقہ آستان تنگ ہونے کو ہے  
موت سے آخری جنگ ہونے کو ہے  
کوہ عشق میں

میری بے چارگی  
اینے بالوں سے چہرہ پھیلے ہوئے  
ہاتھ باندھے ہوئے

سر جھکانے ہوئے

زیر لب ایک ہی اسم پڑھتی ہوئی  
یا غفور الرحیم!  
یا غفور الرحیم!

بدن تک مونچ خواب آنے کو ہے پھر  
یہ بستی زیر آب آنے کو ہے پھر

ہری ہونے لگی ہے شاخ گریہ  
سر مرزاں گلاب آنے کو ہے پھر

اچانک ریت سونا بن گئی ہے  
کہیں آگے سراب آنے کو ہے پھر

زمین انکار کے نقشے میں گم ہے  
فلک سے اک عذاب آنے کو ہے پھر

بشارت دے کوئی تو آسماں سے  
کہ اک تازہ کتاب آنے کو ہے پھر

دریچے میں نے بھی دا کر لیے میں  
کہیں وہ ماہتاب آنے کو ہے پھر

جہاں حرف تعلق ہو اضانی  
محبت میں وہ باب آنے کو ہے پھر

گھروں پر جب یہ ہوگی سفیدی  
کوئی عزت کتب آنے کو ہے پھر



— تو بر من بلائشدی

کچھ ذہن اور کچھ عمر کی باتیں

اپنی خوبی میں

ارج: جیسی ہوتی ہیں

جس برتن میں ڈالی جائیں

اُسی شکل میں کیسے مزے سے دُھل جاتی ہیں !

کیسا پھلکتا، کیسا اُجنا اور کہاں کا اُڑتا !

وزیر اکبر میں جموں — پتھر اور شہنشاہ مرزا

کاسٹہ خالی میں بے وجہ مہم چلنے کی بھیجئے

میں سے اس قوت سے ٹکرانا چاہوں کہ

لڑیں تہی کی گونج سے اس کا مہر م کھل جائے۔

میں نے اپنے کو کب جھٹلایا ہے :

ہاں۔ گئے مجھ پر بھی ایسے گتے ہیں

لیکن جب بھی مجھ کو ان کاموں کا کبھی یاد آتا ہے تو

کنگن پھو بن جاتے ہیں

اور پازیبیلین ناگ کی صورت میں رے پاؤں جکڑ لیتی ہیں :

بہت ہی میٹھے بولوں کا جزو اعظم

جب حالتِ خام میں مجھ کو نظر آ جاتا ہے

دہشت سے مری آنکھیں پھیلنے لگتی ہیں

اور اس خوف سے میری ریڑھ کی ہڈی جھٹکتی ہے کہ

ان ہی مادر زاد مناطق لوگوں میں

مجھ کو ساری عمر بسر کرنی ہے !

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے

میں نے اپنا ہاتھ اٹھا لیا اور کہہ دیا: "میں نے تم سے کہا تھا کہ تم میری بات نہ سناؤ۔"

لیکن جلد ہی اس کی ضرورت سے زائد ہو کر چھوڑ دی۔

۱۰۰۰ روپے

باتو میرے ساتھیوں کی برصغیر نہیں بنتی ہے

اُن کے پیچھے اُن کے اڑنے سے پہلے

انسانوں کے سامنے رکھو اور ان سے کہنا کہ تم لوگ جو اللہ تعالیٰ کی طرف سے

شام کے رُخِ احاطہ کیسے ہے

حب سلسلہ اور سلسلہ کائنات دونوں پر درستی حاصل ہو جائے تو علم

[illegible]

اور انہی حوا میں تازہ دھندلے کھجور

۱۱۶۸

یونکہ

بہیں آئی

میں — افسانے کی نعمت کو

## ظَلّ الہی کے پرالمیز

راج پاٹ کرنے والوں کی جان  
ہتھیلی پر رہتی ہے

بے چاروں کے مسائل کیسے عجب ہوتے ہیں  
کبھی اس باجگزار ریاست کی شوریدہ سرئی  
کبھی اُس زیرنگیں صوبے کی نافرمانی

کبھی خود پاپ تخت کے اندر غیر مناسب بیادری  
کبھی سپہ سالار اعظم کا شوق لشکر آرائی  
کبھی امیر مطلق کی غاصے میں خاصی غیر ضروری دلچسپی

شہزادوں کی شورہ پستی

حرم سرا میں پلنے والی چھوٹی بڑی سیاست

بالا اعلان، بغاوت، درپردہ سازشیں!

دشمن جلد ہی کھل جاتے ہیں

ان سے نبٹنا اتنا مشکل کام نہیں

اُلجھاوا تو پاؤں پونے والوں سے پڑتا ہے!

اور ان کی بھی دو قسمیں ہیں

ایک تو کتے —

اپنی وفاداری میں شہرہ عالم رکھنے والے  
جب تک جی چاہے پیروں میں لوٹتے ہیں  
پھر اپنی اپنی بڑی لے کر الگ ہو جاتے ہیں  
دوسری قسم زیادہ نمناک ہے

یہ دو بیروں پر چلتی ہے

دیکھنے میں انسان مگر باطن کے ریچھ

تو بے چارے چلتے اپنے پیادے آقا کو ایسا کر دیتے ہیں کہ

ایک شہانی میج کو جب

اپنی کنیز خاص کی بھیرویں سن کر آنکھیں کھولتے ہیں تو

ظَلّ الہی

اپنے پاؤں ڈھونڈتے رہ جاتے ہیں!



## پروین شاکر کی شاعری

### ڈاکٹر آفتاب احمد

خواتین کی سیدھی سادی نہایت بے ضرر قسم کی نظموں، غزلوں اور افسانوں کے ساتھ ان کے پورے نام شائع نہیں کئے جاتے تھے بلکہ صرف ناموں کے حروف اول ایک شاعرہ زرخ ش صاحبہ تھیں۔ نہ جانے ان کا نام کیا تھا۔ شاید کسی گڑھ کے شروانی خاندان سے تھیں۔ پھر ایک سرح صاحبہ تھیں وہ چونکہ رشتے میں میری بہو بھی تھی لہذا مجھے معلوم ہے کہ ان کا نام حیدہ بیگم تھا اور ان کی چھوٹی بہن زب یعنی ذہرہ بیگم افسانے لکھتی تھیں۔ اب تو ماساء اللہ اہل قلم خواتین کی ہمارے دور میں خواتین اہل قلم نے کوئی تدفن قبول نہیں کی اور سب بندھن توڑ دیے ہیں۔ شروعات اسکی عصمت و چغتائی سے ہوئی۔ ان سے لے کر پروین شاکر تک جانے۔ انسانی زندگی کا وہ کون سا پہلو اور انسانی نفسیات کا وہ کون سا گوشہ ہے جسکی تصویر کشی اور کسی دسترس سے باہر رہی ہے۔ آج شام گفتگو چونکہ پروین شاکر تھے لہذا ان کے بارے میں عرض کروں گا کہ انہوں نے عشق و محبت کی بات کسی قسم کے تکلف اور جھجک کے بغیر کی ہے اور عورت کی حیثیت سے کی ہے۔ اس صنف میں اس دور کی شاعرات میں اول آخر کی بحث میں نہیں پڑنا چاہتا ممکن ہے کل کوئی محقق میری بات کو غلط ثابت کر دے مگر یہ ضرور کہوں گا کہ پروین شاکر نے بڑی سچی، نکری اور لفظ و بیان کی خوبیوں سے بھی ہوئی عشقیہ شاعری کی ہے۔ اسکے تیور تو یہی بتاتے ہیں کہ اس کا محرک تجربہ ان کے ہاں نہ تھیں نہانی جمع خریج کی بات ہے اور نہ کوئی ایسا خیالی موضوع جو برائے شعر محض خوب است کی ذیل میں آتا ہو۔ انہوں نے اس تجربے کو اپنے رگ و پے میں محسوس کیا ہے اور اسکی مختلف حیاتی اور نفسیاتی کیفیتوں کو کبھی کھلے صاف لفظوں پر بیان کیا ہے اور کبھی استعارے میں لا کر عام کو خاص بنا دیا ہے۔

اپنے مجموعہ کلام ”خوشبو“ کے پیش لفظ میں پروین شاکر نے کہا تھا کہ وہ تخلیق کے تمام لمحوں میں صرف اپنے وجدان کے سامنے جواب دہ رہی ہیں۔ انہوں نے واقعی اس دعویٰ پر عمل بھی کیا ہے اور وہ سب کچھ ہمارے سامنے رکھ دیا ہے جس پر انکی وجدان کی سررہیت تھی۔ اس میں وہ حیات بھی شامل ہیں۔ وصال و اختلاف کے لمحوں کا حصہ ہیں اور جنہیں پروین شاکر نے بڑے سلیقے اور ہنرمندی سے لفظوں میں

برسوں ہوئے مٹی رات کے کسی ٹھہرے ہوئے سنائے میں ایک سچی عمر کی لڑکی نے اپنے رب سے دعا مانگی کہ وہ اس پر اسکے اندر کی لڑکی کو منکشف کر دے۔ دعا قبول ہوئی اور اس لڑکی کو چاند کی تمنا کرنے کی عمر میں ذات کے شہر ہزار در کا اسم عطا کر دیا گیا۔ پھر جب موسم آیا تو شہر ذات کی گلیوں میں زندگی نے خوشبو کھیلی اور ہمارے آنکھوں پر پھول باندھ دیئے۔ انہی پھولوں کی سنگھڑیاں پھٹتے پھٹتے آئینہ در آئینہ خود کو کھوجتی یہ لڑکی شہر کی اس سنان گلی تک آ پہنچی یہاں اس نے مزکرہ دکھا تو دور دور تک کرچیاں نکھری ہوئی تھیں۔ اس لڑکی نے اپنے عکس کو جوڑنے کی سعی کی لیکن اسی کو اعتراف ہے کہ اس کھیل میں کبھی تصویر دھندلا گئی اور کبھی انگلیاں لودمان ہو گئیں۔ یہ جو کچھ آپ ابھی سن رہے تھے اس میں میری طرف سے کچھ نہیں کہا گیا۔ یہ اس داستان کے منتخب جملے ہیں جو اس لڑکی نے اپنے پہلے مجموعہ کلام ”خوشبو“ کے پیش لفظ ”در پچ گل“ سے جھانکتے ہوئے اپنے بارے میں ہمیشہ سنائی ہے۔ یہ لڑکی و شاعرہ امروز ہے جسکے احرام کیلئے ہم آج سراں جمع ہوئے ہیں۔ پروین شاکر نے اپنی شاعری کے سفر کا آغاز ”خوشبو“ کے وطن یعنی خوش رنگ پھولوں، خوش مار گلوں اور خوش نوا طائرؤں کی وادی سے کیا مگر جلد ہی زندگی نے انکی راہ میں کانٹوں کے جال بچھا دیئے۔ چونکہ وہ فضا گلشن پرست واقع ہوئی ہیں لہذا انہوں نے پھول ہی نہیں چنے کائے امیر کی ذوقی نظر آتی ہیں، تخلیق کی دیوی ان کے ہاں یہ چہرہ تجسم بہ چشم نہ آئی ہے

ذات کے شہر ہزار در میں سے پروین شاکر نے جو در پار کئے ہیں ان میں عشق و محبت در کا ذکر خاص توجہ کے قابل ہے۔ بات یہ ہے کہ عشقیہ شاعری پیشتر مرد شاعروں نے کی ہے اور اس میں مردوں ہی کے دل کی چٹا اور انہی کی رام کمانی بیان ہوئی ہے۔ ہندی شاعری میں عورت عاشق ضرور ہے مگر شاعری کے خالق وہاں بھی اکثر مرد ہی اپنے ہیں۔ لہذا عشقیہ شاعری مردوں کی چیز بن کر رہ گئی ہے اردو کی حد تک تو یہ بات حقیقی طور کی جاسکتی ہے۔ اگلے وقتوں کے ایک اردو شاعر نے تو عشق کی بات کے بارے میں عورتوں کی زبانی یہ تک کہا تھا کہ

ہم ہو چٹیاں یہ کیا جانیں

خود میرے لڑکپن کے زمانے میں پردہ داری کا یہ عالم تھا کہ رسالوں میں

شاعر یا شاعرہ چاہے شعر کہنے کی ایک قیمت اسے بہر حال ادا کرنی پڑتی ہے۔  
عالم جیسی جید اور مضبوط شخصیت کے شاعر کو بھی کسی قدر تاسف کے ساتھ کہنا پڑا  
تھا۔ کھلا کسی پر کیوں میرے دل کا معاملہ  
شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

پروین شاکر کے شعروں میں صرف ان کے دل کا معاملہ ہی نہیں کھلا ان کی  
راتی زندگی کے حوالے کے کئی دوسرے معاملات اور واقعات بھی سامنے آئے ہیں  
بلکہ یوں کہنے کہ وہ خود انہیں سامنے لائی ہیں۔ اس لیے کہ انہوں نے براہ راست  
ان کو موضوع سخن بنایا ہے اس کی ایک وجہ شاید انہوں میں گرفتار ہوگی وہ شاعری  
میں بھی راہ پا جائیں گی۔ بہر حال یہ الگ بحث ہے۔ مگر یہ سمجھنا بھی غلط ہوگا کہ  
پروین شاکر شروعات میں محصور ہو کر رہ گئی ہیں۔ باہر کی دنیا بھی ان کی شاعری میں  
چھٹی جاگتی نظر آتی ہے۔ غزلوں کو چھوڑنے کے ان کے اشعار میں مزد و ایما اور  
اشعاروں کنایوں کی زبان استعمال ہوتی ہے ان کی نظموں کے عنوانات ہی ایک نظر  
ڈالنے سے اسکا انداز ہو جائیگا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ ان کو دنیا کی اچھی چیزیں ذرا  
زیادہ اچھی لگتی ہیں۔ اور کیوں نہ لگیں یہ ان کا حق ہے۔ انہوں نے زندگی سے اپنی  
شدید محبت کا پورے غور کے ساتھ اعتراف کیا ہے اس کے باوجود بعض ناگوار  
حقیقتوں کا شعور بھی پروین شاکر کے ہاں موجود ہے اور اس شعور کے اظہار کیلئے طنزیہ  
لب و لہجہ بھی طنز و مزاح کی بہترین مثال پروین شاکر کی وہ طویل نظم شہزادی کا المیہ  
ہے جس میں شہزادی کو اب کے اپنے حواریوں نے پریشان کر رکھا ہے۔ یہ نظم واقعی  
اپنی طرز کی واحد نظم ہے بڑے مزے کی چیز ہے اور بڑی دلچسپ حقیقتوں کی عکاسی  
بھی اس نظم سے ظاہر ہوتا ہے کہ شروعات ہی نہیں ادب ان اقتدار کے حالات و  
کوائف بھی پروین شاکر کی نظر میں ہیں اور وہ ان کو بیان کرنے کی قدرت بھی رکھتی  
ہیں۔ پروین شاکر کی شاعری کی ایک پہچان ان کی زبان کی سادگی و پرکاری بھی ہے ان  
کے ہاں الفاظ و تراکیب کے انتخاب اور استعمال میں ایک خاص رکھ رکھاؤ اور  
احساس حسن پایا جاتا ہے۔۔۔۔۔ عام طور پر ان کی شاعری دھمے لمبے، ٹیٹھے بول کی  
شاعری ہے مگر جب بول ہی کڑوے ہو جائیں تو ظاہر ہے کہ لہجہ بھی جیسا نہیں رہتا۔  
اس کی کئی ایک مثالیں بھی ان کے کلام میں ملتی ہیں۔ خصوصاً وہاں جہاں انہوں نے  
انجمنی زندگی کے بعض ناگوار تجربات اور محبوب سے خفگی کا اظہار کیا ہے۔

پروین شاکر کی شخصیت میں جو خود اعتمادی پائی جاتی ہے اور جس کی جھلکیاں  
ان کی شاعری میں بھی موجود ہیں اس کے سارے انہوں نے زندگی میں مشکلات کا  
مقابلہ کیا ہے سریشہ اوچھا رکھا ہے اور گیت بنے اور خوشبو بھجوائے جسے کبھی کوئی کی  
نہیں آنے دی سزا اظہار برس کی مدت میں ان کے چار مجموعوں کی اشاعت اس کا  
بین ثبوت ہے۔

خوشبو ہے وہ چھو کے بدن کو محروم نہ جائے  
خود پھول نے بھی ہونٹ کئے اپنے خم دا  
چوری تمام رات کی تھلی کے سر نہ جائے  
ایسا نہ ہو لمس بدن کی سزا ملے  
جی پھول کا ہوا کی محبت سے بھر نہ جائے  
آپ نے دیکھا کہ لمس بدن کی لذت کا ذکر پھول اور تھلی یا پھول اور ہوا کے  
حوالے سے ہوا ہے۔ مضمون کے لیے یہ پروین شاکر کا محبوب استعارہ ہے اور بار بار  
ان کے کلام پر آتا ہے۔ البتہ اپنی ایک تازہ غزل کے ایک شعر میں انہوں نے اسے  
ایک نیا روپ دے دیا ہے۔

اک حجاب تیرہ اقرار ہے مانع ورنہ  
گل کو معلوم ہے کیا دست صبا چاہتا ہے  
اردو شاعری میں محبوب کیلئے گل کا استعارہ تو بہت عام ہے۔ پروین شاکر کے  
شعر میں بھی گل وہی گل ہے اور دست صبا کی ترکیب بھی نئی نہیں۔ اپنے لغوی  
معنوں میں حافظ سے اقبال اور فیض تک مسلسل چلی آتی ہے۔ یہاں پروین نے اس  
میں ایک نئی اور گہری معنویت اس طرح پیدا کی ہے کہ گل، دست صبا یعنی اپنے  
چاہنے والے کی خواہش سے واقف ہے اور پروین پر مائل بھی مگر اپنے اندر کے  
حجاب کے ہاتھوں مجبور ہے۔ غور کیجئے تو اس شعر میں گویا گل اور دست صبا کے انہی  
ادبی رشتے یعنی اس شخص کی نفسیاتی حقیقتوں کی نقاب کشائی کی گئی ہے جو کبھی آدم اور  
حوالے ہاتھوں ابھی تھی۔

مدتوں بعد اس نے آج مجھ سے کوئی گلہ کیا  
منصب دلبری پہ کیا مجھ کو بحال کر دیا  
منصب دلبری سے آپ کو غالب کا منصب شیفنگی یاد آئیگا مگر یہ نسبت بس  
یہیں تک محدود ہے۔ پروین شاکر نے منصب دلبری پر اپنی بحالی کے بارے میں جس  
انوکھے انداز سے سوچا ہے اور جس طرح محبوب کے مدتوں بعد گلہ کرنے کو اسکا جواز  
فہم لایا ہے وہ ایک خاص قسم کی انسانی عمومیت کا مظہر بھی ہے اور اسی آدم و حوا کی  
الجماعی ہوئی تھی کا ایک آثار بھی۔

آدم و حوا کے قصے کا نوالہ ایک چھوٹی سی نظم ”وصال“ میں براہ راست بھی موجود ہے  
مختصر یہ کہ عشق و محبت کے باب میں اس قسم کی نرم و نازک کیفیٹوں کا بیان  
ملائم اور حساس لب و لہجے میں پروین شاکر کی بہت سی غزلوں اور نظموں میں آپ کو  
ملے گا اردو کی عشقیہ شاعری میں یہ ایک ایسا دل پسند اور خوش آئند اضافہ ہے جو  
صرف ایک شاعر ہی سے ممکن تھا شعراء حضرات اپنی کھالصدیوں سے سنا رہے ہیں  
اور بہت کچھ سنا چکے ہیں۔



## ”چالاک شہزادی“ خالدہ حسین

پروین شاکر سے شامائی کا دعویٰ محض اسی قدر ہے کہ وہ پروین شاکر ہے۔ بوڑھے، اتنی احتیاط کرتے تھے کہ دن میں کمائیاں نہیں مناتے تھے۔ کہ مسافر راستہ پروین اس طرح کہ مخلص اس کے دم سے جتنی ہیں۔ شاکر ہونے کا حال اس کے بھولی جاتے ہیں۔ مگر کچھ کو ایسا سن رس بھی ہوتا ہے کہ اپنی ہمت دھری سے کلام سے گھٹا ہے زندگی کی چھوٹی چھوٹی خوشیاں اور خوشگوار کیفیتیں جنہیں دوسروں کو کھڑی دوسروں میں کمائیاں منانے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ لگتا ہے پروین حضرت سیدہ ام و درہم لٹا ہے اور اپنے غور و فکر میں ہم ان کی طرف نگہ افکار نکالنے کیلئے دن ہی دن کمائیاں منیں اور راستہ بھول گئی۔ اب یہ مقدور کی بات ہے دیکھنا تک گوارا نہیں کرتے۔ وہ سب کی سب پروین کے لئے نعمت کا درجہ رکھتی ہیں۔ ہوا خوشبو پرندے، رنگ، بھول، لے، لمس، ذائقہ اور پھر وہ لامحدود کائنات جو اپنے تمام تر کائنات کے ساتھ ہر جی کے لئے دسترخوان کی طرح بچھادی گئی۔

مگر یہ تو انتہائی رجعت پسند بات ہوئی۔ ترقی پسندی کا تقاضا ہے کہ شعر کہنے والی عورت کو بھالسی کی رانی بنا دو، نہیں تو دوسری انتہا پر فٹ سیٹ کا درجہ تفویض سے خالی ہے جو ہر سچ سمجھنے والی کو انداز کی خیر لینے سمات سوالوں کا جواب پانے یا



بسی صبا کے ساتھ

کرد۔ درنہ شاعری میں Sensationabaim کہاں لے آئے گا۔ مگر میں انتہائی لاعلاج قسم کی داستان پرست ہوں۔ مجھے اذان گفتگو دے کر پروین نے اپنی ترقی پسندی کو خطرے میں ڈال دیا ہے۔ سبز بیکانہ راز چمن، بھون چمن لے جانے سے نہیں چوکتا۔ تو حاضرین باحکین بات محض اسی قدر ہے کہ پروین مجھے داستان گو شاعرہ محسوس ہوتی ہے۔ داستان گوئی اور نکایات نگاری کا یہ ظہور ہم راشد امین انشاء، مجید امجد سے ہوتا ہوا ہمارے وقتوں میں مہر یازی کی صورت میں جلوہ گر ہوا۔ اور دیکھتے دیکھتے اپنے عہد کا استعارہ بن گیا۔

کھول دیں ذخیرہ در اور حوض کو خالی کریں  
زندگی کے باغ میں اب سر پہر ہونے کو ہے

بچپن اور کچی عمر اور لوجوانی میں کمائیاں ہر کوئی سنتا ہے ہمارے بڑے

نظام اسی اصول کی طرف انسان کی رہبری کرتا ہے کہ تاب لاتے ہی بنے گی اور واقعہ سخت ہے اور جان عزیز۔ کارزار حسنی میں چوکھی لڑنا ہر فرد کا مقدر ہے۔ ہر ایک کے پاس اپنی اپنی ڈھال اپنی اپنی تلوار ہے۔ پروین کا اندازہ انصاف ہے خاصیت نہیں۔ اس نے پیش قدمی اور پسپائی کے درمیان مورچہ لگایا ہے۔ وہ نہ تو بائیں عورت ہے نہ عیاد گیری و مسکینی اس کا شعار۔ چاندنی بی نہ میرا بی۔ اس نے گرم و سرد زمانہ سونے کا جو Insolation بالآخر منتخب کیا ہے وہ عورت کی تکمیلی صورت ہے۔ وہ ماں ہے مرتاپا محبت اور دعا۔ اس محبت نے ریگستان اور غول بیابانی میں بادل کا وہ چھوٹا سا مہمان کھڑا جو راج دلا رہے کے سر پر سایہ کئے ساتھ ساتھ چلتا ہے بارہ سو مہر سے بچاتا ہے۔ تپتی ہوا نہیں گنتے دیتا۔ ہر ایک ماں کا حرف دعا ہے جو کبھی اپنے بچے کبھی اپنی سرزمین اور کبھی پوری انسانیت کے لئے بشارتیں کرتا ہے۔ پروین شاکر کی انقرات ہی ہے کہ جاگتی ہے بہ چین زہر آلود اور مردم گزیدہ راتوں میں بھی وہ خواب دیکھنے کو ایک آدھ لمحہ چراتی ہے۔

مگر ایک شاخ نہاں غم جسے دل کیس سوہری رہی

ناپید اپنے دور کے صحافی اور نظریہ ساز رجحان سے متاثر ہو کر اس نے بھی صحافتی سیاسی اور جسمانی شاعری کی ہے یہ جرات آموز میری تاب سخن سے جھکا کا صداق ہیں مگر جب بھی ذرا سانس لینے کو رکتی ہے فلک کا دیکنا تقریب تیرے یاد آنے کی۔ بادل۔ بارش۔ روشنیوں میں گھربانے والی چیزیں اور سالوں بھادوں اور بیٹھہ آسٹھ کے زمینی رنگ اور سیاروں اور چاند تاروں کی دنیا اسے اس بہتی سے دور لے جاتی ہے۔ جو اپنی بے پناہ محنت میں بقدر تنگی چشم حسود ہے۔ اپنے گمراہی خستہ چنگے والی چست اور چھلنی دیواروں کی قدرو عاقبت کا احساس اس کے خیر میں شامل ہے۔ وہ سوچتی بھی ہے تو خود اپنے طے پر بیٹھ کر۔ انسان کے اندر چھپے بھٹیے اس پر عیاں ہو چکے ہیں۔ اور وہ بے گہری اور بے زہنی کے عذاب سے واقف ہے۔ اپنے سمندر اپنے دریا اور اپنی مٹی مل کر اس کی وہ تصویر بناتے ہیں جو جبر متانقت اور شکست پسندی کے سامنے حرف انکار کی ڈھال بن جاتی ہے۔

بس خدشہ ہے تو یہ کہ اپنے عہد کی یہ برہنہ پانڈر بلا ہنگامی شعر گوئی اور مشاعروں کی داد و تحسین کی اسیر ہو کر نہ رہ جائے۔ کہ اس میدان میں بڑے بڑے بھرتی کے اشعار کا شمار ہو جاتے ہیں۔ خالی لفظوں کے انبار پہ انبار لگ جاتے ہیں جو ذرا سی ٹھوکر پر یوں کھٹکھٹاتے ہیں کہ سننے والا بہرہ ہونے میں ہی عافیت محسوس کرتا ہے۔ لفظ محض آواز نہیں۔ لفظ ایک متاع ہے جو کاغذ پر اتر کر قدر و قیمت پاتا ہے۔ اور سینوں میں محفوظ ہو جاتا ہے۔ بولنے والے کی ہستی سے الگ اس کی ذات کے ظلم اور شازابی سے دور ہے۔ تیز جھگڑوں اور تہ اندہ جھول میں سلامت رہ کر تو قہر پاتا ہے یہی اس کا اصل منصب ہے۔

ہر منظر بدل رہا ہے۔ موسم ہجری آمد آمد ہے۔ چیزوں کے معنی بدلے گئے ہیں۔ چاند کی کرنوں کی میٹھی میٹھی اب اس کی منڈیر سے کچھ دور ختم ہو جاتی ہے۔ اس نے سوچا کہ خواب دیکھنا بند کر دے مگر خواب دیکھنا بھی کچھ اپنے اختیار کی بات ہے؟ روحان پرستی کا جادو سرچھہ کے بولتا ہے اکیسوا اپنے دور کی سنڈر بلائی یہ شرفقت کی شہزادی سے زیادہ پختہ و جالاک حتیٰ کہ سنڈر بلا ایک جاہر معاشرے کے ناانصاف شب و روز میں سے چند لمحے الوہی محبت اور کیف و سرور کے چراگے زندگی کے عظیم رقص میں شامل ہوتی ہے۔ مگر جب آدمی رات اور صبح اور صبح اور صبح ہوتی ہے۔ بارہ کا گھنٹہ بجتے کو ہے۔ اسے مجبوراً شہزاد کی دلوں آوازوں اور عنایات کو چھوڑ کر اس جلیل و جمیل رقص گاہ سے اپنی ٹوٹی پھوٹی دنیا میں واپس آنا ہے۔ بھاگ دوڑ میں ایک پاؤں سے شیشے کی برتنی پیچھے نکل میں رہ گئی ہے۔ مگر اسے یہ خدشہ کھائے جاتا ہے کہ بارہ کے آخری گھنٹہ پر اسکی زر نگار کبھی پھر سے کدو اور کزبل تھر تھراتے ساتوں کھوڑے چوبوں میں بدلے کو ہیں۔ اپنے شاہانہ لباس تلے اسے پیچھے بھاگتے نظر آنے لگے ہیں۔ اس برباد کی ماری اپنے بھرم کی خاطر وہ پھرتی گلیوں اور خاردار صحرائوں اور بگولے آوازے ویرانوں میں پرہیز پامنائی چلی جاتی ہے۔ ان اونچی نیچی متعفن گلیوں میں ایک طرف شیرے کے گھروالی کوہوں میں جتی ہے تو دوسری طرف خمیو کچھ اپ عورت دھری ہے۔ تختہ کمر اور دھندلی آنکھوں والا کلرک کرم خوردہ فاقوں کے ذمہ رکھڑا رنگ آلود کھڑکی سے باہر بھاگتا ہے تو دوسری جانب بجستہ نماؤں پر دف کمرے میں بے چہرہ افسر کوئی انجانی ابھریا ہوا رہا ہے۔ اب اس پر کل چکا ہے کہ وہ ایک شجاعت سے عاری معاشرے میں سانس لینے پر مجبور ہے۔ اب شہزادے گم شدہ شہزادی کی جوتی لیکر اس کی تلاش میں گلی گلی صدائیں لگاتے۔ انہیں اتنی فرصت نہیں۔ ان کی توجہ اور ذہنی ارتقا زکا دورانیہ اختیاتی قلیل ہے۔ اس لئے وہ اپنے حائضہ کو خیر یاد کہہ چکے ہیں۔ حافظہ جو اشرف المخلوقات کی فضیلت ہے۔ پس انہیں کسی بھی غائب شے کی تمنائیں جان کھپانے کی رسم یاد نہیں۔ وہ محض حاضر موجود اور محسوس کی دنیا میں رہتے ہیں۔ یہی ان کا شاید مشہور ہے۔ سامری نے سونے کا چھڑا چھڑا چھڑا لاکھڑا کیا ہے۔ اہل شہر اور افسران ذی چشم اور فیضان عالی مرتبت اسکے طواف میں سرگرداں ہیں۔

جب آدمی کا ضمیر زوال پذیر ہوتا ہے تو شجاعت اور ظلم کے معنی ایک ہو جاتے ہیں۔ انصاف اور تعصب ہم جنس قرار پاتے ہیں۔ یہ برہنہ پانڈر بلا زندگی کا ہفت خواں لے کر کے شرف حقیقت کے دروازے پر تہذیب کھڑی ہے۔ پیچھے سے گوازیں پکارتی ہیں مگر وہ پیچھے مڑنے دیکھنے والوں کے انجام سے باخبر ہے۔ وہ ایک نیا شرمگ آباد کرنا نہیں چاہتی۔ اب وہ ان لوگوں میں شامل ہونے کا پورا شعور رکھتی ہے۔ جنہیں حسن سے بھی لگاؤ ہے جنہیں زندگی بھی عزیز ہے۔ قدرت کا سارا



## خود کلامی

### ایک متاثر کن مجموعہ کلام

تحریر: انور عنایت اللہ

پروین شاکر کے پہلے مجموعہ کلام خوشبو میں ایک شعر ہے ۔

کانپ اٹھتی ہوں میں یہ سوچ کے چٹائی میں

میرے چہرے پہ تیرا نام نہ پڑھ لے کوئی

پروین کے دوسرے مجموعہ کلام ”صدیرگ“ میں جو کہ پہلے مجموعے کے تین

سال بعد شائع ہوا۔ ایک چیز جو اپنی طرف متوجہ کرتی ہے یہ ہے کہ زندگی کے بارے

میں ان کا رویہ انتہائی جذباتی ہے۔ یہ مجموعہ بھی ”خوشبو“ کی طرح اردو شاعری کا

کلاسیکل رنگ لئے ہوئے ہے۔ ایک شعر ملاحظہ ہو۔

وہ تو جان لے کے بھی دینا ہی مسکب نام رہا

عشق کے باب میں سب جرم ہمارے نکلے

کسی حد تک یہی رویہ ”خود کلامی“ میں بھی پایا جاتا ہے جو پروین شاکر کا تیسرا مجموعہ

کلام ہے جس میں نوے (90) غزلیں اور نظمیں شامل ہیں مگر اب ایک فرق واضح

ہے۔

شام کی نا بھجھ ہوا پوچھ رہی ہے ایک پتہ

سوچ ہوئے کوئے یار کچھ تو میرا خیال بھی

ایک جگہ فرماتی ہیں ۔

کیا ایسی تلاش آب و دانہ

پرداز کا لطف بھول جائیں

تقریباً سات سال پہلے جب ”خوشبو“ دنانے اوب کے افق پر نمودار ہوئی تو

شاعروں کی عمر کوئی پانچیس تیس سال ہوئی۔ یہ عمر کا وہ دور ہے جب چاہے جانے اور

چاہئے کی شدید خواہشوں تمام حقیقتوں پر حاوی ہوتی ہے زندگی کی تلخ حقیقتوں پر

بھی۔ اس عمر میں زیادہ تر شعراء کے ہاں دلی ہوئی خواہشات ان کے کلام میں جا بجا

اپنا سر نکالتی نظر آتی ہیں مگر پروین شاکر کے ہاں یہ عام رویہ ان کی ادبی زندگی میں

مترجم:

ڈاکٹر احسان احمد شیخ

وقت سے پہلے ہی تبدیل ہونا شروع ہو گیا یہی وجہ ہے کہ ان کی بعد کی شاعری سلی

انسانی جذبات سے باور ہے۔ ”صدیرگ“ میں کہتی ہیں ۔

سچ جہاں پابست طرم کے کپڑے میں ملے

اس عدالت میں شائے گا عدل کی تعمیر کون

”خود کلامی“ میں یہ واضح ہے کہ شاعر نے جو سفر ”خوشبو“ سے شروع کیا تھا وہ اب

اس راہ پر بہت آگے نکل آئی ہیں۔ اب ان کی شاعری کی راہیں اور ان کی ذہنی اونچ

ایک نوجوان جذباتی سی لڑکی کو پیچھے بھوڑ آئی ہیں اور اس کی جگہ ایک بالغ اور

حساس ذہن نے لے لی ہے۔ گوا بھی بھی رومانی سوچ میں تبدیل نہیں آئی ہے مگر اب

پروین اپنے چہار طرف چٹائی ہوئی آفتوں اور اداسیوں کو محسوس کرتی ہیں اور اس

کے ساتھ ہی ان کی شاعری میں موسیقی کی چٹنگ اور آل ابھرتی نظر آتی ہے۔

اب یہ ظاہر ہے کہ شاعر کی نگاہیں افق کے پار دیکھنے کی خوبی اپنا چکی ہیں۔

ہمارے وقت کی اذیتیں اور ایک نسل کے مصائب جو ہیرو شیمائیں انہم ہم بھٹنے کے

بعد انسانوں کا مقدر بنیں اور اپنے دامن میں ان گنت تباہیاں سمیٹ لائیں پروین

شاکر کی نظموں ”مس فٹ“ اختیار کی ایک کوشش اور ”نئے سال کی پہلی نظم“ سے

صاف جھانک رہی ہیں۔ اب ان کے جذبات پیچھے چلے گئے ہیں اور ان میں چھپا

دانہ اور فلاسٹرا گلی منلوں میں آگیا ہے۔ حقیقت کو نیا روپ دینے کی شدید خواہش

”خود کلامی“ کے 190 صفحات کے ہر صفحہ پر اپنا نقش ثبت کئے ہوئے ہے۔ وہ

اشعار بھی جن میں وصل ”جدائی“ تمنا کی اور قنوطیت کے رنگ ہیں شاعروں کی مضبوط

گرفت میں ہیں۔

پروین شاکر کے اشعار صاف شفاف اور سادہ اسلوب لئے ہوئے ہیں۔ ان

کی چھوٹی بھڑوں میں کئے گئے اشعار میرا اور ناصر کاظمی سے کلاسیکل شعراء کا رنگ

لئے ہوئے ہیں۔ گو وہ غزل اور نظم دونوں ہی اصناف شاعری میں یکساں طور سے

متاثر کرتی ہیں ذاتی طور پر میں ان کے اشعار کی موسیقیت سے متاثر ہوں۔ پروین

شاکر کی شاعری کے اسی مضبوط پہلو کو مد نظر رکھتے ہوئے ای۔ ایم۔ آئی (پاکستان)

نے ”خود کلامی“ کی عنوان سے ایک خوبصورت انداز میں ریکارڈ شدہ کیسٹ

جاری کیا ہے جس کی ابتداء خود پروین شاکر کی خوبصورت آواز سے ہوتی ہے اس

## چار سو

کے بعد غلام علی، ممتاز، عابدہ پروین، ممتاز شیرازی اور حبیب ولی محمد کی گائی ہوئی غزلیں کیسٹ کی ایک طرف ہیں۔ دوسری طرف روٹالی، طاہرہ سید، بینا یا سمین، مسرت نذر اور سب سے بڑھ کر ممدی حسن ہیں جنہوں نے راگ درباری میں پروین کا کلام گا کر سچا دل آ کر دیا ہے۔ کچھ دھنیں ٹار بڑی نے بنائی ہیں۔ جبکہ پروین شاکر کی آواز کے پس پردہ ستار پر الپ ایک ماں یا نمہ رہتا ہے۔ گو تمام ہی گانے والوں نے بہترین گلوکاری کا مظاہرہ کیا ہے ممدی حسن، عابدہ پروین اور ممتاز شیرازی اس کیسٹ میں اپنے فن کی بلندیوں کو چھو رہے ہیں۔ ممدی حسن کی آواز کا جادو اپنی جگہ مگر ممتاز شیرازی نے اپنی پرسوز آوازیں بے جے وقفی کے ملاپ سے

پروین کے کلام کو باہم عروں پر پہنچا دیا ہے۔ غلام علی حیرت انگیز طور پر دسبہ دسبہ سے نظر آتے ہیں شاید اس لئے کہ وہ الفاظ کی آرائی میں درحقیقت تو زور دیتے ہیں ان کے ہاں احساس کا پرتو کم ہے۔

اس کتاب اور کیسٹ دونوں کا ناسل صادقین نے سیاہ اور ٹیلے رنگوں میں انتہائی دیدہ زیب بنایا ہے۔ شاعری اور موسیقی کے رسیا اس دو آئنے کو اپنے لئے نعمت سے کم نہ پائیں گے جو پروین شاکر کو فن کی ہی نہیں شہرت کے بھی ساتویں آسمان پر لے جائے گا۔



فیرنگی دوستوں کے ہمراہ



## آدم جی انعام یافتہ شعری مجموعہ فضیاء محی الدین



لندن 4 جون جس مکتوب کا ذکر کیا تھا وہ حاضر ہے اگر آپ محسوس کریں کہ کسی پرے میں چھپنا چاہتے تو میری طرف سے اجازت ہے ایک طرح میری طرف سے اس بار اور عقیدت کا برسر عام ذکر ہو جائے گا جو ان سطروں میں ہے اس صورت میں ہنر و گاہ کہ اپنے اشعار کو اس طرح لکھ دیتے جیسے کاغذ پر لکھتے ہیں نہ کہ جیسے میں نے لکھا ہے۔ یعنی ایک ہی لائن میں

مجھے کا مارا (فضیاء محی الدین)

رات کی رانی کی خوشبو سے کوئی یہ کہہے

آج کی شب نہ میرے پاس آئے

پردین شاکر

لندن میں رہ رہ کر یہ شعر بھٹتا رہا۔

جنگلوں کے وقت پر کتنے کی ضد کریں۔

بچے ہمارے عہد کے چالاک ہو گئے۔

وہ ایک سے پوچھا کہ یہ شعر کس کا ہے؟ جب معلوم ہوا تو یہ اشتیاقی ہوا کہ جانوں کہ یہ شاعر (مجھے لفظ شاعر کا یا مصنف یا مصورہ کو مصورہ نہیں کہتے مہمل سا لگتا ہے) کس عمر کی ہیں کہ شعر کسی اویز عمر شاعر کا نہیں محسوس ہوتا تھا۔ شاید انور مقصود جس نے بتایا کہ جو ان شاعر ہیں۔ پھر ایک شعر کان میں پڑا۔

یا خدا اب تو کوئی ابر کا کھڑا برے

پہیاں لائی ہیں گزریوں کو جلانے کے لئے

میں نے سوچا یہ شعر بھی یا یہ لہجہ پردین شاکر کا معلوم ہوتا ہے میں ابھی یہ تصدیق نہیں کر پایا تھا کہ کسی نے مجھے یاد نہیں نصرت نے یا ٹیلی ویژن کے کسی ایسے کارکن نے جو تمام ہم عصر شاعروں کے اچھے کلام کو اس طرح سنا تھا کہ گویا اچھا شعر صرف اس کے اپنے وجود سے عمل میں آیا ہو یہ شعر بتایا۔

میں جج کہوں گی مگر پھر بھی ہار جاؤں گی

وہ بصوت بولے گا اور لا جواب کر دے گا

اب یہ واقعہ ہے کہ پہلی بار اس شعر کو سننے کے بعد اپنے ملک کے حساس ٹیکہ دوسرے کے کام کی بے حد تعریف کرنے والے افراد اور اپنے اوپر

وجدان کی کیفیت اصل میں اس لئے غاری کرتے ہیں کہ انہیں وہ مکمل انسانیت سے بھرپور مشرقیت سے سرشار لڑکی نظر آتی ہے ان کے تمام جانے والوں میں سے کوئی بھی اس طرح کی باہمی جھڑپھاڑ کی حامل نہیں ہو سکتی کہ لا جواب بھی اور مرد کی برتری کی جوں کی توں قائل یہ ہونا نا؟ "یہ ہماری شرقی اقدار کا نچوڑ ہوا کہ وہ عورت کیا ہوئی جو ہر وقت جرح کرتی رہے" اور پھر اس شعر میں تو انہیں عورت نہیں "مگر گداز لڑکی نظر آئی جس میں ابھی کوئی پکاپن نہیں آیا۔

ہمارے مردوں کی اتان کی پرورش کے لئے اس سے ہنر اور شوخ شعر کہاں نصیب ہو سکتا ہے۔

پھر اس کے بعد کچھ اور شعر سنائے گئے (شاید اس لئے کہ کچھ لوگوں کو ایک غلط فہم کا خیال ہے کہ میں بہت شعر دان ہوں حالانکہ بہت سوں کی نسبت "میرا مطلب ہے بے شمار لوگوں کے مقابلے میں کئی اشعار میری سمجھ میں بہت دیر بعد آتے ہیں)

کمال ضبط کو خود بھی تو آزماؤں گی

میں اپنے ہاتھوں سے اس کی دلہن سجاؤں گی

تو بدلا ہے تو بے ساختہ میری آنکھیں

اپنے ہاتھوں کی ٹکیوں سے الجھ جاتی ہیں

طوفان ہے تو کیا غم مجھے آواز تو دیجئے

کیا بھول گئے آپ میرے کچے گھڑے وہ

(اور بھی) اشعار ہمارے لڑکوں "مردوں" (شاید محنت ماب لڑکیوں کے لئے بھی) کے

لئے بہت اناجائش بند ہیں۔

داود ادب یہ دیکھیے۔ ایک تنہا دھانی پنکوں سے ہوا سے سکینوں کی کھنکی لاج کی وقتی مگر سورہ رحمان سے واقف، انگریزی ادب سے واقف، بڑی پر شکر ہے بناوٹ پر آمادہ نہیں، تمام گھریلو اچھائیوں سے بھرپور، تمام مقامی طریقوں سے واقف تمام اچھی معاشرتی قدروں کی نگہ روا!!!  
یہ کہنے کی بات ہوئی۔

پھر انور سے کہا بھائی پروین شاکر کا کوئی کلام سناؤ اچھا پروین شاکر نے اس مسئلے پر کیا کہا ہے؟ کچھ تو اچھوتی بات کہی ہوگی جس سے جو ان اور ادیب عمر کے دو مو آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کو دیکھ کر بے ساختگی سے ہاتھ پر ہاتھ ماریں گے اور بغیر کچھ کے یہ ثابت کریں گے

سجھا کے ابھی مچی ہیں سکھیاں  
اور دل ہے کہ پھر چل رہا ہے

کے پیچھے جو تپ اور جذبہ ہے وہ صرف ان کی گرفت میں ہو کر لڑکیوں کی اس قسم کی جلیں اور خواہشوں کو ان کے علاوہ اور کون سمجھ سکتا ہے؟

مجھے اس قسم کی تنقید عیش سے کمزور محسوس ہوئی جس میں اس طرح کے رد و نواہی بے معنی فقرے ہوں پروین کے نام سے جو ایک کلی چٹکی ہے اس نے قضا کو جی مکاروں سے معمور کر دیا ہے۔ اس کی آواز کے زیر و بم میں دوسری عصر کی جھلک صاف۔ ثانی دیتی ہے کون کھینچے والا ہے، کون چلتی کرنے والی ہے جو اپنے ساتھ اپنے دور کی آواز نہیں لاتا (یا کسی دور کی) جو جانے بچانے جذبات کی گتہ میں اپنے تجربے سے اپنا حل تلاش نہیں کرتا؟ ظاہر ہے میں آسی رام ہماری اور آئینہ زمرہ کا ذکر نہیں کر رہا!

مجھے یاد پڑتا ہے کہ شمن چندر نے (جو ادیب تو شاید انگریزی کے ایک محاورے کے ترجمے کی رو سے غریب آدمی کے پریم چند تھے) پر اوسط سے کم درجے کی تنقید نگار تھے) مصمت چٹائی کے بارے میں کچھ اس قسم کے فقرے لکھے تھے، مصمت کا نام آتے ہی مردانوں پر دوسرے پڑنے لگتے ہیں۔ آپ ہی آپ خفیف ہونے جارہے ہیں۔

پطرس بخاری صاحب نے مصمت چٹائی پر جو مضمون لکھا تھا اس میں کرشن چندر اور ان کی طرح کے مداحوں کی خوب لے دے کی تھی کہ اس طرح سے مرد ادب اور عورت ادب کا تعین کرنے کا کیا مطلب؟

اب اس قدر میں ضرور کہنا چاہتا ہوں کہ جتنے شعروں کا اوپر حوالہ دیا ہے اس سے ہمارے سب پڑھنے والے آپ کی "نسوانی بصیرت" اگر وہ بزرگ نسل کے ہیں یا آپ کے بچے نسوانی محسوسات اگر وہ جوانوں میں سے ہیں کے قائل ہو کر آپ

کو ایک ایسی خوبصورت لڑکی تصور کر لیں گے جو "خوبصورت پھول جن رہی ہے اور ان میں منتظر گلہ ان میں سجائے جا رہی ہے۔

میں یہ کس طرح مانو کہ ادب میں "مرد بیٹھ مردوں ہی کی عکاسی اور ترجمانی کر سکتا ہے عورتوں کی" بچوں کی یا بچیوں کی نہیں؟ یا یہ صرف عورت ہی ادب میں عورتوں کے اصلی خیالات اور جذبات کا اظہار کر سکتی ہے ترجمانیت کی عورتیں "عاشانی کی اپنا کارہا" یا مسز گیسٹل کے سکول ماسٹر، پہلے یہ کلاسیکی ادب "عصر" میری میکار تھی "آئیوی گیسٹل برنسٹن" مارگریٹ ڈرپل۔ یہ ہم عصر لکھنے والیاں ہیں۔ چلی اور دودا یہ لے لے کر جاپان تک (دونوں) مرد اور عورت ہر طرح سے ایک دوسرے کے احساسات کو کھولتے پھولتے ہیں۔ کیا ہم کسی عورت کو اس لئے اصلیت پر تسلیم نہیں کرتے کہ اسے کسی مرد بادل نگار یا ڈرامہ نویس نے تخلیق کیا ہے؟ یا اس مرد کی قوت سے اس لئے منکر ہونے لگے کہ وہ آئیں موزاک کا تخلیق کیا ہو ہے اور وہ کیا جانے کہ جو ان مرد حقیقت میں کس طرح محسوس کرتے ہیں؟

میں ذرا سا منکر کر بات کر رہا ہوں۔ جان بوجھ کر میں سمجھتا ہوں کہ جب تک میں نے خورشید کو پوری طرح پڑھنا تھا مجھے کچھ اس قسم کا سوہوم سا خیال رہا کہ آپ نے اپنی حیثیت کو اپنی عمر پر پوش پڑھنے الفاظ کی مناسبت سے تسلیم کر لی ہے مگر یہ بہت سلی خیال تھا میں جب اس شعر تک پہنچا۔

میں میرا نام لے کر تذبذب میں پڑ مچی  
سب لوگ اپنے اپنے عزیزوں کو رو لے

دو چھتریں میرے ذہن میں آئیں۔ ایک یہ کہ آپ کی نظر صرف شعر بتانے پر نہیں، اپنے برائے کی ہر حرکت پر ہے گویا اس شعر کا

سوچوں تو وہ ساتھ چل رہا ہے  
دیکھوں تو نظر بدل رہا ہے

دوسرے شعر کے ساتھ بظاہر کوئی واسطہ نہیں۔ پر مجھے ان دونوں میں وہ گہرائی نظر آتی ہے جو اپنی ذات سے باہر (اور اپنی جنس سے باہر) نکل کر مشاہدہ کرنے سے ہی آسکتی ہے۔ دیکھئے جب میں یہ کہتا ہوں کہ مرد اور عورت کی ادبی تقسیم نہیں ہونی چاہیے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ ان دونوں میں سے ایک خاص ذات سے تعلق رکھتے ہوئے وہ محرکات جو پاکستان جیسے معاشرے میں (دونوں کو) صرف اپنے اپنے ذہن (خصوصی ذہن) سے مل سکتے ہیں۔ شدت کے ساتھ سامنے نہ لائے جائیں وہ قہر قہامت جو ہمارے ان ملکوں میں ایک چودہ سالہ لڑکی کا بیان لڑکی تو کر سکتی ہے پر وہ عورت بنے گی تو جیسے جولیت کا پارٹ (جولیت کی عمر صرف چودہ برس ہے) چودہ برس کی لڑکی نہیں ادا کر پاتی۔ (یہ بات، کبھی فرست ہوئی تو واضح کرنے کی کوشش کروں گا) اس لئے جب میں ہمارے شعر تک آتا۔



ذات کا ان کو جب فرد کی نیندوں کی نفی کر کے لکھا جائے، تو اک قوم کا ناقابل تردید  
تخصیص بن جائیں۔

تو مجھے یہ خیال آتا ہے کہ بہت اونچے چمک کی نثر تو یقیناً ہے لیکن اتنا کچھ  
سمجھانے کے بعد آپ نے میرے لئے محسوس کرنے کو کچھ بھی نہیں چھوڑا، جذب  
کرنے کو اور بھی کم یا جب آپ کہتی ہیں۔

مجھے موسم کی شناسا خوشبو

یوں رگ و پے میں اترتی ہے

کہ جیسے کوئی چکیلا، روپہلا سیال

جسم میں ایسے سرائت کر جائے

جیسے مہراؤں کی شریانوں میں پہلی بارش

تو مجھے اذان کا احساس ضرور ہوتا ہے پر لفظوں کی اذان کا اپنی سلیکٹ نثر کی اذان  
کا، سوچ کے پیچھے جذبہ، اور جذبہ کے پیچھے سوچ ایک چیز نہیں لیکن شاعری کی کمال  
حس چونکہ آپ میں موجود ہے یہ دونوں چیزیں۔ اس طرح کے مصرعے میں بڑے  
مستحضرے پہنچاؤ سے ملتی ہیں۔

جلنے غیموں کی جھپتی ہوئی راکھ پر بال کھولے ہوئے بیناں رہ گئیں

وہ لوگ جو آپ سے اونچا آدرش، انوکھا عقیدہ، عجیب فلسفہ اور سخت ناقابل فہم  
الفاظ میں پیش کرنے کی فرمائش کرتے ہیں ان سے وہی سلوک ٹھیک ہے جو آپ نے  
بھوپن کا خول پن کر اپنی نظم میں کیا ہے وہ لوگ ہمارے یہاں کے اصلی راکھش  
ہیں مجھے ایک ڈر ہے کہ کہیں آپ سب کی چہیتی شاعر نہ بن جائیں یہ میں سمجھتا ہوں  
بہت خطرے کی بات ہے (یا ہوگی) جس سوچ کی حدت اور جس احساس کی شدت  
سے یہ مصرع لکھا ہے بال سکھانے کے موسم ان پڑھ ہوتے ہیں۔

اس احساس میں ابھی بہت بہت شاعری ہے!

ایک چھوٹی سی بات۔۔۔۔۔ جو ٹھنکتی تو نہیں، پر جس سے کچھ کلیات حتیٰ سے  
معلوم ہوتے ہیں، تینوں مصرع عذاب ہی تو نہیں لاتے، سری راگ کو پھر سے سننے  
ہمارے یہاں ایک خاص ریت یہ ہے کہ کوئی مٹروں کو حسن کے ساتھ منسوب کر لیا  
کیا ہے۔ یہ ایک خاص مفروضے کی بات کر رہا ہوں۔ آپ کی شگیت دیا کی نہیں۔

میری دعا ہے آپ اپنے اچلے ریٹم لہجوں کی بانیں اور پھیلائیں۔

تجھے سناؤں کہ اپنی انا کی بات سنوں

الجھ رہا ہے مرے فیصلوں کا ریٹم پھر

تو میں جھوم اٹھا۔ یہاں ایک ذاتی مشاہدہ (نہ کہ صرف لڑکیوں کا مخصوص معاملہ)  
کا ناتی چیز بن گیا، بلکہ مجھے یہ ایک ایسا تجربہ لگتا ہے جو ہر شخص کے ذہن پر بنتا ہے اور  
جس کے پیچھے (ہو سکتا ہے بنیادی طور پر انسانیت کی وجہ سے) نفس اور تیز سوچ ہے  
اور اپنی جنس سے باخبری ہے۔ مگر مجھے اس طرح کا تجربہ کھرا نظر آیا۔

شہنم کے رخساروں پر سورج کے ہونٹ

مٹھ گیا ہے وصل کا اک روشن لمحہ

اور اسی کی کلفت اور طرار اور معاف کر دینے والی تقریباً ذاتی تندر کا منظر یہ شعر

وہ کہیں بھی گیا لوٹا تو میرے پاس آیا

بس یہی بات ہے اچھی مرے ہرجائی کی

عالم جیسے بڑے شاعر سے لے کر عیساب اکبر آبادی جیسے شاعر تک شاید ہی کوئی ہو  
جس نے محبوب کی بے وفائی کا دکھ نہ رو دیا ہو۔ شروع شروع تو یوں کہنے کے راشد  
صاحب سے پہلے (کاش ہم لوگوں میں اس قدر سکت ہو کہ کم از کم اس لئے انہیں بڑا  
شاعر تصور کر لیں کہ اب تو وہ گئے محبوب آتا تھا یا جاتا تھا۔ آتی جاتی نہ تھی اس لئے  
اساتذہ کے رنگ میں بھی یہ خوب ہے۔ پر ہرجائی کے لفظ سے جو پیار (یا جو وہ چاہے  
کرے والی سرمستی، سرمستی شاید غلط لفظ ہے، و فوراً بتر ہے) کی پیشکش نکلتی ہیں، اس  
سے شعر کہیں کا کہیں پہنچ گیا اور تاہوں کہ غلوں والے یہ سوچ کر ان کی شاعری میں تو  
ہرجائی وغیرہ کا ذکر ہے۔ غلوں کے لئے لکھنے پر مجبور نہ کریں یہ تو خیر ہوا معنی لطیف۔  
غزلوں کی نسبت مجھے نظمیں کمزور لگیں۔ بیشتر نظمیں ایک طرح سے اکری

ہیں۔ اور ان میں وہ خیال اور مقصد دیے ہی نظر آتا ہے جو شاعر کے ذہن میں تو ظاہر  
ہے ہو گا لیکن جس کے اظہار میں اکہرا پن ہے میں گہرائی اور گیرائی کی بات اس لئے  
نہیں کرتا کہ میں نہیں سمجھتا کس شاعر کو ارادی طور پر گہرائی نکالنی چاہئے۔ ہمارے  
یہاں تقریباً سبھی شاعر بہت شعوری طریقے سے اس آدرش کے پیچھے بھاگتے ہیں اسی  
لئے شعوری قسم کے شاعر ہوتے ہیں آپ کو یاد ہو گا تو میرے ساتھ مری جان کہاں  
جائے گی راہ میں اونچے پہاڑ آئیں گے اب یہاں سے لے کر موقلم، ساز، مکمل ساز،  
تھرکتے پاؤں۔

بات کرنے کے بہانے ہیں بہت

آدی کس سے مگر بات کرے۔

تک میں کتنا فرق اور سوچ کے اظہار میں کتنا عمل ہے۔

آپ کی ایک نظم میں میں نے جب یہ سطر پڑھیں کہ خواب جو تجزیہ ہیں



## محو دکلائی سے انتخاب

○

کچھ تو ہوا بھی سرد تھی کچھ تھا ترا خیال بھی  
دل کو نوشی کے ساتھ ساتھ ہوتا رہا ملال بھی

اُس کی سخن طرازیوں میرے لئے بھی ڈھال تھیں  
اُس کی منہی میں چھپ گیا اپنے غموں کا حال بھی

بات وہ ادھی رات کی رات وہ پورے چاند کی  
چاند بھی عین چیت کا اُس پر ترا جمال بھی

گاہ قریب شاہِ رگ، گاہ بعید وسم و خواب  
اُس کی رفاقتوں میں رات بھر بھی تھا وصال بھی

سب سے نظر بچا کے وہ مجھ کو کچھ ایسے دیکھتا  
ایک دفعہ تو رگ گئی گردشِ ماہ و سال بھی

اُس کے ہی بازوؤں میں اور اُس کو ہی پیچھے ہے  
جسم کی خواہشوں پر تھے رُوح کے اور جال بھی

دل تو چمک سکے گا کیا، پھر بھی ترش کے دیکھ لیں  
شیشہ گرانِ شہر کے ہاتھ کا یہ کمال بھی

شام کی نا سمجھ ہوا پوچھ رہی ہے اک پتا  
موج ہوئے کوئے یا کچھ تو مرا خیال بھی

اُس کو نہ پاسکے تھے جب دل کا عجیب حال تھا  
اب بویٹ کے دیکھئے بات تھی کچھ محال بھی



میری طلب تھا ایک شخص وہ تو نہیں ملا تو پھر  
ہاتھ دعا سے یوں گرا، بھول گیا سوال بھی



## بے بسی کی ایک نظم

○

پاسبانی پناذ میرے کو تو گھر پر رکھا  
اور چراغوں کو تری داگن پر رکھا

رہ گیا ہاتھ سدا تنغ و سپر پر رکھا  
ہم نے ہر رات کا انجام سحر پر رکھا

ہاتھ اٹھائے رہے ہر لمحہ دعا کی خاطر  
اور الفاظ کو تنسیخ اثر پر رکھا

بے وفائی مری فطرت کے عناصر میں مٹی  
تیری بے مہری کو اسبابِ دگر پر رکھا

آنا آسان نہ تھا ورنہ اکیلے چلنا  
تجھ سے ملتے رہے اور دھیان سفر پر رکھا

اُس کی خوشبو کا ہی فیضان میں اشعار اپنے  
نام جس زخم کا ہم نے گل تر پر رکھا

پانی دیکھا نہ زمیں دیکھی نہ موسم دیکھا  
بے ثمر ہونے کا الزام شجر پر رکھا

کیا اُس پہ میرا بس ہے  
وہ پیڑ لکھنا

لیکن کسی اور کے آنگن کا  
کیا پھول مرے

کیا پھل میرے  
سایہ تک چھونے سے پیلے

دنیا کی ہر انگلی مجھ پر اٹھ جائے گی  
وہ چھت کسی اور کے گھر کی

بارش ہو کہ دھوپ کا موسم

مرے اک اک دن کے دوپٹے  
آنسو میں رنگے

آہوں میں سکھائے جائیں گے  
تہہ خانہ غم کے اندر

سب جانتی ہوں

لیکن پھر بھی

وہ ہاتھ کسی کے ہاتھ میں جب بھی دیکھتی ہوں

اک پیڑ کی شاخوں پر

بجلی سی لپکتی ہے

اک پھوٹے سے گھر کی

چھت بیٹھنے لگتی ہے :

## چہ کنم

بے بسی کے رستے پر  
کیا عجیب دورا ہا ہے

ایک سمت بے سمتی  
بے چسراغ تاریکی  
بے لباس ویرانی  
بے لحاظ رسوائی  
بے سواد تسربانی  
ہشت پایہ تنہائی  
اژدہری پندیرانی  
گرگ زاد غم خواری  
بے کنار رو باہی

اور دوسری جانب  
قلعہ بند چاہت میں  
دل کی آہ رو ریزی!



چراغ مانگتے رہنے کا کچھ سبب بھی نہیں  
اندھیرا کیسے بتائیں کہ اب تو شب بھی نہیں  
میں اپنے زعم میں اک بازیافت پر خوش ہوں  
یہ واقعہ ہے کہ مجھ کو ملا وہ اب بھی نہیں  
جو میرے شعر میں مجھ سے زیادہ بولتا ہے  
میں اُس کی بزم میں اک حرفِ برب بھی نہیں  
اور اب تو زندگی کرسنے کے سوطرِ بقیہ میں  
ہم اس کے بحر میں تنہا ہے تھے جب ہی نہیں  
کمالِ شخصِ تمنا جس نے مجھے تباہ کیا  
خالی اُس کے یہ دل تو رکا ہے اب بھی نہیں  
یہ دستکیں، یہ مری زندگی کی ادھی رات  
تو اکا شورِ سمجھ لوں تو کچھ عجیب بھی نہیں  
یہ دکھ نہیں کہ اندھیروں سے صلح کی جہ نے  
ملاں یہ ہے کہ اب صبح کی طلب بھی نہیں  
حسابِ در بدری تجھ سے مانگ سکتا ہے  
غریبِ شہر مگر اتنا بے ادب بھی نہیں  
ہمیں بہت ہے، یہ ساداتِ عشق کی نسبت  
کہ یہ قبیلہ کوئی ایسا کم نسب بھی نہیں





بادشاہ شاہزادہ کے ہمراہ

## SPHINX

### قلندر مومند

پشتو زبان میں ایک ضرب المثل ہے جس کا ترجمہ کچھ یوں کیا جاسکتا ہے کہ "انسان اگر زندہ ہو تو ہمت سی چیزیں دیکھ لیتا ہے۔" اور اس ضرب المثل کا عمل استعمال یہ ہے کہ جب کوئی پٹھان کوئی چوٹا دینے والی حیران کن چیز دیکھ لیتا ہے تو اس وقت بے اختیار اس کے منہ سے یہ ضرب المثل نکل جاتی ہے اور اپنے اس حیران ہو جانے کو وہ اپنے زندہ ہونے کے ثبوت کے طور پر پیش کرتا ہے۔

پردین شاکر کی شاعری کو بھی میں ایک پٹھان ہونے کے ناطے اپنے زندہ ہونے کے ثبوت کے طور پر پیش کر سکتا ہوں۔ اگر خدا خواستہ میں اس وقت بقید حیات نہ ہوتا تو اتنی میٹھی اور اتنی دشمن شاعری سے میں کس طرح لطف اندوز ہوتا۔

پٹھان ہونے کی حیثیت میں میرے زندہ ہونے کا ایک اور ثبوت بھی پردین شاکر کی شاعری سے حاصل ہوتا ہے۔ ہم سب جانتے ہیں کہ پٹھانوں کا معاشرہ ایک انتہائی "مرکز (MASCULINE) معاشرہ ہے ایسے معاشرے میں اگر کبھی کسی خاتون نے شاعری کی بھی ہو تو ہم اس کے پس منظر میں کسی "مرکز" کا ہاتھ محسوس کر کے اسے نظر انداز کرنے کے خوگر ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسے معاشرتی ماحول

میں جب ہم ایک جیتی جاگتی خاتون کو جیتی جاگتی شاعری کرتے ہوئے دریافت کر لیتے ہیں تو ہمارے لئے اس پر چونک جانا اسی طرح لازمی ہو جاتا ہے جس طرح کو لمیس امریکہ کے ساحل پر لنگر انداز ہونے کے اتفاقی حادثے پر چونک اٹھا تھا۔

میرے لئے پردین شاکر کی شاعری پر چونک اٹھنے کی ایک خاص وجہ یہ بھی ہے کہ تیس برس کی صحافتی زندگی میں مجھے بے شمار ایسی خاتون فن کاروں سے واسطہ پڑا ہے جو "خواتین" ہو کر اپنے آپ کو خاتونین ظاہر کرتے تھے / کرتی تھیں تاکہ اس طرح قارئین کو اپنی جاب متوجہ کر سکیں۔

اور حقیقتاً پردین شاکر کا فن مجھے اس وقت چوٹا دیتا ہے۔ جب میں ان کی شاعری میں بیک وقت عربی، انگریزی، فارسی اور ہندی ادب کا ایک ایسا مزوج دریافت کر لیتا ہوں۔ جو ہماری اردو شاعری میں قطعاً پاید ہے۔ اور اس وقت تو بے اختیار چونک اٹھتا ہوں جب عربی اور فارسی سے قطعاً بے بہرہ سامعین اور قارئین کو بھی ان کی شاعری کی تعریف کرتے اور لکھتے ہوئے پاتا ہوں۔ اور مجھے خیال گزرتا ہے کہ اگر SPHINX کا دیومالائی تصور پردین شاکر کی شاعری کے بارے میں راہ ادب کے مسافروں سے سوال کر بیٹھتا تو ایسے حضرات و خواتین کا کیا بننا؟

ہیں مطلب یہ کہ بعض کتابیں چھاپا کر پڑھنے والی ہوتی ہیں اور بعض اس غراب سے لیا جائے والی کہ ادھر طلق سے اتریں اور ادھر ہنشم۔ مگر ”انکار“ ان بیک وقت لذیذ اور فکر انگیز کتابوں میں سے ہے جو کھائی بھی جاتی ہیں اور چبائی بھی جاتی ہیں۔ یعنی یہ قاری کو بار بار اپنی طرف بلاتی رہتی ہے۔ ایسی شاعری سے کہ سیرتیں شعر شعر پر۔ نقاب الٹ رہی ہوں عمدہ بر آہونا کاردار۔ میری کیفیت اس عمل میں کچھ دبی ہوئی جو ایک مرتبہ محترم دوست (ممتاز دانشور شاعر کالم نگار اور حکومت پاکستان کے ایک سابق سیکرٹری وزارت داخلہ) چوہدری فضل حق صاحب کی ہوئی تھی جب وہ ایک نوجوان پولیس افسر کی حیثیت سے کسی کورس پر انگلستان گئے تو برطانیہ کے تاریخ ساز وزیر اعظم سرو لنسن چرچل سے ”خصوصی انٹرویو“ کا ”پٹکا“ لے بیٹھے۔ خدا معلوم چوہدری فضل حق نے مشرچ چل کو کس طرح ”پینڈل“ کیا۔ میں تو اپنے اس بکران میں سے اس طرح لکھا ہوں جس طرح دریا میں ڈوبنے والے آدمی کو بعض اوقات خود لہریں اچھال کر کنارے پر پھینک جاتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسے سراسر

میرے اپنے دل میں اپنے لیے کوئی عزت نہیں ہے۔ مگر جب محترم پروین شاکر نے مجھے اس تقریب میں اظہار خیال کے لیے کہا تو اپنی ساکھ اپنی نظر میں بھی ہلک اٹھی۔ پروین شاکر۔ اب شعری منزلت کے اس زینے پر نہیں ہے کہ آدمی اس ”بی بی“ کو ”بے بی“ ”نور ہمنش“ وغیرہ کہہ کر ”لاٹھی“ ہو جائے۔ اس کے شعری خروش سے تو جدید اردو شاعری کا سارا گلستان سبک رہا ہے بلکہ بہت سی طوطیاں اور عندلیبان اس کے لیے کو ”اڈاکر“ اب اسی کے پرول پر اڑ رہی ہیں وہ ان چند آوازوں میں سے ہے جن کو اس دور کی شعری دریافت کتنا چاہیے منصف، حکمران اور اچھے شاعر کے درمیان بھی ایک قدر مشترک ہوتی ہے وہ یہ کہ ادھر ملک منصف حکمران کے خلاف ہو جاتا ہے اور اسی طرح ملک کے آدھے شعرا۔۔۔ اچھے شاعر کے خلاف ہو جاتے ہیں۔ تو اس زاویے سے بھی۔ انکار کی شاعری کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لڑکیاں بہت جلد جوان ہو جاتی ہیں۔ پروین تو شاعری کے حساب سے پیدا ہی جوان ہوئی ہے۔ ملک خدا داد پاکستان کے مانند نہیں

## سید ضمیر جعفری

### اردو شاعری کی رانی ججی

آدمی سے آپ گفتار میں کسی ترتیب کی توقع نہیں کر سکتے۔ البتہ مکررات اگر کسی قدر طویل ہو جائیں تو اس کے لیے درگزر کا خواہاں ہوں۔ بری عادت آسانی سے نہیں چھوڑتی میں اگر خدا نخواستہ کسی روز چار یا پنج منٹوں میں اپنے مقالے کے مرکزی نکتے تک پہنچ گیا تو مجھے ڈر ہے کہ میرے لکھنے کی صلاحیت ہی ختم ہو جائے گی۔ دشواریاں کتنی تھیں۔ پہلی تو وہ دشواری تھی جس کی نشان دہی خود پروین نے اپنے ایک مصرعے میں اس طرح کی ہے۔

سادہ ہے بہت بہت وہ نہ میں آسان بہت ہوں  
یہ تو خیر فکری دشواری تھی مگر ایک جغرافیائی گھٹائی بھی خاصی دشواری گزار  
ٹھکی۔ وہ تھی مقالے کی چٹائی کے لیے اشعار کے چٹاؤں کی مشکل۔ یہ اس قسم کی دشواری تھی جو زندگی میں اکثر آدمی کو محسوس ہوتی ہے کہ دنیا میں خوب صورت عورتیں بہت ہوتی ہیں اور وقت کم ہوتا ہے۔ اس شعری مجموعے میں بھی خوب صورت اشعار کی تعداد بہت زیادہ تھی اور میرے پاس ”جیسا کہ آپ دیکھ رہے ہیں۔ وقت کم بلکہ بہت کم ہے۔ مجبوراً صرف چند اشعار پر اکتفا کیا۔

کہ ملک نیا قوم پرانی۔  
پروین شاکر۔ شاعری کے ”غیر مقلدین“ میں سے ہے۔ اس اعتبار سے بھی یہ امر اس کی غیر معمولی اہمیت کی دلیل ہے کہ اسے۔ اس قدر وسیع پذیرائی زندگی ہی میں حاصل ہو گئی۔ اور ماشاء اللہ بہت جلد ملی۔ ورنہ کلیہ یہ ہے کہ ”مقلدین“ کی پذیرائی (جیسا کہ استاد ذوق ”بھوانی کی زندگی میں ہوتی ہے اور غیر مقلدین کا غلطہ ”راڈ لاربا“ وغیرہ۔) جیسا کہ میرزا غالب کا) مرنے کے بعد۔

تو ”انکار“ پر اظہار خیال کرنا میرے لیے ایک اعزاز ہے۔ مگر ہر اعزاز کی طرح ایک آزمائش بھی ہے۔ یہ دہی فرق ہے جو اعزاز اور امتحان میں ہے۔

مجھے خوشی ہے کہ اس تقریب کا اہتمام ”وائز“ نے کیا ہے۔ تقریب طرازی کی سہیل نے ”وائز“ کے سینے پر ”کاشی اور تانبے کے تھنوں“ کی توہنی قطاریں لکھ رہی تھیں مگر ”طلاتی تھیلے“ اس انجمن نے اب تک بمشکل دو تین ہی کماٹے ہوں گے۔ بارے کہ اس کی فرو عمل میں آج ایک بہت روشن تھیلے کا اضافہ ہو گیا۔

اصولی طور کتابیں دو قسم کی ہوتی ہیں۔ اچھی کتابیں۔ یا بری کتابیں۔ البتہ فروغی جھگڑا یوں نکل آتا ہے کہ ہم سوچتے تو اہمال میں ہیں اور رہتے تعلیمات میں



فکر کی آنکھ مال غنیمت پہ ہے مگی!  
 سالارِ فوج اور کسی امتحان میں ہے  
 اُس کا بھی دھیان، جشن کی شب اے سپاہِ دوست  
 باقی ابھی جو تیرے عدو کی کہاں میں ہے  
 مسند کے اپنے پاس نہ جائیں کہ پھر کھلے  
 وہ بے قلقی جو مزاجِ شہاں میں ہے  
 اب تو فقط قیاس سے راہ کوئی نکالی جائے  
 جن میں تھیں کچھ بشارتیں خواب تو وہ تلف ہوئے  
 یہ بھی کیا کم ہے کہ اپنی جنگ میں تنہا نہیں  
 کارِ زارِ زندگی میں میرا اک فکر تو ہے  
 راہِ دشوار کی جو دھول نہیں ہو سکتے  
 ان کے ہاتھوں میں کبھی پھول نہیں ہو سکتے  
 حاکمِ شہر کے اطراف وہ پہرہ ہے کہ اب  
 شہر کے دکھ اے موصول نہیں ہو سکتے  
 دینے والے کی حقیقت پہ ہے سب کچھ موقوف  
 مانگنے والے کی حاجت نہیں دیکھی باقی  
 گھر ڈوب گیا اور انہیں آواز نہیں دی  
 حالانکہ مرے سلسلے اس بار بہت تھے  
 ہم اہلِ حاجت دارِ بابِ احتیاج تو کیا  
 قیصرِ شہر بھی اب حبِ زر پہ زندہ ہیں  
 اس پھول میں اک پھول کھلا میرے لئے بھی  
 خوشبو کی کہانی میں مرا نام تو آیا  
 مرے قبیلے میں لکھ سبھی فروختی  
 نہ کوئی وعدہ نہ کوئی اصول باقی ہے  
 ایک لڑ میں مگر سہمی وہ شام  
 صبح سے انتظار تھا جس کا  
 رستے میں مل گیا تو شریکو سفر نہ جان  
 جو چھاؤں مہاں ہو اسے اپنا گھر نہ جان  
 دکھ سے بھری ہے لیکن میر تو ہے حیات  
 اس رنج کے سفر کو بھی بارِ دگر نہ جان  
 تھکے درختوں کے گرنے پہ ماسوائے ہوا  
 عذابِ کربداری اور کون سہتا ہے

مرے بدن کو نمی کھا گئی ہے انگوں کی  
 بھری بہار میں کیا مکان ڈستا ہے  
 ہوا کا زور کسی شب تو جا کے ٹوٹے گا  
 بچا کے رکھتا ہے کوئی دیا مکاں کے لئے  
 سفر کے باب میں کتنے عجیب لوگ ہیں ہم  
 کہاں کا قصد کیا، چل پڑے کہاں کے لئے  
 ہوا پہ لکھا ہوا حرف ہی پھی دُنیا  
 تمام رنگ اسی نقشِ رائیگاں کے لئے  
 بوند کہاں تک گلیں اب خرقہ غم کو!  
 اس پریشِ رسوائی کو تبدیل کیا جائے  
 اک چادرِ دلداری ہے اس طرح سے مجھ پر  
 تن ہے کہ جو الجھا ہے سر ہے کہ کھلا جائے  
 اے گردشِ دوراں ترے احسان بہت ہیں  
 کچھ دیر ترے ساتھ بھی اب رقص کیا جائے  
 جیسے کوئی عقب سے بلاتا ہے بار بار  
 بچپن سے اک عجیب سراپِ صدا میں ہوں

”انکار“ میں غزلیں بھی اور نظمیں بھی، سچائی کا جو ہر اپنے مختلف مظاہر میں  
 دونوں طرف برابر روشن ہے۔ جذبے کا لالہ بھی۔ اظہار کی خوشبو اور چاندنی کا  
 رقص بھی، مجھے اس کی غزل زیادہ مرغوب معلوم ہوئی۔ میرے نزدیک اس ”شہرِ  
 نوا“ کا مرکزی آہنگ، بلکہ ”چنبیلی چوک“ غزل ہی ہے۔ تقابلی مقصود نہیں مگر غزل  
 کا اوصاف اور کہنی ہے۔ نظم کلی اور کلیائی۔ ہر گل راز نگ دیوے دیکرے۔۔۔۔۔  
 غزل آدم گری کرتی ہے اور نظم شیشہ گری۔۔۔۔۔ یہ وہی فرق ہوا جو نغمہ خوانی اور  
 جہاز رانی میں ہے۔۔۔۔۔ ”انکار“ کی ایک انفرادیت یہ ہے کہ خواہ۔۔۔۔۔ کسی شاخ  
 سبزی اور دھنی پر ہلکی سی گوت مگی ہو۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ دیارِ غزال، چشمیں و گل  
 خدا راں کی بشارتیں ہوں۔

”پورپ کے کوہستانوں میں برف پگھل رہی ہو۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ ”کسی“  
 شہزادی کا المیہ۔۔۔۔۔ یا بے شک کہیں ”انقلاب کی آگ بجڑ رہی ہو۔۔۔۔۔  
 الغرض جو کچھ ہو، بس اسی قدر ہوتا ہے کہ شاعری کے لئے بھی وہاں بہت وافر  
 جگہ موجود رہتی ہے۔ پاکستان کے۔۔۔۔۔ ”فیوژن لینڈ لارڈوں“۔۔۔۔۔ والی بات  
 نہیں۔۔۔۔۔ کہ ملک پیچک ختم ہو جائے مگر ”جاگیر“ ختم نہ ہو۔ پروین شاکر ایک  
 انقلابی شاعر ہے مگر اس کے شعر میں نعرے کا ادا ہوا۔۔۔۔۔ دھیسے سروں ہی میں رہتا

ہے۔ اس کے ہاں ”ریا“ کا انقلاب ہے، ”وہول“ کا انقلاب نہیں ہے۔ اس سفر میں جمہوریت تو آتی ہے۔ اس کے ہاتھ میں آئے کا قہیلا بھی ہوتا ہے یعنی دنیا کھلے بازار میں اور سماجی محاشی عدل مع روٹی، پیڑا اور مکان وغیرہ کے منکر قہیلا، ریشی جا رہا ہے۔ چوبیس شاکر کا ایک شعر ہے ۔

تجھ کو بھی نہ مل سکی کھل! میں اتنے دکھوں میں بٹ گئی ہوں

پروین شاکر کوئی سلی شاعرہ نہیں کہ اس کے فن و فکر کے مختلف زاویوں کا مکمل جائزہ آسانی سے گرفت میں آسکے۔ تاہم تین دھارے جن کو آشوب ذات، آشوب کائنات اور آشوب وطن کے حوالوں سے شناخت کیا جاسکتا ہے۔ پہلو پہلو پتے دکھائی دیتے ہیں۔ آشوب ذات کی نسبت سے نسائی حیات و محسوسات کے جو سائے "نکار" میں جھپکے ہیں اور عورت کی آواز جو کہ اس کے اشعار میں تریا ہے، وہ ایسی سندرہا، حرات اور نگہبیرا کے ساتھ کہیں کہیں ہی دیکھنے اور سننے میں آیا ہے۔ پروین شاکر اردو شاعری کی غالبانہ پہلی مغنی شاعرہ ہے جو غزل میں "اردو غزل کے عاشقوں" جیسے شعر کہتی ہے کہ صداقت اس کے فن کا نیا ہیاد جو ہر (بلکہ آدرش) ہے۔ اس کا اندازہ اس سے کیجئے کہ اپنے ایک شعر میں پروین نے یہ تک قادیابہ وہ اپنی عمر کے۔۔۔۔۔ "کلبہ جسے" میں ہے۔۔۔۔۔ یہ بات کوئی غیر معمولی ہمارے خاتون ہی کہہ سکتی ہے۔

اس نے ایک نظم میں۔۔۔ انسانوں کے روپ میں بھیڑیوں کا ذکر کیا ہے۔  
جن کے غول اس کے اطراف سناٹا لاتے رہتے ہیں۔ اس کی زندگی جتنی حقیقی  
سرگزشت خود اس کے شعروں سے چھوڑی جاسکتی ہے۔ عہد حاضر کے بہت کم شعراء  
کے دوا دین میں ملے گی۔ شاید اسی لئے اس نے منظومات پر تار نہیں نہیں دیں۔  
اس کے ہاں اداس نظمیں بھی ہیں۔۔۔۔ اور شمر نظمیں بھی ہیں۔۔۔۔ اداس  
نظمیں۔۔۔۔ اداس تو بہت کرتی ہیں۔ مگر آرزوئے حیات کی چنگاری کو بجھنے  
نہیں دیتیں، اگرچہ زندگی ہمیشہ اس کے لئے چھوٹی چاندور رہی ہے۔

نکلن ہے باغ کو بھی نکلتی ہو کوئی راہ  
اس شہر ہے شجر کو بہت بے شمار نہ جان

اور

زمن دل یونی شاداب تو نہیں اے دوست  
 قریب میں کوئی دریا ضرور بہتا ہے

”شہرہ کلکس“ خاصہ شریر اور چنچل ہیں۔ ان کے ہاؤس میں یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ احرام پہن کر کلکس مٹی ہیں مگر فن کی خوب صورت رفرمیری کے ظلم سے ان میں وہ بات بھی نہیں کہ شعر رختے ہی کوئی گنہگار ہو جائے۔

میں تو نما عمر ترے شہر میں رہتا چاہوں  
کوئی آکر — مرا اسباب سفر تو کھولے

آفاقیت کے سفر کے بغیر کوئی شاعری 'مستخری' مستخرج کھداری میں داخل نہیں ہو سکتی اور یہ سرفراس کے ہاں نگاہ کی ایسی ہے آبی اور لفظ کی دل تواریخ کے ساتھ موجود ہے کہ خاندان اور نسل (تکلیما معنی)۔۔۔ کہیں کہیں وہ قوم اور ملک کے "زندہ انوں" سے بھی نکل جاتی ہے مگر اس کے ساتھ ساتھ کراچی کے سانحات پر اس دور سے روتی ہے کہ جیسے اقبال غرناطہ پر رو دیا تھا۔ اس کی نظم۔۔۔ "سندھی کی ایک بٹی کا اپنے رسول سے سوال"۔۔۔ پاکستان کے۔۔۔ "سانحاتی ادب" میں کبھی فراموش نہیں کی جاسکتی۔ وطن کی محبت کا سوتا اس کی زمین شہر سے جا رہا ہو چکا ہے اور دیکھئے کہ اخلاص کی کیسی بے ساختہ وارفتگی کے ساتھ ۔

زندگی کی دھوپ میں اس سر پہ اک چادر تو ہے

لاکھ دیواریں شکست ہیں پر اپنا گھر تو ہے

جو بھی آئے گا یہاں دستک تو دے کر آئے گا

ایک در دروازہ تو ہے،' اک حصار در تو ہے

ملک پر مارشل لاء کا تسلط پر دین شاہ کی روح کا سب سے بڑا گناہ معلوم ہوتا ہے۔ اس کتاب کی اگر سب میں تو بشرِ نظمیں مارشل لاء کی طویل رات میں لکھی گئی ہیں۔ یہ گویا مارشل لاء کے خلاف جمہوریت کے ایک "لائف مارچ" کی منیست رکتی ہیں۔ مارشل لاء کا اگر کوئی فائدہ ہوا تو یہی کہ پر دین نے قلم کو ----  
"کلا شکوف" بنا لیا اور وہ اردو شاعری کی "سیفو" بننے بنے اردو شاعری کی "رائی جھانسی" بن گئی اور میں سمجھتا ہوں کہ اس زمانے کے ایک مقبول عوامی گیت کا یہ مصرعہ ہم پر دین شاہ کے لئے بھی دہرا سکتے ہیں کہ

۷۔ خوب لڑی مردانی۔۔۔۔۔ رانی جھانسی کی

اس کی گہری اداسی بھی مارشل لاعلمی پیداوار ہے۔ میرے لئے یہ بات ایک انکشاف تھی کہ حکومت نے اس کو ملک سے باہر جانے سے روکا تھا۔ یہ قراس کی ہمت تھی کہ وہ اپنے دل کی بجز اس نکالنے کے لئے جسکی نہ کسی غیر ملکی مشاعروں میں پہنچتی رہی۔

ایک سرکاری ملازم کی حیثیت سے بھی اپنی بھوری کے احساس پر وہ بہت آزاد رو دکھائی دیتی ہے۔ "انکار" کی معضفہ۔۔۔ سرکاری ملازمین کے پروگراموں سے "انکار" تو نہ کر سکتی۔ مگر وہ سرکاری جبر کے خلاف نظمیں لکھتی رہی اور جہاں جہاں اسے بولنے کا موقع ملا وہ وہاں عداوت بولتی ہی رہی۔۔۔ اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ہمارے جن اہل قلم نے۔۔۔ آخریت کے کوڑے کے کس بل نکالنے میں مجاہدانہ جوش و جذبہ کا مظاہرہ کیا ہے۔ ان میں یوں کا کام بہت نمایاں نظر آتا



ہے۔ وہ چاہتی تو باہر جا کر جرمنی کی جنگ جاپان سے بھی لڑ سکتی تھی مگر اس نے جہسوریت کا معرکہ "سٹالن گراڈ" اپنے شہروں کے کھلی کوچوں میں رو کر لڑنے کو ترجیح دی۔

پروین کی "مارشل لائی نظمیں" --- میں سے ایک نظم مجھے آج کی صورت حال میں خصوصی طور پر یاد آگئی۔ میں یہاں اس کی صرف ایک "لائن" ہی نقل کر رہا ہوں کہ نظم کا سارا "تحت" "صفت کراسی ایک "لائن" میں آگیا ہے۔ اور وہ یہ کہ!

"اے خدا!"

میرے پیارے سپاہی کو سرحد کا رستہ دکھا۔<sup>۱۱</sup>

یہ نظم میرے ذہن میں شاید اس نئے شدت کے ساتھ ابھرائی کہ اب ہم خود اپنے پیارے سپاہی کو سرحدوں سے بلا کر کراچی اور حیدر آباد کے شہروں میں رہتے کی پورپول کے دے بنوانے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ میں امید کرتا ہوں کہ اردو شاعری کی "رائی آف جھانسی"۔۔۔ جس دلیری سے آمریت کو ٹھاکراتی رہی تھی، اب جمہوریت کے شعلوں کی نشاندہی بھی کرتی رہے گی اور اپنے اسی مخصوص لمبے میں

ایک سیلاب سے ٹوٹا ہے ابھی ظلم کا بند

ایک طوفاں کو ابھی زیرِ زلزلہ رکھتا ہے

اور بی بی!

اب خورک حمد سے تھوڑا سا لگ بھی من لے

پوچھو! ----- حبس یہ "مشریٰ نظم" کا "دعا" کرنے کی کیا ضرورت تھی ----- تجربات کا درجہ بے شک ہمیشہ کھلا رہنا چاہیے۔ مگر یہاں تو تجربہ کا "دور" خیر" مکمل کر گیا۔ یہ تو شعری کی "پارس ٹریڈنگ" ہوئی۔ جس کو سونا ٹیلی نمائی نے "خرمازاری" لکھا تھا۔

آپ نے دیکھا ہوگا کہ جب کسی کالج کو اپنے طلباء میں دلچسپی نہیں رہتی تو اس کالج کو یونیورسٹی بنادیا جاتا ہے۔ میں خیال کرنا ہوں کہ جس شاعر کو شاعری میں دلچسپی باقی نہیں رہتی وہ نثری نظم لکھنے لگ جاتا ہے۔ شاعروں کی بنیادی دو قسمیں ہیں۔ ایک وہ جو شاعری سے چٹ جاتے ہیں دوسرے وہ جو شاعری کو اوپر اٹھالیاتے ہیں۔ آپ کو مرقی شاعری کو تمام لینے والی شاعرہ ہیں۔ اگر آبشار رنیا گرہ سے بھی قطرہ قطرہ شہمیری رسنے لگی تو شاعری میں صرف "ہارس ٹریڈنگ" ہی باقی رہ جائے گی۔

ایک مکمل ذرا ذاتی نوعیت کا ہے میں اس کتاب میں وہ نظم و ضبط تاراج کر آپ نے بریکسٹیز صدق سالک کی رحمت پر لکھی تھی؟

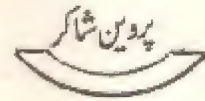
”خمار“ میں کہہ گیا۔ نقادوں نے قلم پتھر کو بھی نہیں بخشا تھا۔ جب کہا کہ اگر اس پل

اکبر حمیدی کی کتابیں

- 1۔ پہلی آگ \_\_\_\_\_ شاعری \_\_\_\_\_ 1970ء
  - 2۔ آشوبِ صدا شاعری \_\_\_\_\_ 1977ء
  - 3۔ جزیرے کا سفر انشائیے \_\_\_\_\_ 1985
  - 4۔ تلوار اس کے ہاتھ شاعری \_\_\_\_\_ 1986ء
  - 5۔ ریڈیوِ کالم \_\_\_\_\_ 1987ء
  - 6۔ دی ڈے ٹیل: ڈان \_\_\_\_\_ 1988ء اردو فنِ لیلیٰ انگریزی تراجم
  - 7۔ تھقی کے تعاقب میں \_\_\_\_\_ انشائیے \_\_\_\_\_ 1990ء
  - 8۔ شیردر \_\_\_\_\_ شاعری \_\_\_\_\_ 1991ء
  - 9۔ مضامینِ غیب \_\_\_\_\_ تنقیدی مضامین \_\_\_\_\_ 1992ء
  - 10۔ قد آدم \_\_\_\_\_ خاکے \_\_\_\_\_ 1993ء
  - 11۔ میرتی ہسی \_\_\_\_\_ انشائیے \_\_\_\_\_ زیرِ اشاعت
  - 12۔ میرا فرمایا ہوا زیرِ اشاعت
- مختصر پبلشرز سٹب، بمبئی 2053-اسلام آباد

## گوشہ چشم

کالم



ہو جائیں گے چاہے اس بات پر اس کی برادری ساری عمر اسے لوتا کھتی رہے۔  
جان ہے تو ہمارا ہے پیارے!

ایس بی صاحب کا وضاحتی بیان اس سے بھی زیادہ ایمان افروز ہے۔ فرماتے ہیں کہ تلہ گنگ تھانے کے خاکروب ڈاکٹر حسین پر پولیس نے کسی قسم کا تشدد نہیں کیا۔ نہ ہی پولیس تشدد سے اس کا بیٹ پھٹا ہے اور انتہا باہر نکل آئی ہیں۔ ہم ایس بی صاحب سے بالکل متفق ہیں۔ ڈاکٹر حسین نے یہ سب کچھ ازراہ قفس کیا ہے۔ ایس بی صاحب نے ڈاکٹر حسین کی آنتیں باہر نکلنے کی ایک وجہ یہ بتائی ہے کہ بیس سال قبل ڈاکٹر حسین کے اپنڈکس کا آپریشن ہوا تھا۔ بچ پوچھئے تو یہ پڑھ کر ہمیں جھرجھری آگئی۔ بیس سال قبل ہمارا بھی اپنڈکس کا آپریشن ہوا تھا۔

ایس بی صاحب کے کہنے کے مطابق یہی بیماری جب بڑھ گئی تو تلہ گنگ کے ایک ڈاکٹر نے اس کا آپریشن کر دیا۔ مگر اس کی وجہ سے ڈاکٹر حسین کے بیٹ کی جلد گل گئی۔ اس حالت میں یہ غریب خاکروب چالیس روپے کے ایک قصبے میں کہ نصف جس کے بیس روپے سکر رائج الوقت بنتے ہیں تلہ گنگ تھانے لایا گیا تو اس پر ایک سپاہی نے لٹرارے تھے جو سب کے سامنے مارے گئے تھے تاہم پولیس کے خلاف کوئی جرم نہیں بننا۔ پولیس والے بری الذمہ ہیں۔ اگر ڈاکٹر حسین کی موت واقع ہو گئی تو اس صورت میں ڈاکٹر کے خلاف قتل کا مقدمہ درج ہو سکتا ہے۔

اس روح افزا بیان کے کئی پہلو توجہ طلب ہیں۔ پہلی بات تو یہ کہ لٹرارے گئے تھے مگر چونکہ سب کے سامنے مارے گئے تھے لہذا انہیں جبری تحفظ حاصل ہے۔ دوسرے یہ کہ لٹرارہ کوئی جرم نہیں۔ تیسری اہم بات وہ خفیہ دھمکی ہے جو نہ صرف تلہ گنگ بلکہ سوشل کے قطر میں موجود ہر اس ڈاکٹر کے لئے ہے جس نے گزشتہ بیس برسوں میں بھی ڈاکٹر حسین کا علاج کیا تھا۔ ہماری مائیں تو آئندہ کے لئے راولپنڈی ڈویژن کے تمام ڈاکٹر صاحبان پر یکیش شروع کرنے سے پہلے ضمانت قبل از گرفتاری کی درخواست بھی دے دیا کریں۔

ابھی ہم ایس بی صاحب کے بیان سے پوری طرح جان نہ ہوئے تھے کہ ایس بی صاحب بھی حکمت کے موتی روئے آگئے۔ فرمایا ڈاکٹر حسین پر ”عمل“ طور پر تشدد نہیں کیا گیا۔ اسے صرف ایک ڈیڑھ گھنٹے کے لئے تھانے میں رکھا گیا اور اسے ٹارچر سیل یا ڈرائنگ روم میں نہیں رکھا گیا۔

اگر مکمل تشدد سے ڈاکٹر حسین کی یہ حالت ہو گئی تو سمجھ دار قارئین خود اندازہ لگا سکتے ہیں کہ مکمل تشدد کیا کرشمے دکھانا ہو گا اور جہاں تک تھانے میں صرف ڈیڑھ گھنٹہ بٹھائے رکھنے کا تعلق ہے۔ ڈاکٹر حسین کو اپنے قیام کے اس اختیار پر خدا کا شکر ادا کرنا چاہئے کہ اس سے ایک آدھ منٹ آگے اگر موصوف تجاوز کر جاتے تو آج ان کے قتل ہو رہے ہوتے اور کہیں ٹارچر سیل یا ڈرائنگ روم تک نوبت جا

10/2/2017

پنجاب پولیس کی لیاقت کے ہم شروع دن سے قائل ہیں۔ لیکن اسے علم طلب میں بھی درک حاصل ہو گا اس کا ہمیں اندازہ نہیں تھا۔ اب جو یہ ڈاکٹر حسین کا قصہ چلا تو معلوم ہوا کہ انہیں تو سالہ میں انٹروی بھی پڑھائی جاتی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ اس کا گرنے کی انٹروی سے کوئی تعلق نہیں جس پر ہمارے ڈاکٹر صاحبان میڈیکل کالجوں میں اپنا وقت ضائع کرتے ہیں۔ آخر اجتہاد بھی کوئی چیز ہے۔

اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے!

اب یہی دیکھنے کے انہیں پی پکوال صاحب بھند ہیں کہ یہ جو ڈاکٹر حسین کی حالت دگرگوں ہوئی ہے تو اس کا سبب اس کے ہرنیا کا ناکام آپریشن ہے۔ جبکہ راولپنڈی جنرل ہسپتال کے ڈاکٹر صاحبان کا کہنا ہے کہ اول تو ڈاکٹر حسین کو ہرنیا کا مرض نہیں تھا اور بالفرض تھا بھی تو جائے واردات (مخروط کا پیٹ) سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی۔ گویا پولیس کی زبان میں اس مرض کا تھانہ کہیں اور لگتا ہے۔ ایک دل بٹل ڈاکٹر نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ اگر پولیس اب بھی اپنے موقف پر قائم ہے کہ ہرنیا پیٹ میں ہوتا ہے تو پھر یہ اسی صورت میں ممکن ہے جب دل کا دورہ لاکھوں پر پڑے لگے۔

پچھلیاں بیڑے چڑھ جائیں ہرن تیرا کریں

ڈاکٹر صاحب کو پنجاب پولیس کی طاقت کا اندازہ نہیں۔ ہرنیا کی کیا مثال کہ ایس بی صاحب کے حکم سے سرتابی کرے۔ جہاں حکم دیں گے وہیں سے برآمدگی پیش کر دے گا۔ بلکہ ایک ہرنیا پر ہی کیا موقوف ڈاکٹر حسین کے باقی ماندہ جسم میں جتنے بھی اعضائے رکیہ اور امراض کبیرہ موجود ہیں سب اپنی اپنی نشیمن بدلنے کو تیار



پہنچی تو ڈاکر حسین کا تو کچھ نہ بگڑتا، اس لئے اپنے بچوں کے لئے بنیادی شرط زہر  
 رہنے کی ہے۔ البتہ پولیس والوں کا کام بڑھ جاتا۔ تین سو دو (302) کے مقدمے کو  
 ختم (309) کا کیس بنانا پڑتا۔

بنیادی طور پر یہ کوئی بہت غیر معمولی واقعہ نہیں۔ ایک غریب خاکروب پر  
 چوری یا نادرہندگی قسم کا کوئی الزام تھا۔ تھانے میں بلا کر پوچھ گچھ کی گئی۔ اس پر مغز  
 گفتگو میں سے ناقابل اشاعت الفاظ نکال دینے کے بعد یہی ترازو پر چھتر پکے تھے۔  
 جن کے قیاسانہ استعمال کے بعد غریب ڈاکر حسین گفتگو کے قابل نہ رہا اور اب مقطع  
 میں خن گسٹراہات یہ آن پڑی ہے کہ ڈاکر حسین کا مرض الموت (جو زیادہ دور نہیں)

کانڈول پر کیا لکھا جائے۔ ہرنیا یا چھترول، ہم چو نکہ ایک امن پسند شہری ہیں اور  
 مستقل قریب میں اپنے گھر سے چرس ہیروئین یا کلاٹھکوف کی برآمدگی سے کوئی  
 دلچسپی نہیں رکھتے۔ پنجاب پولیس کی رائے سے اتفاق کرنا پسند کریں گے، ڈاکر حسین  
 تو ویسے بھی آخری دھڑوں پر ہے۔ اپنڈکس سے نہ مرنا۔ ہرنیا سے چل بسا۔ ہرنیا سے  
 بچ نکلا تو چھترول سے جاں بحق ہو گیا۔ اس ہمارے ہماری پولیس نے چالیس روپے کی  
 نظیر رقم کی چوری کا مسئلہ قحط کر دیا۔

پولیس کا ہے فرض مدد آپ کی



ماورڈکلاس ٹیلور کے گھر

## انکار سے انتخاب

## شہزادی کا المیہ

وہ ہم تھے  
جو مثلِ خاشاک در بدر تھے  
شمالی یورپ کے دور افتادہ یخ کدے میں  
تمام تر مرکزی نظامِ حرارت و نور و نغمگی میں  
وہ ہم تھے جو  
سختِ اجنبیت کی برہنہ کاری میں جل رہے تھے  
اور اپنے گھر بار، اپنی اہلک، اپنے پیشوں سے دور ہو کر  
نئے دسینوں سے ہونے کی دوڑ میں تھے شامل  
غمیری روٹی کی یاد میں  
سینیتج پہ کھڑے رہے گزارا  
(یہ کارِ عالیچہ و جواسر تو صرف فرصت کا مشغول تھے)  
جو لوگ گناہ و سادہ دل تھے  
مشرقتِ موسم نہیں سمجھتے تھے  
اور پیچھے وطن میں رہ کر

ہمارے جیسے کے دن  
عقوبتِ کدوں میں تنہا گزارنے  
اور ہمارے جیسے کے کوڑے بھی  
نوشِ جان کرنے میں منہمک تھے  
شرکتِ کار بھی تو کوئی، مٹولِ نمبر  
منہاجِ جوگا کہ ان کی قربانیاں کا بھی کچھ حساب ہو جائے  
اور غطا ہو

محل کے نیچے  
ہجومِ عشاق منتظر ہے  
کہ خواب گہ کا حیرتی پردہ ذرا ہٹے تو  
سب اپنے اپنے شناخت نامے ہوا میں لہرائیں  
اور یہ کہنے کا موقع پائیں  
کہ تمہارا حضرت!  
ہمیں بھی پہچانئے  
کہ ہم نے  
غزاں کی رت میں  
سیڑھ اپریل کے اوائل میں  
شام بے وارثی اترنے کی سافٹ بے لحاظ میں  
دورانِ عالی جناب کو چادرِ عزاندر کی تھی  
جن کے کناروں پر تارِ خوں سے اب تک  
ہمارے ناموں کے حرفِ اول کشیدہ ہوں گے  
جو خاموشی سے نکلتے سرور اور سنگے قدموں سے  
پارہٴ نان و جرّے آب لے کے  
اُس شامِ سہتِ متعل گئی تھیں  
وہ عورتیں ہمارے نکاح میں تھیں  
سوادِ شہر صبا میں  
نوشِ جو کی واپسی کے لئے



نہیں بھی

دینا دھرتی دربار مشک و اراغی سبز آفرین و  
گاہ زرتہ و دولت کا چوبہ و دوشالہ  
شاہ جوسی :

جہاں پہنہ :

یہ تو دیکھئے

آپ کے لئے

ترک تہمت کیا کچھ کیا ہے اب تک

کہیں ترقی کا ایک ذرہ

کہیں عنایات خسروئی کا کوئی بسید

کہیں کوئی منفعت اثر رشتہ سیاست

کہیں کوئی سیم رنگ شمد

کہیں کوئی زرد نگار طرہ

اور ان سے بڑھ کر

وطن کی خوشبو، وطن کی گرمی !

ہمارے ایثار کے تناسب سے

اب صلے کی نوید پہنچے

کسی دیار غزال چشماں و گل عذاراں میں ہم کو تفویض ہو مفاخر

مناصب مال و فضل و املاک کی وزارت

نہیں تو باب شاورت ہی کھلے کسی پر

جو یہ نہیں تو

کسی علاقے کی صوبہ داری

کسی ریاست میں منصب چاروہ ہزاری

ہکا حاصل اندر کی ہی تظار ہی میں کوئی جگہ دیں

ہمیں صلہ دیں !

کسی طرح قریب تاج و دربار کی فضیلت ہمیں عطا ہو

حسن و کرم کی بارگاہ جو در سخا میں

حاضر ہو جونا چاہیں

تو کوئی دربار ہمیں نہ روکے

تو کوئی حاجب، مقرب خاص تک نہ ٹوٹے

غلام گردش میں مثل مہر صبا گزرنے کی ہو اجازت

یہ کیا کہ

ہم سے بہت کہیں بعد آنے والے تو راج رتھ میں اٹھے پھر یہاں

اور ہم فقط گزردہ راہ دیکھیں :

ہمیں صلہ دیں !

مہاشیوں اور غرضیوں کے طوفان بے پست ہیں

تھری ہوئی ایک شہزادی

سبھی کبھی سوچتی تو ہوگی

کہ اپنی چھوٹی سی سلطنت کو

جو پہلے ہی دشمنوں کی آنکھوں میں خاں کر رکھنا ہے

خود اپنی پیاری اسپادست کس طرح بچائے !



## ایک ادا اس نظم

○

یہ حسین شام اپنی  
ابھی جس میں گھل رہی ہے  
تجے پر ہن کی خوشبو  
ابھی جس میں کھل رہی ہیں  
مے خواب کے شگوفے  
ذرا دیر میں اُفتخ پہ  
بکھلے گا کوئی ستارہ  
تری سمت دیکھ کر وہ  
کسے گا کوئی اشارہ  
ترسے دل کو سیرنگا پھر  
کسی یاد کا بھلاوا  
کوئی قصہ جھڈائی

کوئی کار نامہ بخش  
کوئی خواب ناگفتہ  
کوئی بات کہنے والی  
کسی اور آدمی سے

جس جانتے تھا بلت  
کسی عہد بہر زمان میں  
کسی خواب کے یقین میں  
کسی اور آسمان پر  
کسی اور شہر میں

سج گئی بزم رنگ و نور ایک نگاہ کے لئے  
بام پہ کوئی آگیا زینت ماہ کے لئے  
فرش فلک پہ پاؤں رکھ دیکھ تو کس طرح سے میں  
تائے پیچھے ہوئے تری چشم سیاہ کے لئے  
دل میں یقین صبح کی لوجو ذرا بلند ہو  
کانٹھے ایک ہی دیا شب کی سپاہ کے لئے  
ہم میں وہ لوگ بھی ہیں جو اسے مرے شہر یا حسن  
اتے نہیں تری طائر منصب جاہ کے لئے  
میری پھٹی ہوئی ردا اے جی گئی بسیاں مگر  
فیصلہ رک گیا ہے ایک اور گواہ کے لئے  
کیا ہوا اگر نہیں نصیب میرے پاس کو رفو  
خزینہ زلفشاں تو ہے تیری نگاہ کے لئے  
ہم بھی عجیب لوگ ہیں یا تو بہار گر میں یا  
سارا چمن جہلا دیا آک پر کاہ کے لئے  
ایک مہمانی صبح کو شہر جہلا ہوا ملا  
ہوتی رہیں حفاظتیں نسل اللہ کے لئے  
سائے جہاں سے کٹ گئے کتنے اکیلے رہ گئے  
کس نے کہا تھا عمر بھر عزم سے نباہ کے لئے



## فیض کے فراق میں

بابِ حیرت سے مجھے اذنِ سفر ہونے کو ہے  
تبعیت اے دل کہ اب دیوارِ ذر ہونے کو ہے  
کھول دیں زنجیرِ درد اور حوضِ کو حسانی کریں  
زندگی کے بارش میں اب سہ پہر ہونے کو ہے  
موت کی آہٹ مٹانی لے رہی ہے دل میں کیوں  
کیا محبت سے بہت غالی یہ گھر ہونے کو ہے  
گردِ رہ بن کر کوئی حاصلِ سفر کا ہو گیا  
خاک میں مل کر کوئی غسلِ دگر ہونے کو ہے  
اک چمک سی تو نظر آتی ہے اپنی خاک میں  
مجھ پہ بھی شاید توجہ کی نظر ہونے کو ہے  
مُشدد بستی ماسدِ لوٹ کر آتے نہیں  
معجزہ ایسا مگر بارِ دگر ہونے کو ہے  
دلفن بازار و محفل کم نہیں ہے آج بھی:  
ماخذ اس شہر میں کوئی مگر ہونے کو ہے  
گھر کا سارا راستہ اس سرخوشی میں کٹ گیا  
اس سے اگلے موڑ کوئی جمفر ہونے کو ہے



تنبہ خاک  
کیسا چرماؤ وقت نے رکھ دیا  
کہ سیاہ پوشِ بخونی ہوا  
کعبِ دستِ بادِ صبا سے پھول یہ کیا گرا  
چمنِ نگاہ میں اب بہار کہیں نہیں  
ہجرِ شہرِ راہ میں اور نگار کہیں نہیں  
بیلِ سبزِ پوکئی بچرِ راہِ فردا اب نہیں خیر کش  
وہ غبارِ اٹھا ہے کہ شوجھتا نہیں راستہ  
مرے مابتاب کہاں ہے تو  
کوئی اور میں ہے نظامِ معبودِ مجھ کو رواں ہے تو  
تیرے غرشِ نیلوفرِ پیہ کون سے بڑے کی یہ کششِ برسی  
کہ طلسمِ خانہِ اہست میں تری روشنی کا قیام اتنا کھل گیا  
مرے نئے نواز  
قبائے سادہ سے فراق میں چاک ہے  
وہ سکوتِ شہرِ سخن میں ہے  
نہ سندنے گریہِ شبنمِ شبِ تارِ دل کو سنانی لے  
تیرے بختِ جھلے نورِ ایک ہی خواب ہے  
کوئی معجزہ ہو کہ مشکلِ تیری دکھائی لے  
کوئی سند ہو کہ راجہ حیرتِ بھائی لے

## سندھو دریا کی محبت میں ایک نظم

مہربانی دریا کے دونوں جانب ہوتی ہے  
دو پہاڑوں اور میدانوں میں بہتے ہوئے  
پتھروں اور چٹانوں سے یکساں سلوک کرتا ہے  
مچھلیاں پکڑتے ہوئے  
کبھی کسی مچھیرے سے اس کا ڈومی ساٹل نہیں مانگتا  
بلکہ شکر ہے کا انتظار کئے بغیر آگے بڑھ جاتا ہے  
ہوا اور بادل کی طرح مہربان اور بے نیاز  
مگر جب اس کے کناروں پر رہنے والے  
اس کے پانیوں میں نفرتیں ملانے لگیں  
اور بچوں اور بھولوں کو  
دالیوں اور مالیوں کا شجرہ دیکھ کر  
پانی کا پر مٹ جاری کرنے لگیں  
اور یہ سلسلہ بہت دیر تک چلتا رہا  
تو تاریخ ہمیں یہ بتاتی ہے  
کہ ایسے موقعوں پر  
دریا اپنا جغرافیہ تبدیل کر لیتے ہیں !

میرا خیال ہے

ہمارے لئے

فی الحال ایک موبن جو ڈارو کا فی ہے !

شیشیں پر چاند اترتا، ایک پُرانی یاد کا  
دل میں پرچم سا کھلا کس فترتے بریلو کا

شہر پر اس ساعت ناسعد کا سایہ ہے اب  
بھٹنے کے وقت کیوں پتھر رکھا بنسیاد کا

بستیوں کی گونج پر اسرار سی ہونے لگی  
جیسے سناتا پکارے شہرِ نا آباد کا

چہرہ کہنار کا دکھلا گیا اک اور رنگ  
ٹائیے بھر کے لئے دیدار برق و رعد کا

ایک ان دیکھی خوشی قصاں سے برگ و بار میں  
بارِ بستی میں مرے موسم سے اُرد باد کا

میں تو اُڑنا بھول جوں زندگی مجھ کے لئے  
بھر گیا ہے دل مگر مجھ سے مرے صبیاد کا



## ٹالو کیچپ

ہمارے پاں

شعر کہنے والی عورت کا شمار عجائبات میں ہوتا ہے  
ہر مرد خود کو اُس کا مخاطب سمجھتا ہے  
اور چونکہ حقیقت میں ایسا نہیں ہوتا  
اس لئے اُس کا دشمن ہو جاتا ہے !

سارا نے ان معنوں میں

دشمن کم بنائے

اس لئے کہ وہ وضاحتیں جینے میں

یقین نہیں رکھتی تھی

وہ ادیب کی جو رو بننے سے قبل ہی

سب کی بجائی بن چکی تھی

ایک سے ایک گئے گئے لکھنے والے کا دعویٰ تھا

کہ وہ اُس کے ساتھ سوچتی ہے

صبح سے شام تک

شہر بھر کے بے روزگار ادیب

اس پر بھنبھناتے رہتے

جو کام کاج سے لگے ہوئے تھے

وہ بھی

سڑی ہوئی فائبروں اور بوسیدہ بیرونیوں کو ادیب کر

ادھر ہی آتے

(بکلی کے بل بچے کی فیس بیرونی کی دوائے بے نیاز ہو کر

اس لئے کہ یہ مسائل

چھوٹے لوگوں کے سوچنے کے ہیں)

سارا دان

ساری شام

اور رات کے کچھ حصے تک

ادیب اور فلسفے پر دھواں دھار افسانگوں پر

بھوک لگتی تو

چندہ دندہ کر کے

نکڑا کے ہٹول سے ڈٹی چھوٹے آجاتے

عظیم دانشور

اُس سے چائے کی فرمائش کرتے ہوئے کہتے

تم پاکستان کی امیرا پر تیرم ہو

لے وقف لڑائی

سچ سمجھتی

شاید اس لئے بھی

کہ اُس کے تان و نفقہ کے ذمہ دار تو اسے ہمیشہ

کاؤنکا کی کافی پلاتے

اور زرد واکے بسٹ کھاتے رہتے

اس نال میں تھپتھپے ہوئے COMPIMENT کے بہانے

اُسے روٹی تو مٹی رہی

یہ کہ کب تک

ایک ایک ن آئے بھڑوں کے چنگل سے نکلتا ہی تھا

سارا نے جنگلی بیچھوڑ دیا !

جب تک وہ زندہ رہی

ادیب کے رسیا اسے بھنبھوڑتے رہے

ان کی محفلوں میں اُس کا نام

اب بھی لڈیو سمجھا جاتا ہے

بس یہ کہ اب وہ اس پر دانت نہیں گاڑ سکتے

مہنے کے بعد انہوں نے اسے

ٹالو کیچپ کا درجہ دے دیا ہے !

مے سارا شلف

## اپنے بیٹے کیلئے ایک نظم

مرے بچے نے پسلی ہر اٹھایا بتلم  
اور پوچھا ہے  
ایا بکھوں مہا؟

عمر بھر عزیز ادا کرتی رہی ہوں !

نہا نہ

میرے خدشوں سے سوا عیار تھا  
اور زندگی  
میری توقع ہے زیادہ بے مروت تھی  
تعلق کے گئے جنگلی ہیں  
بچھو مہر سرتے تھے  
مکرم اس کو مرشادی میں  
فصل گل کی مہر وشی سمجھتے تھے  
بتہ ہی کچھ نہ جانتا تھا

کہ خوابوں کی چھپر کھٹ پر  
باسن بٹھیں  
کس وقت بن کر نہیں اٹرا  
مخاطب کے رو پہلے دانت  
کب بلیے ہوئے

اور کان

کب پیچھے لڑتے

اور پاؤں

کب غائب ہونے لگدم !

میں تجھ سے کیا کہوں بیٹے

کہ اب سے برسوں پہلے

یہ لمحہ جب مری ہستی میں آیا تھا

تو میرے باپ نے مجھ کو سکھائے تھے

محبت ، نیکی اور سچائی کے کلمے

میت توشت میں ان فظوں کی مدد رکھ کے وہ سمجھا تھا

میرا راستہ کٹ جائیگا

آگے سفر آسان ہو جائے گا شاید !

محبت مجھے اتنیسے دھنوں

قرین کی مانند

نیکی سہو کی صورت میں

حاصل کی

میں سچائی کے بکے

ہونے رو اس طرح سے

کہ میں فوراً منہنے کی نہ گرتا ہر کوئی

تو صر پر چھت نہ رہتی

تن پہ پیرا بن نہیں جتا

میں اپنے گھر میں رہ کر



میں اس کذب دریا  
 اس بے لمانگی سے بھری دنیا میں رہ کر  
 محبت اور نیکی اور سچائی کا ورثہ  
 تجھ کو کیسے منتقل کر دوں  
 مجھے کیا ملے دیا اُس نے !

○

مگر میں ماں ہوں  
 اور اک ماں اگر مایوس ہو جائے  
 تو دنیا ختم ہو جائے  
 سو میرے خوش گماں بچے !  
 تو اپنی لوح پندہ پہ  
 سارے خوبصورت لفظ لکھنا  
 سدا سچ بولنا  
 احسان کرنا  
 پیار بھی کرنا  
 مگر آنکھیں کھلی رکھنا !

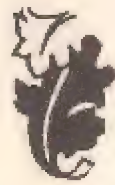
دل کو مہر دمہ و عجم کے قرین رکھنا ہے  
 اس مسافر کو مگر خاک نشین رکھنا ہے

سہمہ لیا بوجھ بہت کوزہ و پدوب و گل کا  
 اب یہ اسباب سفر ہم کو کہیں رکھنا ہے

ایک سیلاب سے ٹوٹا ہے ابھی ظلم کا بند  
 ایک طوفان کو ابھی زیرِ زین رکھنا ہے

رات ہر چند کہ سازش کی طرح ہے گہری  
 صبح ہونے کا مگر دل میں یقین رکھنا ہے

دروں نے پوری طرح کی نہیں تہذیب اس کی  
 ابھی اس دل کو تراعلقہ نشیں رکھنا ہے



## حرفِ تحسین

جدید شاعری کا منظر نامہ پروین شاکر کے دستخط کے بغیر نامکمل ہے۔

پروین شاکر کا شمار ان چند شاعرات میں ہوتا ہے جنہوں نے نہایت کم عرصے میں ادب میں نہ صرف اپنا اعتبار قائم کیا ہے بلکہ وہ ادا جعفری کے بعد دوسری شاعرہ ہے جس نے شہرت و مقبولیت کے لحاظ سے وہ مقام حاصل کر لیا ہے جو ہماری اردو شاعری میں بہت کم شاعرات کو حاصل ہوا ہے۔

پروین شاکر کا شعری گراف مسلسل ارتقاء پذیر ہے۔ اور اس کی شاعری نازک جذبات اور لطیف احساسات کی راہ سے ہوتی ہوئی شعور و فکر کے اعلیٰ مدارج کی طرف گامزن ہے۔

### محسن بھوپالی

پروین شاکر کی خوبصورت فکر، انفرادیت اور شعری روپیے بلاشبہ اس کی شہرت بڑھانے کا باعث ہیں لیکن اس کے علاوہ اس کی غزل میں بھی بڑا جادو ہے اور اسے غزل کی ایک بڑی شاعرہ ہونے سے کوئی انکار نہیں کر سکتا جس کا ثبوت یہ ہے کہ ملک کے تمام چوٹی کے نقاد حضرات نے اپنے دور کی بڑی شاعرہ تسلیم کیا ہے اور اس کا لوہا لٹا ہے۔

(فادر غم بخاری)

پروین شاکر جدید اردو شاعری کے مقبول ترین ناموں کی فہرست میں اپنے لئے جگہ بنا چکی ہیں پروین کے کلام میں جذبات کی سچائیوں کے ساتھ پیدا ہونے والی لازمی شکست و ریخت پر مگر یہ کی بجائے لطیف طنز کی عمل داری ہے انہوں نے اس خاص پیچیدہ صورت حال کو شاعری بنایا ہے پروین شکست ذات کی اولین منزلوں سے گزر چکے کے بعد ایک ایسے دور میں داخل ہو چکی ہیں جہاں ذاتی اور غیر ذاتی محسوسات بھی محض زاویہ نگاہ اور اسلوب کا معاملہ بن جاتے ہیں زیادہ بہتر اور مگر لاطہار تجربہ کی معنویت اور اطلاعات کی تعمیم کرتا ہے پروین کی شاعری میں سانپ بن کر ڈسنے والی خنائی اور احتجاجی بلند حوصلگی کی خواہشوں کے لئے علیحدہ علیحدہ خانے نہیں ہیں جو کچھ ہے اور جیسا ہے کفایت لفظی کے ساتھ سپرد قلم کر دیا جاتا ہے۔ لیکن کچھ اس طرح کہ زندگی پر پیار آجاتا ہے پروین شاکر کم عمری ہی میں روحان ساز شاعرہ کا روپ دھارتی نظر آتی ہیں اور یہ بذات خود قابل مبارکباد کامیابی ہے۔

(محمد علی صدیقی)

پروین شاکر کے کلام کو پڑھ کر مجھے ہمیشہ نازہ ہوا میں سانس لینے کا احساس ہونے لگتا ہے اس نے اردو شاعری کو ایک نئے اسلوب اور خوبصورت جذبے سے روشناس کرایا ہے یہ نیا لہجہ اور دلکش اسلوب اسے آوازوں کے جنگل میں ایک انفرادیت بخشتا ہے۔

(حسن احسان)

جدید طرز فکر رکھنے والی ممتاز شاعرہ پروین شاکر عہدِ حاضر کی بڑی امدادار شخصیت ہے اس کے ہاں پختہ کاری کے علاوہ پرکاری بھی بدرجہہ واقف پائی جاتی ہے اس نے لفظ و حرف سے جو پیکر جمیل تراشے ہیں وہ اسراف اور ذہنی تشنہ کی قیمت سے مبرا و مزہ ہیں۔

(رضاء ہدائی)



پروین شاکر کی کتاب خوشبو پڑھتے وقت مجھے یہ محسوس ہوا کہ خوشبو میں پہلی مرتبہ ایک ایسی صفت لکلی کے جذبات کو زبان شعر نصیب ہوئی ہے لیکن اس جذبات کا تعلق کسی مجنوں صفت مجنوں سے نہیں اردو شاعری کی اس صورت حال نے مجھے جیل ملک کا وہ شعر یاد دلایا جس کے سارے ممکن ہے وہ ہمیشہ زندہ رہ سکیں۔

(جیل ملک)

ادب کا قاضی شاعر پروین سے یہ ہے کہ وہ اسی طرح اپنی سوچ اپنی فکر اور اپنے ذریعہ زبان سے خوبصورت کلام تخلیق کرتی رہیں اور ادب کا دامن اپنی ہی طرح دل پہ مہر موتیوں سے بھرتی رہیں۔ (نظیر صدیقی)

(یوسف رحمان)

خوشبو پڑھتے ہوئے مجھے بار بار احساس ہوا کہ پروین نے اپنی شاعری میں جس جذباتی دور کی نمائندگی کی ہے اس میں اس نے انکسار کا حق ادا کر دیا ہے۔ پروین شاکر اردو شاعری میں ایک معتبر نام ہے وہ صرف پاکستان ہی کی نہیں بلکہ پورے برصغیر کی ایسی خوش نصیب شاعرہ ہے جس نے کم عمر ہی میں شہرت کے افق کو چھو لیا اور اپنی شخصیت اور شاعری سے نوجوان ذہنوں کو بے حد متاثر کیا۔ (سید حنا)

(احمد پراچہ)

پروین شاکر کو جدید اردو شاعری میں ایک نمایاں اور منفرد مقام حاصل ہے اس نے یہ نمایاں مقام برصغیر کے عیش مطالعہ زندگی کے گھرے مشاہدے اور فنی تہیہ کے بعد حاصل کیا ہے۔

(لطیف کاشمیری)

### ایک رفاہی ادارہ

السلام انجمن ہذا ٹائٹلڈ کیلئے عرصہ دراز سے ایک سکول چلا رہی ہے جس میں قیام و طعام اور تدریس کا مفت انتظام کیا جاتا ہے۔ مروجہ علوم کے علاوہ دستکاری بھی سکھائی جاتی ہے تاکہ یہ معذور بچے اپنے پاؤں پر کھڑے ہو کر باعزت زندگی گزار سکیں۔ اقامت گاہ کا بھی مفت انتظام کیا گیا ہے۔ انجمن ہر طرح کے آلات ہوائی جہازوں کیلئے مخصوص ہیں۔ مفت مہیا کیے جاتے ہیں۔ اس طرح انجمن کا ماہانہ خرچ کم و بیش تین ہزار (30000) روپے ہے۔ آپ سے درخواست کی جاتی ہے کہ آپ ماہ رمضان اور شعبان کے حوالے سے اپنی قوم کے ان معذور بچوں کو مت بھولے۔

نقدی اور اجناس کی صورت میں اپنے عطیات ذکوۃ صدقات کی رقم مندرجہ ذیل پتہ پر ارسال کر کے ثواب داریں حاصل کریں۔  
والسلام  
پروفیسر شیخ محمد اقبال  
صدر پاکستان ایسوسی ایشن آف دی بلائڈ سرگودھا سڑک  
129/131 رحمت پارک کالج روڈ سرگودھا  
اکاؤنٹ نمبر حبیب بینک کالج روڈ سرگودھا۔ 4483



## سرفراز شاہد کی مزاحیہ شاعری احمد ندیم قاسمی

مزاح نگاری نہایت دشوار فن ہے۔ اردو میں پختہ ترین تو ریختیوں اور جھول و غیرہ کی صورت میں ماضی میں عام رہا ہے مگر معیاری مزاحیہ شاعری کی مثالیں بہت کم بلکہ بہت سی کم ہیں۔ صرف نظیر اکبر آبادی نے اور بعد میں اکبر الہ آبادی نے مزاحیہ شاعری کو اعتبار بخشا۔ لیکن بڑے شاعروں کے ہاں بھی مزاح کہیں نہ کہیں اپنی جھلک دکھاتا ہے جن کے مزاح میں شوخی تھی۔ مثلاً غالب جب کہتا ہے کہ:

امد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے  
کہا جو اس نے 'ذرا میرے پاؤں داب تو دے  
تو وہ محض اپنی شوخی اور مزاح کا اظہار کر رہا تھا۔ اقبال تک نے اپنے پہلے اردو مجموعہ دیکھ لیجئے کہ اس خالص مزاح کے پہلو میں طرکی نوک بھی گڑی ہوئی ہے۔ اس نور کلام میں 'اکبر الہ آبادی کے زیر اثر اپنے طرقات کلام کے لئے الگ حصہ وقف کیا کے چند اور اشعار ملاحظہ کیجئے:

لوگ جسے آنکھوں کی سستی کہتے ہیں  
مگر ہے وہ آنکھوں کی نیاری جو

دھم وہ دل پر لگاتے ہیں مرے 'اور اس پر روز  
اپنے گھر سے بھیج دیتے ہیں ٹھکانی مجھے

اک خلا باز کی سہیں چلیں  
اس کو رشتے پہ جب سوار کیا

لو اپنا سیوا بھی ہوا ماہر امراض  
اب مشورہ دتا ہے 'دوائی نہیں دتا

یقیناً خالص مزاح کا ایک اپنا منفرد مقام ہے مگر تب مزاح میں طر شال ہو جائے تو مزاحیہ شاعری بھی تنقید حیات کا درجہ اختیار کر جاتی ہے۔ جب انسان مکمل

مزاح نگاری نہایت دشوار فن ہے۔ اردو میں پختہ ترین تو ریختیوں اور جھول و غیرہ کی صورت میں ماضی میں عام رہا ہے مگر معیاری مزاحیہ شاعری کی مثالیں بہت کم بلکہ بہت سی کم ہیں۔ صرف نظیر اکبر آبادی نے اور بعد میں اکبر الہ آبادی نے مزاحیہ شاعری کو اعتبار بخشا۔ لیکن بڑے شاعروں کے ہاں بھی مزاح کہیں نہ کہیں اپنی جھلک دکھاتا ہے جن کے مزاح میں شوخی تھی۔ مثلاً غالب جب کہتا ہے کہ:

مزاح کے حوالے سے نثر میں پطرس نے خالص مزاح کا جو حیرت انگیز اور دلربا انداز اختیار کیا تھا وہ مزاحیہ شاعری میں بھی ور آیا مگر مزاح کا اعلیٰ معیار قائم کرنے والے ان شاعروں کے مزاح میں کہیں نہ کہیں طر بھی داخل ہو جاتا ہے اور



کرنے اور ہنسنے ہوئے یا ہنسنے کے فوراً بعد ایک گہری سوچ میں ڈوب جاتے تو سمجھ لیجئے کہ مزاحیہ شاعر نے ایک کامیاب سرجن کا کام کر دکھایا ہے۔ جب مزاح اور طنز آپس میں معاملہ کرتے ہیں تو اس طرح کے بیک وقت دلربا اور دلہذا اشعار تخلیق پاتے ہیں:

یونہی مہنگائی اگر بڑھتی رہی  
قومِ سادہ خود بخود ہو جائے گی

پسند آئی نہیں ہم کو کبھی تجریدیت فن میں  
مگر اک بار جب تصویر انٹائی، پسند آئی

سر کو پکڑ کے بیٹھا ہے نقاد کس لیے  
میری غزلِ علامتی افسانہ تو نہیں

جناب شیخ نے جنت میں اک نخل چا ڈالی  
کبھی حوریں مصیبت میں، کبھی غلام مشکل میں  
سرکاری جگہوں کے معیار کارکردگی کے یہ آئیے دیکھیے:

نغمہ حلال کا جو ملا اہل کار کو  
اس نے چبا کے تھوک دیا پان کی طرح

آیا ہے سورے تو کوئی اور ہی ہوگا  
افسر تو کبھی وقت پہ دفتر نہیں آتے  
افسر اور سرمایہ داری کا یہ جوڑ بھی لائقِ توجہ ہے:

میں اک چھوٹا سا افسر ہوں، وہ اک موٹا سا مل اوزر  
مگر دونوں کے اکم گوشوارے ایک جیسے ہیں  
مسلمان بھائیوں نے ہمارے ملک میں، بلکہ دنیا بھر میں، اسلامی اخوت اور  
بھائی چارے کی تزییل کا جو دردناک سلسلہ شروع کر رکھا ہے، وہ سرفراز شاہد کا  
موضوع خاص ہے۔ ان اشعار میں اس کے لبوں پہ مسکراہٹ کے ساتھ ہی اس کی  
آنکھوں میں آنسو بھی دیکھے جاسکتے ہیں:

بارہا آپس میں ٹکراتی ہیں جی ٹی روڈ پر  
یہ ہمیں اور دیکھیں مگر، مسلمان ہو گئیں

لڑا دیتا ہے جو اکثر برادر کو برادر سے  
یہ جذبہ جب بھی دیکھا ہے، مسلمانوں میں دیکھا ہے

مسلمانوں کی خواہش ہے کہ وہ سب ایک ہو جائیں  
مگر ان کو اٹکھا مولوی ہوئے نہیں دیتے  
ہم ان دنوں جس معاشرتی آشوب میں سے گزر رہے ہیں، اسے کوئی بھی سنجیدہ یا  
مزاحیہ شاعر نظر انداز کرے گا تو منافقت کا مظاہرہ کرے گا۔ سرفراز شاہد نے مزاح  
معاشرتی معیاروں پر بہت زور کی پونیس کی ہیں:

کرتا ہوں طلب جنسِ وفا اہل جہاں سے  
یہ چیز تو بھائی کو بھی بھائی نہیں دیتا

حشمت کے موڈ سے آگے نکلتا چاہتے ہیں ہم  
مگر وہ چوک کی جی ہری ہوئے نہیں دیتے

مرغ پر فوراً جھپٹ دعوت میں، ورنہ بعد میں  
شورہ اور گردنوں کی بوٹیاں رہ جائیں گی

پراسے دور میں، خاص طور پر جس طرح نثری مزاح کا ہم موضوع یہاں ہوتی تھیں  
اسی طرح سرفراز شاہد کو مسلمانوں اور مہنگائیوں نے پریشان کر رکھا ہے۔ صرف ایک  
شعر اس صورت حال کی نمائندگی کے لئے کافی ہے:

مہنگائی کے اس دور میں، ممان کے در سے

اب مگر کا پتہ حاتم طائی نہیں دیتا

میدانِ جعفری، سید محمد جعفری اور انور مسعود نے مشہور شعراء کے بعض شعروں  
کی نہایت کامیاب پروڈیاں کی ہیں۔ اس ضمن میں بھی سرفراز شاہد کسی سے پیچھے  
نہیں۔ اس نے فیض احمد فیض کے ایک مشہور شعری یوں پروڈی کی ہے۔

ہمیں اڑ گئے، ہمیں لڑ گئے، ہمیں پٹ گئے، ہمیں مٹ گئے

”وہ یار ہم نے قدم قدم تجھے یادگار بنا دیا“

یہ ہے ہمارا انعام، جیکھے تیوروں والا سادہ و پرکار سرفراز شاہد جس نے اپنے مزاح  
میں پکڑ پکڑ اور سو قیادہ پن کو پاس بھٹکتے نہیں دیا اور جسے بابائے مزاح سید ضمیر  
جعفری کی یہ سند حاصل ہے کہ سرفراز شاہد کی حقیقتات سے مزاحیہ شاعری کی آمد  
اور پاکیزگی میں اضافہ ہوا ہے۔

میرپوری مشاعرہ

یہ علاقہ جزیروں کا ایک جھرمٹ ہے۔ نیویارک کا شہر جس میں "مین مین" کا علاقہ جو اس شہر میں لاہور کے "سٹی ٹاؤن گیت" والی دھڑکن رکھتا ہے ----- آس پاس کے جزیروں کے ساتھ سمندر کے اوپر تھے ہوئے عظیم الشان پللوں سے مربوط ہے یہ سمندر کے نیچے چھی ہوئی سرنگوں میں سے گزرتی ہوئی شاہریزہوں کے ذریعے ہے۔ ہم نے آج رات نیویارک میں اپنا پہلا مشاعرہ "سٹیٹن" (Statın) کے جزیرے میں پڑھا۔ نشست کا اہتمام ایک تعلیمی اکادمی کے ہال میں کیا گیا۔ سامعین کی تعداد جن کی تواضع پر مختلف ہائے سے کی گئی تھیں سو کے لگ بھگ تھی اور ان میں غالب کثرت پاکستانیوں کی تھی۔ اور پھر پاکستانیوں میں آزاد کشمیر کے میرپوری چودھریان اور ملکان کی۔ کیونکہ "امجن اردو" کے بانی جناب ڈاکٹر عبدالرحمن عبد کا اپنا گاؤں ----- بود بھی شکلا جمیل کے کنارے اسی علاقے میں واقع ہے۔ یوں سامعین میں ہردوسرا آدمی ڈاکٹر تھا یا انجینئر۔ ڈاکٹر عبدالرحمن عبد مثالی امریکہ کے پاکستانیوں کی اہم شخصیتوں میں شمار ہوتے ہیں۔ وہ امریکہ میں کشمیر کے حق ارادت کی جدوجہد کرنے والی مختلف تنظیموں کی فڈریشن کے صدر ہیں۔ اردو زبان و ادب کے فروغ کی ساعی میں پیش پیش رہتے ہیں۔ ایک سالانہ مشاعرہ خوان کی اپنی انجمن کے حوالے سے نیویارک کی ادبی تاریخ کی روایت بن چکا ہے۔ جزیرہ "سٹیٹن" میں ----- مسجد النور کا عظیم دینی مرکز بھی ان کی سرپرستی میں نیویارک میں مقیم ہر ملک کے مسلمانوں کی روحانی اور دیونی خدمت میں سرگرم عمل ہے۔ علاوہ ازیں آپ امریکہ میں ڈاکٹروں کی سب سے بڑی تنظیم کے بھی منتخب صدر ہیں اور یہ اعزاز اس تنظیم کی ڈیڑھ سو برس کی تاریخ میں پہلی مرتبہ کسی ایشیائی کو ملا تھا۔ ڈاکٹر رحمان ایک نثر گو شاعر ہیں اور آج مشاعرے میں ان کی خطابت کے اسلوب سے اندازہ ہوا کہ وہ بہت اچھے خطیب بھی ہیں۔

مشاعر کے صدر جناب ضیف افکار تھے اور مہمان خصوصی جناب محشر بدایونی۔ نکلاست معروف شاعرہ فرحت زاہد نے کی جو مشہور شاعرہ زاہد سعید کی رفیقہ حیات ہیں۔ یہ دونوں میاں بیوی --- اردو میں نئے لہجے کی غزل میں بڑی تھیزی سے اپنی شناخت پیدا کر رہے ہیں۔ فرحت زاہد نے اپنے عجیبے سنے تبصروں اور لطیف و دلچیز پرست جملوں سے محفل کی تہذیبی فضا کو بڑے ہی سلیقے سے آخر تک برقرار رکھا۔ اور اس کیفیت میں کہ وہ ایک کان سے شاعر کا شعر سنتی اور دوسرا کان اپنی بچی کی آواز پر لگا رہتا جو آپ کی گود میں سے ماں کی گود کو آوازیں دے رہی تھی۔ جناب محشر اور جناب سرشار کو بار بار دعوت سخن دی گئی۔ مقامی شعراء میں سر فرسٹ چنات مامون الحق تھے جو امریکہ میں اردو

مفتی  
 ادا قانوس کے اس پار قسط: ۲۱  
 یو غیر جنوی

ادب کے قدیم ترین ”آباد کاروں“ میں سے ہیں اور اردو غزل کے حوالے سے جن کا نام ایک بڑا معتبر نام ہے۔ جناب عزیز الحق عزیز جناب انوار قادری اور نوجوان شاعر نہیں وارثی کے کلام کی دل آویزی نے سامعین سے خوب خوب اداسی۔ حیرانِ رحمان اور فرحت زاہد ان دونوں نے تو اپنے انوکھے جداگانہ اسلوب میں مشاعرے کو گویا لوٹ ہی لیا۔ رنیں وارثی کو ہم نے اسلام آباد میں ایک طالب علم کی حیثیت سے دیکھنے کے بعد یہاں پہلی مرتبہ شاعری کی حیثیت سے دیکھا اور ادبی حلقوں میں ان کی مقبولیت پر دل بہت خوش ہوا۔ نیویارک میں ان کی کلاشوں سے لندن کے ”اردو مرکز“ کی منیجر۔ ایک اسی نام سے ایک مرکز قائم ہو چکا ہے جس میں کتابیں بھی ہیں اور کتابوں کی باتیں بھی کی جاتی ہیں۔ عزیز الحق عزیز کا مجموعہ کلام حال ہی میں منظر عام پر آیا تھا۔ ابھی چند دن پہلے نیویارک میں ان کی کتاب کی تعارفی تقریب منعقد ہوئی تھی۔ جس کی صدارت۔ کہ لے پاکستان کے ممتاز نقاد اور دانشور ڈاکٹر قربان فتح پوری خاص طور پر کراچی سے تشریف لائے تھے۔ ایک خوبصورت اور فہم کھجواں سال پچان شاعر ڈاکٹر شفیق الرحمن کی ملی جلی اردو پشتو شاعری نے بھی لوگوں کو خوب بلایا جلایا۔ اگلی ”خبر یومین“ کی طرف سے جس کے وہ صدر ہیں سال کے سال ایک مشاعرہ بھی نیویارک میں منعقد ہوتا ہے۔ مشاعرے میں کراچی کے جناب سین مراد آبادی سے بھی ملاقات ہو گئی جو جناب قیس شفا کی پرستاروں اور اس حوالے سے ہمارے بھی یادوں میں سے ہیں۔ وہ نیو جرسی میں اپنے بیٹے کے پاس آئے ہوئے تھے، جس طرح ہم دیوڑ میں اپنے بیٹے کے پاس۔ ہمیں تو کچھ یوں لگ رہا ہے کہ امریکہ میں جتنے پاکستانی بیٹے مقیم ہیں اتنے ہی باپ بھی یہاں موجود ہیں۔

مشاعر رات کے تین بجے ختم ہوا۔ سڑکیں دن ہی کی طرح ”چل“ رہی تھیں۔ غالباً نیویارک کی ”میج“ چل پڑی تھی۔۔۔۔۔ ہاں! آج کے مشاعرے میں ہم نے جناب محشر دیوبند کو پہلی مرتبہ ترنم سے کلام سناتے سنا اور ان کا



(15 نومبر)

[illegible]

راستے میں اس قبیلے سے بھی گزرے جہاں اردو کی منفرد شاعروں محترمہ  
بریدین شاکر ایک یونیورسٹی میں "پلی ایچ ڈی" کر رہی تھیں۔ مگر وہ اس احتمال

بوٹن میں ہمارا قیام شہر کے "نیو یارک حاشیے" پر ایک فرمیت گرام دہ۔  
 "موئل" میں تھا۔ یہ "موئل" — موٹوں کے ایک "عالمی خاندان" کا  
 چشم و چراغ تھا۔ جس طرح امریکہ کی سیاست ساری دنیا پر چھائی ہوئی ہے۔  
 اسی طرح اس کے "موئل" بھی دنیا بھر میں پھیلے ہوئے ہیں۔ پاکستان ایسی  
 پیش کش کے سیکریٹری جناب ڈاکٹر جناب صدیق عبداللہ موئل پر ہمارے منتظر تھے۔  
 امریکہ میں ایسی الائنمنٹ کا مستند صرف سیکریٹری ہی کہلاتا ہے۔ "سیکرٹری  
 جنرل" نہیں کہلاتا۔ ہمارے ہاں سیکریٹری کے ساتھ "جنرل" کا رواج غالباً ملک  
 جرنلی بیوروستوں کے زمانے میں ہوا) موئل میں کچھ وقت میں سستانے کامل  
 کیا۔ ہم نے اس خداداد ملت میں ازراہ احتیاط اپنے زیریں ٹنگٹ کو بدل کر  
 لحد لیا۔ رات کا کھانا ایسی الائنمنٹ کے صدر جناب ڈاکٹر محمد سعید کے دولت  
 کدے پر تھا۔ پہاڑی پر واقع عالی شان جنگلے میں سمناؤں کا جم غیر ہمارے خبر  
 قدم میں جمع تھا۔ یہاں بھی ہر دوسرا شخص "ڈاکٹر"، "انجینئر"، "سائنس دان" یا  
 "تصادی ماہر" ڈاکٹر اور یکم سعید — کا تعلق فیصل آباد سے ہے۔ فیصل آباد  
 کی فہست ہم نے ان سے ("معروف اورب") جناب منگور النی (سابق سیکریٹری  
 تعلیمات حکومت پاکستان) اور ان کے بڑے بھائی کرنل مقبول الہی درویش کا  
 تذکرہ کیا تو وہ ان کے آشناؤں میں سے نکلے۔ کھانے میں بھی فیصل آباد کا زرعی  
 مزاج کارفرما دکھا۔ "متوغ" پر شکوہ اور خوش ذائقہ پاکستانی میاضیات کی نعمتیں  
 بیروں کے ایک طویل سلسلے پر انتہائی قرینے کے ساتھ آراستہ تھیں۔ یہاں  
 جناب مید ضمیر الحسن صاحب سے ملاقات ہوئی۔ انمول نے یاد دلایا تو یاد آیا کہ  
 میں نام کا ایک خوش لڑکا جب مورخنت کالج امصرال راہ پنڈی کا طالب علم تھا  
 گو ال منڈی میں بزرگ دوست اور قادر الکلام شاعر جناب قصور الحسن رزی  
 مدینی مرحوم کے "فن کدہ" (گھر کا نام) پر ملا کرتا تھا۔ خمیر صاحب اب کینڈا  
 میں ہوتے ہیں اور رزی صاحب کے ثقافت عنکبن لمبے میں شاعری بھی کرتے  
 ہیں۔ ان کے ساتھ "فن کدہ" میں نذر احمد شیخ، عبد العزیز فطرت کی روزانہ کی  
 شام گفت "کی یاد تازہ ہوئی رہی۔ جس کی ابتدا رزی صاحب کے گھر میں  
 رائے سے ہوا کرتی جو عموماً رزی صاحب کے بیٹے اظہر میاں اور (شاگرد رشید)  
 فخر میاں مل کر ہلا کرتے۔

مشاعر کی نشست — شہر آفاق — ”ایم آئی ٹی“ یونیورسٹی کی  
 ایک سماعت گاہ میں ————— سفید چاندنیوں کے فرش پر رنگین رباعی جھم

## چار سو

جھمکتے ہوئے گاؤں کیوں سے روایتی اسلوب میں آراستہ کی گئی تھی۔ جو امریکی بالخصوص جاپانی طلباء کو اتنا پسند آیا کہ پہلی چند قطاروں میں ”جاپانی سامین“ ہی بھرے ہوئے تھے۔ دل رابہ دل ریت۔ وہ بھی مشرقی ہم بھی مشرقی۔ سامین کی تعداد تین سو سے زیادہ ہو گئی کہ نہ تھی۔ اسی طرح خواتین کی تعداد مردوں سے زیادہ ہو گئی کہ نہ تھی۔ پاکستانی خواتین و حضرات ————— قومی لباس زیب تن کر کے آئے تھے۔ خراڑوں اور ساڑھیوں کی کنگھٹوں کے لمبا تے ہوئے رنگوں کی بھار دیدنی تھی۔ طلباء بھی جو یہاں عموماً ٹگ ”جین“ میں ملبوس (بلکہ محبوس) ”رچے ہیں“ آج شلوار قمیض ————— واسکٹوں اور شیرڈائیوں میں ملبوس تھے۔ مشاعرے پر ایک قوم کے حوالے سے اپنا تہذیبی و تمدنی رنگ دکھاؤ غالب تھا۔

اردو کے جوان سال و جوان فکر ————— اسلوب جدید کے نمائندہ شاعر (اور ایک زمانہ میں حلقہ ارباب ذوق کراچی کے ہنگامہ آفریں سیکرٹری) جناب سرور اقبال سے بھی اس تقریب میں ملاقات ہو گئی۔ سرور اقبال صاحب کراچی کے قیام کے زمانے میں (ہمارے محترم دوست اور یکے از بزرگان حلقہ ارباب ذوق) جناب ضیا جالندھری کے ”یفینڈنٹ“ بلکہ ”کمانڈر“ ہوا کرتے تھے۔ سو دیر تک ان کی باتیں کرتے رہے۔ ہم نے بتایا کہ ضیا صاحب کے سر کے بال جتنے سفید ہوتے جا رہے ہیں، ان کی شاعری اتنی ہی جوان ہوتی جا رہی ہے۔ وہ ان چند اعلیٰ سرکاری انصروں میں سے ہیں (بلکہ شاید واحد شاعر ہیں) جو ”کرسی“ کے بغیر بھی اپنے مقام پر قائم ہیں۔ سرور اقبال کو بوشن آئے کچھ زیادہ عرصہ

نہیں ہوا تھا، لہذا وہ انتظامات کے ”اندر“ نہیں تھا۔ مگر معاً زیادہ دیر تک ”باہر“ بھی نہ رہ سکتا تھا۔ چنانچہ اپنی باری پر پہلے تو اس نے اپنی گرم گفتاری سے مشاعرے کو ”بلایا بلایا“ اور پھر مشاعرے کی نظامت کو جو، بخود آگے بڑھ کر اس طرح سنبھال لیا جس طرح نیلڈ مارشل ایوب خان نے ملک کی انتظامیہ سنبھال لیا تھا۔ بوشن کو اپنی شہرہ آفاق جاسعات کے عظیم جھرمٹ کے باعث امریکہ کا لاہور کہنا غلط نہ ہو گا۔ پاکستانی طلباء ہی کی تعداد تین ہزار سے اوپر بتائی جاتی ہے۔ سرور اقبال نے اپنے کمال نظامت سے اس ”بیگانے“ مشاعرے کو اردو اور انگریزی میں کچھ اس طرح ”اپنائے اور دیکھائے“ رکھا کہ ”بوشن“ کو ”لاہور“ بتا دیا۔ شاعر ایک منٹ پڑھتا اور سرور اقبال اس کے اسلوب سخن کے مختلف سائیل کو پانچ پانچ منٹ تک چھاننا سنا رہتا۔ شعراء کی تعداد یو بارک ہی کے مساویوں پر مشتمل تھی۔ کچھ ساتھ سرور اقبال اور کنیڈا کے ضمیر صاحب نے دیا۔ ضمیر صاحب معمول یہاں بھی بہت چپکس اور فرحت زاہد اور زاہد سعید کے درمیان تو مسابقت کی لمبی دوڑ چلتی رہی۔ جناب محشرید ایوبی اور جناب سرشار صدیقی تو اساتذہ سخن ہی میں سے تھے، جن کی ہر تازہ تخلیق سے اردو شاعری کی چشم رخت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ صمان شعراء کی پذیرائی کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ پاکستانی ڈاکٹر، انجینئر، سائنس دان اور ماہرین معاشیات دو بجے تک بیٹھے رہے اور اشتیاق اور تھقی کا یہ عالم تھا کہ لوگ اٹھنے پر آمادہ نہ تھے۔ اس کے باوجود کہ اختتام تقریب پر تواضع کے لیے ”رس ملائی“ کے ”ڈونگے“ بھی ان کے منتظر تھے۔ (6 نومبر)

”گیتوں اور دوہوں کے عالمی انتخاب کی اشاعت“

راجستھان اردو اکادمی جے پور (انڈیا) ۱۹۹۴ء میں گیتوں اور دوہوں کا عالمی انتخاب شائع کر رانی بھندوپاک اور دوسرے ممالک کے شعرائے کرام سے درخواست ہے کہ وہ اپنے منتخب دو پانچ گیتوں اور دوہوں کو جے پور، ہندوستان، ۲۵ مارچ ۱۹۹۴ء تک ارسال کرنے کی زحمت فرمائیں۔

انعام الہی  
جے پور

بیت الفضل ۲۵۲۷ آگرہ روڈ جے پور - ۲۰۰۳ (انڈیا)



ہاں مجھے سب یاد ہے مگر نئی شادی کی بات ہی اور ہوتی ہے چہاں دیواری کے اندر  
صرف ہم دونوں کا وجود ہوتا تھا گلاب ہماری ایک جوان بچی بھی ہے کسی کا خیال کر  
لیا کہ اگر اسکی آنکھ کھل گئی تو؟

آنکھ۔۔۔ نہیں میں اسے دیکھ کر اٹھا ہوں وہ دیکھو پلنگ پر اپنے چھوٹے  
بھائی کے ساتھ گہری نیند سو رہی ہے اور پھر ابھی اسکی عمر ہی کیا ہے بس یہی آنکھ نو  
سال گزر آنکھ نو سال کی عمر میں بھی عارف ہلاکی ہو سیر ہے اور پھر ہمارا چھوٹا بیٹا ارشاد  
بھی پانچ برس کا ہو گیا ہے مگر فیروز ہماری کچھ میں ابھی تک میری یہ بات نہیں آئی  
کہ یہ بچہ ہم سے زیادہ حساس اور ہوشیار ہیں رومی ٹھیکہ چھوڑوان باتوں کو دیکھو  
اور محسوس کرنا ہر موسم کیسا ہو رہا ہے بارش لگی ہوئی ہے اور یہ کہتے ہوئے فیروز  
نے کچھ جرات کرنے کی کوشش کی ہی تھی کہ وہ ایک دم کڑھ بدل گئی میں کہتی

پہلے ٹٹک نے دوسرے ٹٹک کیلئے سگریٹ میں چرس بھرتے ہوئے پوچھا  
تمہیں علم ہے۔ محبت کی کتنی قسمیں ہوتی ہیں

میں۔۔۔ دوسرے ٹٹک نے بے آبی سے سگریٹ کو منہ میں دبا لے ہوئے کہا اور  
ساتھ ہی ساتھ اسے سٹکی ہوئی تیلی دکھا کر زوردار کش لیا۔۔۔ نہیں میں یہ تو نہیں  
جانتا کہ محبت کی کتنی قسمیں ہیں مگر اتنا ضرور جانتا ہوں کہ محبت احتیاط پسندی کی  
طلب گار دہتی ہے یا یوں سمجھ لو کہ احتیاط کا دوسرا نام محبت ہے۔

احتیاط پسندی اور وہ بھی محبت میں پہلے ٹٹک نے سرور بھری آنکھوں میں  
حیرت سموتے ہوئے کہا۔ نہیں میں اس سے متعلق نہیں ہوں محبت تو بخون و دوا لگی کا  
استعارہ ہے وارفتہ، شوق، پاگل پن نہ ہو تو محبت اسے کب کہا جاتا ہے تم  
اپنی جگہ ٹٹیک کہتے ہو پھر بھی محبت کا ایک لازمی جزو احتیاط بھی ہے مگر کیسے اور

## افسانہ سبحان شری قدرت انجم جاوید

کیوں؟

اچھا میں اسکا جواب تمہیں ایک سچے اور روزمرہ زندگی کے ایک واقعہ کو سنا  
کر دیتا ہوں مگر درمیان میں۔۔۔ آخر میں۔۔۔ کوئی سوال مت کرنا  
کمرے میں چھائے ہوئے کمرے کی سکوت کو ایک ہلکی سی آواز نے توڑ دیا اور  
اس کے ساتھ ہی کمرہ روشن ہو گیا اس کی نیند بہت حساس تھی فوراً آنکھیں ملتی ہوئی  
اٹھ گئی دیکھا تو پائلٹی پر فیروز بیٹھا اسے محور کن نظروں سے دیکھ رہا تھا وہ اسکی  
ٹگائیں سمجھ گئی جھجک کر فوراً بولی۔  
بزار ہار تم سے کہا ہے کہ جب بھی آتا ہو بلب بجھادی رہنے دیا کہ مگر تم بھی  
جانتی ہو کہ میری عادت بلب بجھانا نہیں ہے اور پھر اسوقت تو۔۔۔ اسوقت کیا؟ اس  
نے بات کاٹتے ہوئے انتہائی کڑخت لہجے میں کہا اسوقت کوئی خاص بات ہوتی ہے  
کیا؟

ہاں۔۔۔ خاص بات ہوتی ہے ٹٹک ہاڑیوں پر سفر کیا جائے تو روشنی ضروری ہوتی  
ہے آدی یہ تو دیکھ سکتا ہے کہ پھل کر کمال رہا ہے اور پھر چٹانوں کی رنگت، آسمان کا  
رنگ اور بارش کے قطرے۔۔۔ تم عجیب عورت ہو تمہیں تو جمالیات چھو کر بھی  
نہیں گزری ہاں مجھے جمالیات چھو کر نہیں گزری اور نہ ہی مجھے ایسی جمالیات پسند  
ہے  
مگر پہلے تو تم۔۔۔ یاد ہے ہاں جب ہمارے بچے شادی ہوئی تھی تو وہ دن۔۔۔

اچھا میں اسکا جواب تمہیں ایک سچے اور روزمرہ زندگی کے ایک واقعہ کو سنا  
کر دیتا ہوں مگر درمیان میں۔۔۔ آخر میں۔۔۔ کوئی سوال مت کرنا  
کمرے میں چھائے ہوئے کمرے کی سکوت کو ایک ہلکی سی آواز نے توڑ دیا اور  
اس کے ساتھ ہی کمرہ روشن ہو گیا اس کی نیند بہت حساس تھی فوراً آنکھیں ملتی ہوئی  
اٹھ گئی دیکھا تو پائلٹی پر فیروز بیٹھا اسے محور کن نظروں سے دیکھ رہا تھا وہ اسکی  
ٹگائیں سمجھ گئی جھجک کر فوراً بولی۔  
بزار ہار تم سے کہا ہے کہ جب بھی آتا ہو بلب بجھادی رہنے دیا کہ مگر تم بھی  
جانتی ہو کہ میری عادت بلب بجھانا نہیں ہے اور پھر اسوقت تو۔۔۔ اسوقت کیا؟ اس  
نے بات کاٹتے ہوئے انتہائی کڑخت لہجے میں کہا اسوقت کوئی خاص بات ہوتی ہے  
کیا؟

ہاں۔۔۔ خاص بات ہوتی ہے ٹٹک ہاڑیوں پر سفر کیا جائے تو روشنی ضروری ہوتی  
ہے آدی یہ تو دیکھ سکتا ہے کہ پھل کر کمال رہا ہے اور پھر چٹانوں کی رنگت، آسمان کا  
رنگ اور بارش کے قطرے۔۔۔ تم عجیب عورت ہو تمہیں تو جمالیات چھو کر بھی  
نہیں گزری ہاں مجھے جمالیات چھو کر نہیں گزری اور نہ ہی مجھے ایسی جمالیات پسند  
ہے  
مگر پہلے تو تم۔۔۔ یاد ہے ہاں جب ہمارے بچے شادی ہوئی تھی تو وہ دن۔۔۔

میری محبت میری جوانی اس سیب کی طرح ہے جو جسم میں فولاد کی کمی پوری کر کے چرے پر سرخی پیدا کرتا ہے۔ یہ میں اس سیب کو قضا میں اچھال رہا ہوں اگر تمہاری قسمت میں ہے تو اسے کھالو۔۔۔ ورنہ ہماری راہیں جدا ہو جائیں گی۔

سیب آسمان میں بڑے تیزی سے اوپر اٹھا تھا اس لمحہ بدلتے موسم نے برسات کی پہلی بوند گورنمن کی پیاس بجھانے کیلئے بھیج دیا دوسری طرف کشش ثقل سیب کو نیچے لاری تھی عارفہ دیکھ رہی تھی وہ اس سے کافی دور تھا اور دوسری گسے گا اس کے سوچتے ذہن میں بجلی آ رہی تھی بجلی جاری تھی۔ لباس سرسراہٹا اندھیرا بہت کچھ بتانے کی کوشش کر رہا تھا وہ بھانگی اور بھانگی اس سے زیادہ تیزی سے بھانگی مگر تے مگر تے بچی مگر بھانگی رہی اور پھر اس نے چہرہ اوپر آسمان کی طرف کر دیا اسکا منہ کھلا ہوا تھا اور آسمان سے گرتا ہوا سیب تیزی سے اس کے منہ کی طرف لپک رہا تھا۔

کمرے میں مگر خاموشی طاری تھی جسے درود پوار سو گوار ہوں 'میت کی آمد ہو یا رخصت ہو ایک طرف اسکی بیوی سخت غصے پریشانی میں تھی اسے خود بھی کچھ کم پریشانی نہ تھی اسکا سر شرمندگی سے جھکا ہوا تھا ایک طرف اسکی بیوی کو ہان ناپیت لے رہی تھی اسکا سر جھکا ہوا تھا اور اسکے کان میں اسکی بیوی کی آواز گونج رہی تھی۔

"میرے ذہن ہزار بار کما ہے کہ جب بھی آنا ہو بلب بجھادی رہنے دیا کرو"

عارفہ نوسال کی عمر میں بھی بلا کی ہو شیار ہے تمہیں میری یہ بات کبھی بھی سمجھ میں نہیں آتی کہ ہمارے بچے ہم سے زیادہ حساس ہو شیار ہیں۔

ملنگ نے بھرے ہوئے سگڑے کا آخری کس لیا اور سرور بھری آواز میں سوال کیا کیوں۔۔۔ محبت میں احتیاط ضروری ہوتی ہے کہ نہیں؟

کوئی خدا کی تخلیق کو چھو کر اٹھ جاتا ہے پھر مجدد رہ جاتا ہے "سمان تیری قدرت"

مگر میری تعریف کرنے مجھے جبر کرنے کون آئیگا کون ہو گا جسے پارش کی پہلی بوند کے ساتھ ہی رقص کرنے کا جنون سوار ہو جائیگا اور آج نیا نے اسے مگر نہیں سے دگایا تو اسے یوں لگا کہ وہ اسے کہہ دے دیکھو بلب بھادو۔۔۔ خوابوں ہی میں رہتے دو مگر نیا اسے جاگتی آنکھوں کے خواب دیکھا رہا تھا وہ اس کے ساتھ اسکی کار میں بیٹھی مگر اسنرے کر رہی تھی گاڑی اپنا سطرے کر رہی تھی اور اسکا دماغ اپنا سفر طے کر رہا تھا شکر پیاں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ ارد گرد کی فضا کتنی گھری ہوئی ہے دور دور تک کھلی فضا میں ارد گرد کے مناظر واضح کنوں میں نظر آرہے تھے اس نے سرشاری سے کہا

نیا۔۔۔ مجھے چھوڑ دو نہ جاؤ گے۔

نہیں۔۔۔ ایسا نہیں ہو گا عارفہ۔۔۔ نیا زکالو بھی کچھ عجیب سا ہو رہا تھا

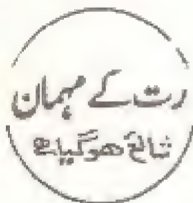
تم میرے والدین کے پاس کب جاؤ گے۔۔۔ نیا تم تو جانتے ہو کہ میرے والدین مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں دونوں بوڑھے بھی ہو چکے ہیں ابو حال ہی میں واہ فیکٹری سے ریٹائر ہوئے ہیں اور انہی کی خواہش ہے کہ میں ڈاکٹر بنوں جیسی انہوں نے مجھے اسلام آباد بھیجا اور یہاں ہو سٹل کا اہتمام بھی کرایا یہاں آکر تم نے مجھے نئی زندگی دی ہے تم مجھے بھول نہ جانا۔۔۔ عارفہ بے خودی میں بولتی چلی گئی دونوں اسی روش کافی آگے نکل گئے جہاں دور دور تک کوئی بندہ نظر نہ آ رہا تھا۔ نیا اس کے ساتھ ساتھ تو چل رہا تھا اچانک اس کے ہاتھ بے قابو ہوئے گئے عارفہ یک دم چونک اٹھی۔۔۔ یہ کیا کر رہے ہو تم۔۔۔

یار۔۔۔ محبت۔۔۔ نیا زکالو تھا کہ۔۔۔ وہ یک دم نروس ہو گئی نہیں نہیں یہ شادی سے پہلے کناہ ہے ایسا نہیں ہو سکتا۔

تم میری۔۔۔ میں تمہارا۔۔۔ یہ وعدہ ہمارا پکا ہے اب تمہیں افراط نہیں ہونا چاہیے کیا تم میری محبت کی معترف نہیں ہو اسکے ہاتھ نکلے گئے تو وہ کپکپا کر دوسری طرف ہو گئی میں تمہاری محبت کی معترف ہوں مگر نیا یہ نہیں ہو سکتا وہ ذری ذری سی بولی۔

کیوں میں ہو سکتا محبت اور جنگ میں سب جاتے ہیں یہ کہہ کر نیا نے زبردستی اسے باہنوں میں گھیر لیا۔ بوسہ تھا یا بجلی کا کرنٹ یکدم عارفہ کے ذہن پر اندھیرا چھا گیا ہاں بلب جل رہا ہے بھگ رہا ہے وہ اسے کہہ رہی ہے بلب بجھا دیا کرو۔۔۔ مگر اندھیرا کیوں ضروری ہے؟ ریشمی لباس کیوں سرماتا ہے؟ آدھی رات کو نالے کی کیا تک ہوتی ہے؟ اسکا تھنہ ذہن بہت سے سوالوں کے جوابات سے سیراب ہونا چاہتا ہے اسی لمحہ نیا کی آواز گونجی۔

جیل آڈر کے تازہ انشائیوں کا پر لطف اور پر مغز انتخاب



لئے کا پتہ: 172 ضلع پاک اقبال ٹاؤن لاہور  
بک سینٹر: 32 حیدر روڈ راولپنڈی



مکالے کی گیند کو بیچے نہیں گرنے دیا اور سردار سے سلسلہ مخاطب ٹوٹے نہیں دیا۔۔۔۔۔ لہذا اسے متوجہ کر کے گویا ہوا سردار! اگر تجھس اور شخص بے حیثیت چیزس ہیں تو ہم کس کی تلاش میں سرگرداں ہیں؟ اب گفتگو کی گیند اٹیکار پھر سردار کے ہاتھ میں تھی۔۔۔۔۔ مگر وہ حسب عادت صامت اور متین تھا، یعنی نقاب پوش نے اس کے شیز فرینیا کو واضح کر کے گفتگو کا موقع ضائع کر دیا۔ اب ایک ہی صورت تھی کہ انتظار کیا جاتا کیونکہ یہ بہت مشکل تھا کہ سردار کے کسی قول کی تردید کی جاتی یا اس کے پروکار سکوت میں لب کشائی کی جرات کی جاتی۔۔۔۔۔ طویل مسافت کا گھار ان کی روحوں اور راہوں کو گرد آلود کرتا رہا اور وہ مسلسل چلتے رہے۔

نقاب پوش کے بارے میں تو معلوم نہیں البتہ سردار کو اس سے بے طرح اپنی قدیم غار کی یاد آئی ”جس کا رخ شمالاً جنوباً تھا“ جب سورج نکلتا تو وہ اس غار کے دہانہ سے دائیں جانب کو پھر جاتا اور جب غروب ہوتا تو اس کے دہانہ سے بائیں طرف نکلتا ہوا نکل جاتا۔۔۔۔۔ مگر اب سورج عین ان کے سروں کے اوپر پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا وہ دونوں پسینے میں شرابور تمازت آفتاب سے بچنے کی بھرپور سعی میں مصروف تھے ”اگرچہ انہیں کامیابی نہیں ہو رہی تھی مگر وہ کوشش کیے جا رہے تھے۔

غیب تریات یہ ہے کہ دونوں کے سفر ایک ہی سمت میں ہونے کے باوجود اپنی منزلوں کے اعتبار سے مطلقاً مختلف تھے۔ ایک غار کو فریاد کہہ کر زندگی کی طرف رواں دواں تھا ”دوسرا زندگی کی مابہی کو خدا حافظ کہہ کر غار کی جانب کوچ کر رہا تھا۔۔۔۔۔ ایسے میں سردار کو اپنی غلطی کا احساس ہوا کیونکہ اس نے مکالے کے سامان کو خود اپنے حکمیرا تھوں سے اپنے سروں سے کھینچ ڈالا تھا لہذا اس نے (ظاہر) خود سے کلام کیا (مگر) الاصل یہ اس کے عسکر کے لئے دعوت خن تھی) ”معلوم نہیں یہ راستے کب تک ہمارے نکودں کو چاٹتے رہیں گے؟“

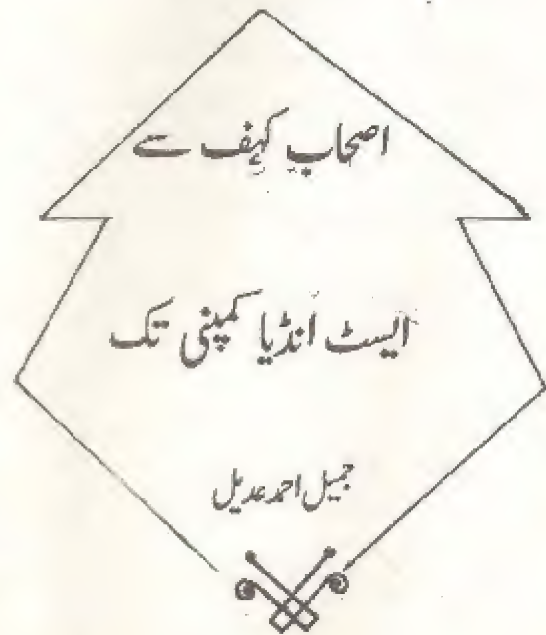
نقاب پوش کہ گفتگو جس کی کمزوری تھی، میدان کو ہموار پا کر پھر کود پڑا۔ سردار! ”مجھے تو یہ سیاہ سڑکیں، کالے پانیوں کے دریا محسوس ہوتی ہیں جن پر ہمارے وجودوں کی کشتیاں بہتی جا رہی ہیں۔“

اس دوران میں غالباً سردار کی عقل ٹھکانے پر آچکی تھی اس لئے اس نے سلسلہ تظلم کو زحمت یقین کرتے ہوئے بات کو جاری رکھنا ضروری سمجھا۔۔۔۔۔ ہاں میرے عزیز! تم ٹھیک کہتے ہو ”بس فرق یہ ہے کہ تارکول کی یہ سڑکیں خوف زدہ بدنوں کی طرح سینہ خاک سے چٹنی رہتی ہیں اور دریا چلتے رہتے ہیں۔ وہاں خطرہ

چلتے چلتے نقاب پوش نے شاید بات برائے بات پوچھا ”سردار! تمہیں چاروں جیوں کی تفصیل معلوم ہے؟۔۔۔۔۔ مگر سردار نے اس کے سوال کا جواب نہ دیا۔ اس نے چند قدم کے فاصلے پر اپنا استفسار دہرایا ”مگر جواب ہنوز نہ ارد۔۔۔۔۔ اک لمبی خاموشی نے جب اس سوال کا جواب غیر ضروری کر دیا تو سردار بولا!۔۔۔۔۔ یہ کل جگ نہیں کر بک ہے پیارے۔

میرے عزیز! اگر میں تمہیں ست جگ، تریتا جگ، دو پر جگ اور کل جگ کی تفسیر بیان کر دوں، تو بھی کیا حاصل ہو جائے گا؟ تم گیوں، موسموں، مذہبوں، اماموں، متوں، ورنوں، ویدوں، طرفوں، ضرہوں، فصولوں، قلوں، منزلوں، کھیروں۔۔۔۔۔ کی تفصیل جان کر کیا کرو گے؟ بس چلتے چلو، تفصیلات کے تجسس کے بغیر۔۔۔۔۔ اگر جستجو کرے گے تو پہلا اختلاف تعداد کی صورت میں پیدا ہو جائے گا اور پھر مدت مدید تک لوگوں میں یہ فیصلہ نہیں ہو پائے گا کہ زمانے چار ہیں یا تین؟ موسم چار ہیں یا پانچ؟ وہ تین ہیں چوتھا ان کا کتا؟ یا پانچ ہیں چھٹا ان کا کتا؟ یا سات ہیں آٹھواں ان کا کتا؟

مستضر اگرچہ اتنی تاخیر سے اور متضاد توضیح سننے پر قدرے بے لطف بلکہ بددل ڈھوا، تاہم اسے دوران سفر گفتگو کا یہ بمانہ بسانیمت محسوس ہوا، اس لئے اس نے



قبضی تاڑ معلوم کرنا زرا مشکل تھا۔ بہر طور اس کی آنکھوں کے کونوں میں بڑی پر راز مسکراہٹ جاگی وہ ذرا توقف کے بعد بولا "اب سردار تمہارا خیال ہو گا کہ میں بھی دقوس بادشاہ کی گرفتاری کے خوف سے منجوس میں پناہ گزین ہوا تھا۔"

"تو اس میں کیا شک کی گنجائش ہے؟" سردار نے قیاس کا اظہار کیا پھر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گویا ہوا "اب کہیں یہ نہ کہہ دیتا میں۔ میلا کو نہیں جانتا۔"

نہیں سردار ایسی بات نہیں، میلا پر ہی کیا موقوف ہے، میں سیکس مینا، تھیلا، مرطونس، کشونس، بیرونس، و۔ مہوس، بطونس، تاپوس۔۔۔ سب کو جانتا ہوں، اپنے بھائیوں کو بھلا کون فراموش کر سکتا ہے؟"

عزیز کی وضاحت پر سردار بظاہر مطمئن ہو گیا مگر کسی گہری سوچ میں ڈوب کر بولا۔ عزیز! لوگ کہتے ہیں جب روم بھل رہا تھا تو نیو بائسری بنجار ہا تھا مگر لوگ بھول گئے ہیں کہ وہ عدا امتن میں بھی بڑا ظلم کرتا تھا۔ ہمارے کتنے نوجوانوں پر اس نے زندگی نعمتیں اور آزادیاں حرام کر دیں۔ کتنوں کو صلیب پر چڑھا دیا، کتنے زندہ جلوا دیئے، کتنوں کو کتوں سے پھڑوا ڈالا، مگر کسی پیشوائے صدائے احتجاج بلند نہ کی، ایسے شر کو جل ہی جانا چاہیے تھا اور ایسے بادشاہ کو اس وقت میں بائسری ہی بھانا چاہیے تھی۔۔۔ اگرچہ بعد میں گاتھ قوم نے بڑی لوٹ مار چٹائی، لیکن شاید ان تہہ خانوں کا انہی کے ہاتھوں ٹوٹنا چھوٹا مقدمہ تھا۔

"ہاں سردار! وہ لوگ بڑے ظالم تھے، مجھے اب معلوم ہے، مجھے سب یاد ہے کہ ہیرو ڈائس کے واقعہ سے فلسطین میں اور نیو کے زمانہ سے لے کر روم میں خود میرے اوپر سے بھی ظلم کی تین صدیاں گزر گئیں۔"

ہائے میرے عزیز! کیا زمانہ یاد کروا رہے ہو!۔۔۔ س نے تو ظلم کی انتہا کر دی تھی، البتہ گالیس کے عہد میں معافی تو ہو مگر تب بڑی دیر ہو چکی تھی اور فلسطین کے دور میں قانون بنتے بنتے تو جانے کیا کچھ گزر گیا، کیا کچھ بیت گیا، تب جا کر تھیوڈیس کی بادشاہت نعت بن کر نازل ہوئی۔۔۔۔ اس ذکر میں سردار کو اپنے ہچکے ہوئے اعزہ بے طرح یاد آنے لگے، وہ تقریباً روتے ہوئے بولا عزیز! جبر کے اس سورج نے کسی ایک زمین تک اپنی زہریلی کرنیں محدود نہیں کیں بلکہ مصر کے شہر اسکندریہ میں، سلی میں، مالٹا میں، ہیلنز میں مرستم کی جگہ سوشعاعیں تیز یار ش کی مانند برستی رہیں۔ حکیم برستی رہیں۔

سردار! "نا ہے وہ تہہ خانے جنہیں گاتھ قوم نے حملہ کر کے لوٹ لیا، تین منزلوں پر محیط ہوتے تھے۔ اور ان کا رقبہ اندری اندر آٹھ سو ستر میل کے قریب بنتا تھا۔"

"ہاں!۔۔۔! سردار پوچھا، مگر "نا ہے" کا کیا مطلب؟۔۔۔؟ عزیز! تم اپنے

جسموں میں روٹوں کو سولے نہیں دیتا۔ سفر کا دریا اور خواب کی تاؤ، دونوں بیک وقت محو سفر رہے چاہیں، چاہے دونوں کی سمتیں متضاد ہی کیوں نہ ہوں۔ یوں طلب اور دعا کی زنجیر ٹوٹ نہیں پاتی۔

"مگر سردار! اب ہمیں کیا کرنا چاہیے؟"

"نہیں عزیز! کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں کرنا چاہیے۔۔۔۔ کیونکہ ہمارے کچھ بھی کرنے سے کچھ بھی فرق نہیں پڑے گا۔"

"لیکن سردار، تم تو کہا کرتے تھے، محض ایک زہریلی شیشی جیب میں رکھنے سے طرز احساس بدل جاتا ہے۔"

"ہاں مجھے اپنا یہ قول اچھی طرح یاد ہے، پر تم بھول گئے ہو، میں نے یہ بھی کہا تھا کہ مستقل رکھنے سے وہی احساس جامد ہو کر بے فائدہ ہو جائے گا۔۔۔۔ بس خور کو ہر لحظہ خطرے کی حالت میں رکھو، اپنی سوچ کو مرکزنہ ہونے دو، منتشر رکھو، چاہتے رہو گے غافل نہیں ہو گے۔ ہاں عزیز! بس طرح پر غی چیز ایک پر خوف اجنبیت کی جلی میں لپٹی ہوتی ہے۔ اسی طرح اپنے وجود کی زمین کو نیا بنائے رکھو، اگر دھرتی بنی نہیں بنتی، نہ سہی، تم ازم سوچ کی بارش تو بنی ہوئی چاہیے۔۔۔۔"

"سردار! ابھی تم کہہ رہے تھے، کچھ بھی کرنے سے کچھ بھی فرق نہیں پڑتا اور اب خود دعوت فکر و عمل دے رہے ہو۔ یہ کیا تضاد ہے؟"۔۔۔۔؟ "یہ سوال منطقی طور پر نقاب پوش غصہ کے ذہن میں پیدا ہوا، مگر اسے چونکہ سردار کی سردارانہ چپ کا تلخ تجربہ ہو چکا تھا اس لئے اس نے خاموش رہنے میں ہی مصلحت سمجھی۔

سردار اس کی طرف دیکھ کر ہولے سے مسکرایا۔ اب معلوم نہیں وہ اس کے اندر کی کیفیت کو بھانپ چکا تھا یا اس مسکراہٹ کا سبب کچھ اور تھا، پیار سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا!

عزیز! "کچھ اندازہ ہے، ہمیں چلنے ہوئے کتنا زمانہ بیت چکا ہے؟"

نہیں سردار! زمانے اب میرے اندازوں کے خیے کی طنائیں کاٹ چکے ہیں، زمانے کی زمین اب میری سوچ سے بہت زیادہ پھسل چکی ہے ویسے برا نہ منانا اور پرے ہمارے توجہات سفر کو بے معنی کئے دے رہے ہیں۔ یہاں زمانوں اور منزلوں کے تعینات سے کیا حاصل ہو گا؟"۔۔۔۔ اس نے اپنی افتاد طبع کے خلاف اس بار سردار کی ناراضی کی پردا کئے بغیر اپنے دل کی بات کہہ ڈالی۔ اور سردار بھی توقع کے برعکس اس مرتبہ جلال میں آیا نہ فکلی والی خاموشی اختیار کی، بس مسکرا دیا اور موضوع کو شعوری طور پر بدلے ہوئے بولا!

عزیز! "منجوس غار میں چھپنے سے پہلے تم بھی طربوس کے رہنے والے تھے؟"

عزیز کے چہرے پر نقاب میں سے صرف آنکھیں ہی جھانک رہی تھیں اس لئے اس کا





دیکھو یہ وہی کتاب ہے جو انہیں بائیں ہاتھیں پھیلانے بیٹھا پروے رہا ہے۔ اور اب تم یہ دعویٰ کرتے ہوئے نہیں اترتے ہو کہ ہماری سلطنت پر سورج غروب نہیں ہوتا۔

سنو سردار! تم جہاں سے آئے ہو میں وہاں جا رہا ہوں۔ ہمارا راستہ ایک ہے مگر منزلیں جدا ہیں۔۔۔۔ میں پھر کہتا ہوں تم جہاں جا رہے ہو میں وہاں سے آ رہا ہوں۔۔۔۔ جب تم منزل سے ہٹنا نہ ہو جاؤ سورج میں قائم ہونے والے کمپنی ہمارے کارخانے میں پہنچ جاؤ تو کسی دن ٹھنڈے دل سے غور کرنا کہ 1611ء میں مغلیہ حکومت نے پنج بنگال میں جو زمینیں کام کرنے کی اجازت دی ہے تو اس میں کیا حکمت ہے؟ آخر اس تاریخ کو صدیوں قبل تاریخ کے رشتہ پر دے پر کیوں لکھوایا گیا تھا؟

سردار! تم نے ہمارے وطن پر بڑی چالاکی سے قبضہ جمایا ہے مگر یاد رکھو چالاک شخص سے زیادہ بے وقوف کوئی نہیں ہوتا۔ بلاشبہ اب تمام ایشیائی ممالک اور افریقہ تک کا علاقہ بداعت سے عاری ہو چکا ہے۔ سردار! میں تمہاری نیلی آنکھوں میں تمہارے روی آباد اجداد کو دیکھ رہا ہوں۔ مجھے تمہارے بھائی۔۔۔۔۔ کی خوش اخلاقی بہت بھائی۔ بے شک اشیائے خورد و نوش خریدنے کیلئے تم میں سے اسی کو جانا چاہیے تھا۔۔۔۔۔ سردار! تمہیں دو سال سے گندم اور مصالحہ جات مل رہے تھے لیکن تم نے۔۔۔۔۔ میں کو اعلیٰ اخلاق کی جھٹی چھری زے کر ایک سوہنی بھی سازش کے ساتھ بھینچا۔ وہ غار میں تمہارے لیے کھانا لے کر جانا چاہتا تھا ہماری ساری تجارت لیکر چلتا ہوا اور ہم نہ دیکھتے رہ گئے۔۔۔۔۔ ہر چند اس ہزیمت کے عتب میں ایک اور طویل کشاکش کا چراغ روشن ہے۔ ہاں سردار چکنے فرش میں پانی نہیں مرتا۔ ہمیں اپنی کوتاہ غلیلوں سے انکار نہیں۔ مگر تقدیر شاید تمہارے آفتاب اقتدار کو عین نصف النہار میں غروب کرنا چاہتی ہے۔ تمہیں ضرور مقام لہر پر ہی پہنچائی ہوگی کہ یہ امر ہے اور یہ بھی ٹل نہیں سکتا۔

عزیز کے خطا یہ انداز سے سردار کا شبہ یقین میں بدل گیا۔ اس نے آگے بڑھ کر اس کا قلاب نوج والا۔ واقعی وہ ان میں سے نہیں تھا۔ اگرچہ اس کی کالی آنکھیں

ہی اس بات کی کافی دلیل تھیں مگر جانے سردار نے اس طرف پہلے توجہ کیوں نہ کی؟ لیکن اب اپنے بیباک محکم کو اپنے سامنے پا کر سردار کی نیلی آنکھوں میں خون اتر آیا۔۔۔۔۔ تمہاری یہ جرات۔۔۔۔۔ پلک جھپکنے میں پلک کر سردار نے تلوار سونٹ لی۔ قریب تھا کہ وہ ایک ہی وار میں اس کا کام تمام کر دیتا مگر عزیز نے بھی ایک لمحہ شائع کیے بغیر تلوار نکالی لی۔ سردار کا رنگ دھار دھار ہو گیا۔ اب سردار اور وہ آئے سامنے تھے۔ ان ساعتوں میں سردار کو شدت سے احساس ہوا کہ سرداری کیلئے چند حکومتیں

کا ہونا ناگزیر ہے۔ اس نے تیزی سے پیچھے ہٹ کر دیکھا مگر اس کے سامنے شاید ابھی بہت دور تھے اے اے امید ہی ہوئی۔۔۔۔۔ اتنے میں عزیز نے کمال دکھایا کہ فنا فنا ایک جھٹکے سے سرداری تلوار جھین ل۔۔۔۔۔ تنہا سردار اب تنہا بھی تھا۔

دو تلواروں کے سامنے اب اس کی تیسری تلوار پھر آزاد تھی! سردار! اگر تم میرا سر قلم کر چکے ہو تو کیا میری زبان سے ادا ہونے والے کلمات کو بھی اپنی تلوار سے کاٹ سکتے تھے؟ کیا تمہاری تلوار تمہارے سر کے پیلے کی تہ سے میری باتوں کو کھرچ سکتی تھی؟ میری اطاعت کے اس سفر نے تمہیں سردار بنانے پر کھانا ورہ میری تلوار کی کاٹ اور بازو کا زور کسی طور تم سے کم نہیں۔ یاد رکھنا اطاعت اور غلامی میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ اگر مجھے تمہاری مزید اطاعت کرنا پڑی تو گریز نہیں کروں گا کہ مجھے ایسا کرنے کا حکم ہے اسی کا حکم جس نے دو مسندوں کو چلایا ہے

جن میں سے ایک تو بہت ٹھٹھا ہے اور دو سراؤں میں ڈال دیئے والا تھیں اور کروا ہے اور اس نے ان دونوں کے درمیان ایک روک تھامی ہے اور ایسا سامان بنایا ہے کہ وہ ایک دوسرے کو پرے رکھتے ہیں ملنے نہیں دیتے۔۔۔۔۔ کان کھول کر سن لو سردار! اس وقت تمہیں میرے ہاتھ سے بچانے والا کوئی نہیں۔ سردار خوف سے قہر قہر کانپنے لگا۔۔۔۔۔ موت اس کے سامنے دشمنانہ رقص کرنے لگی۔ لیکن عزیز نے دونوں تلواریں سردار کے آگے پھینک دیں۔۔۔۔۔ سردار جھکو اور ان تلواروں کو اٹھاؤ کہ تمہیں ان کی ضرورت ہے مجھے اذن نہیں ہے تلوار پلانے کا ہاں سردار یہ شمشیریں تمہارا بھروسہ ہیں۔ تمہارے تابع فرمان تمہارے ہی خلاف ان کو استعمال کریں گے۔۔۔۔۔ تمہیں جنگ کا غدا اب ضرور گھیرے گا۔ جنگ تمہارے گھروں کے گرد ضرور خیمہ لگائے گی۔ تم جس قدر امن امن چلاؤ گے اسی قدر چھٹا ہوا لوہا اور ٹانبا تمہارے سونہوں پر اغڑا جائے گا۔ تمہاری دلکش نیلی آنکھیں اندھی اور تمہارے صین چہرے جھلس جائیں گے۔ تم امن کی خاطر اپنی سفید برادری سے دوستی کرو گے مگر نتیجہ جنگ کے علاوہ کچھ نہ نکلے گا۔۔۔۔۔ باقی تم مجھے گزند نہیں پہنچا سکتے کہ میرے منہ سے نکلنے والی پھونک ہی تمہیں تنک کی طرح گھلا دیے کیلئے کافی ہے۔ (مستبٹ)

**جرسی گل**  
منزلہ بے اور تازہ حیات کی شاعرہ  
گلنار آفریں کی غزلوں نغموں کا خوبصورت مجموعہ  
دیباچہ از۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری  
ملنے کا پتہ بی۔ 17 بلاک ڈی۔ گلشن اقبال۔ کراچی  
75300



## محمّد ایوبی

صنا تو ہے سب کچھ لبِ دوستاں سے  
کبھی ہم نے بھی کچھ کہا ہے زباں سے

خروشِ سگاں سے نہ ٹھننا سفر میں  
مگر بچ کے چلنا دہانِ سگاں سے

ما ہم طبیعت نہ کوئی بھی لیکن  
کریں کیا کہ ملتے ہیں ہر مہراں سے

سفر تو اُن کا جو ہیں ماندہ رہو  
جدا ہو کے پھر مل گئے کارواں سے

یہ کیوں ناسزا بارشیں ٹوٹتی ہیں  
ہماری ہے کیا دشمنی آسماں سے

تعلق ہے فقر و قناعت سے ران کو  
غرض کیا فقیروں کو کارِ جہاں سے

اچانک یہ کیا دہلے سہکا دل  
یہ اب شورِ گریہ اٹھا کس مکاں سے

## اختر ہوشیار پوری

کب ایسا گماں تھا منزلوں پر  
قدموں کے نشان ہیں ساحلوں پر

مجبور تھے اپنے خوں کے ہاتھوں  
کیا تبصرہ ریت کے قاتلوں پر

اب تک در و بام جل رہے ہیں  
آیا تھا وہ رنگِ مفلوں پر

اک وحی کی شکل بن گئے ہیں  
اُترے جو طورِ قاتلوں پر

حرف اپنے لبو کو چاٹتے ہیں  
آواز و قلم کے سلسلوں پر

ہم ہی نہ سمجھ سکے تھے ان کو  
وہ گیت تھے طہرِ پاکوں پر

ہاتھوں کی لکیریں بن گئے ہیں  
پہنتے ہوئے زخمِ سلسلوں پر

اک مہر لگا گئے ہیں اختر  
یہ ریت کے قاتلے دلوں پر

### صہبا اختر

تیری صورت کو، تصور نہیں کہتے جانناں  
ہم جو حیرت کو تحیر نہیں کہتے جانناں

خواہشِ نان و نمک کس کو نہیں ہے لیکن  
لکرِ دنیا کو تکرر نہیں کہتے جانناں

دل جو کرتے ہیں ادا، بعدِ حصولِ نعت  
ایسے جدے کو تشکر نہیں کہتے جانناں

مسندِ فن بھی ہے تائیدِ خدا سے ورنہ  
ہر تسلط کو تکرر نہیں کہتے جانناں

انقلابات کو معمولِ شب و روز سمجھ  
ہر تبدل کو تغیر نہیں کہتے جانناں

ہر تعلیٰ میں تجلی ہے چراغِ دل کی  
غورِ فردوسی کو تفاعُر نہیں کہتے جانناں

جو پیہر ہے پیہری کہے گا خود کو  
اس تعارف کو تکبر نہیں کہتے جانناں

کر بلا راہ میں آجائے تو اہلِ ایمان  
وہ جو بزدل ہو اُسے حق نہیں کہتے جانناں

پند لمحوں کی ملاقات کو صہبا کی طرح  
زندگی بھر کا آثار نہیں کہتے جانناں

### ضمیر اظہر

جو بھی اچھا بُرا ہے دُنیا میں  
نقشِ مر کی ادا ہے دُنیا میں

بے ثباتی نصیبِ ہر شے کا  
سب تغیرِ نما ہے دُنیا میں

کیا سے کیا جانے اور ہونا ہے  
کیا سے کیا ہو چکا ہے دُنیا میں

کاشت جس نے نہ کی کوئی نیکی  
بے ثمر وہ رہا ہے دُنیا میں

لوگ تقسیم کیوں ہیں طبقات میں؟  
ایسا کیوں مسئلہ ہے دُنیا میں؟

جب سے سورج ڈھلا جوانی کا  
گھپ اندھیرا بسا ہے دُنیا میں



## نقاش کاظمی

جب کبھی دیوار کا بوجھ سفر کرنے لگے  
آدمی اینٹوں کی گہرائی میں گھر کرنے لگے

کون سا عہد وفا ہے لوگ خونِ خلق سے  
عشق کی باری ہوئی بازی کو سر کرنے لگے

رقصِ بے دل دیکھ کر مقتل میں تلواروں کے بیچ  
ہم بھی اپنے خوں سے پیراہن کو تر کرنے لگے

کیا عجب عہدِ ستم پرور ہیں دیوانوں کی فوج  
زندگی خاموش لحوں میں بسر کرنے لگے

پل بہ پل محلِ نظر ہے شانِ رسمِ عاشقی  
زخمِ سینے کا سیا ماتھے کو دگر کرنے لگے

اوڑھ لی تعبیر کی مٹی کسی نے اور ہم  
خواب کی صورتِ خلاؤں میں سفر کرنے لگے

اپنا فن نقاش رکھنے کا بچا کر جہل سے  
اب تو دنیا کا ہنر سب اہلِ زر کرنے لگے

## فضل حق

جسے دیکھو وہی زیبائشِ دنیا مانگے  
اک مرا دل ہے کہ دیرانی صحرا مانگے

گل تری زلف میں بکھرے تو چمن کہلائے  
غنچے کھلنے کو ترے لب کا اشارا مانگے

حسن کی ضد کہ رہے حسنِ حجابِ آئینہ  
شوقِ گستاخ ہے طوفانِ تماشا مانگے

زرد گوہر کے عوض گوہرِ جاں بکاتا ہے  
کیا تری ہیزم ہوس میں کوئی مجھ سا مانگے

رتبہ ذاتِ نبیؐ جس کو سمجھ آجائے  
پھر نہ وہ اپنے لئے کوئی بھی رتبہ مانگے

آج وہ صورتِ حالات ہے جس میں واعظ  
حفظِ ایمان، لبو جان و جگر کا مانگے

### مضطر اکبر آبادی

#### سید عارف

ہر درخشاں پر سر جھکانے جاتے ہیں  
اس طرح بھی لوگ اپنی قاتلین بڑھاتے ہیں  
مصلحت پرستوں کی بے ضمیر ہستی میں  
دشمنی بھی کرتے ہیں پیار بھی جتاتے ہیں  
جب بھی بے یقینی کی گرد چھٹنے لگتی ہے  
وہ بھی روٹھ جاتے ہیں ہم بھی روٹھ جاتے ہیں  
صبح تیرے چہرے سے اکتساب کرتی ہے  
پھول تیری زلفوں سے خوشبویں چراتے ہیں  
جب بھی شام جہاں کی تیرکی اڑتی ہے  
ہم ترے تصور کی شیطاں جلاتے ہیں  
بھول کر کبھی اپنا تجزیہ نہیں کرتے  
صرف دوسروں کو ہم آئینہ دکھاتے ہیں  
اب یہ حال ہے سب لوگ دیکھ کر ہمیں عارف  
انگلیاں اٹھاتے ہیں قہقہے لگاتے ہیں

تعلق اپنے ماضی سے کسی کا۔ مگر نہیں رہتا  
تو پھر اُس کا کوئی مرکز کوئی محور نہیں رہتا  
سحر سے شام تک آخر میں کیوں مصروف رہتا ہوں  
مجھے مصروفیت میں یہ خیال اکثر نہیں رہتا  
اسے پھر بدگمانی کے اندھیرے گھر لیتے ہیں  
وہ مطلوب گماں جس کو یقین خود پر نہیں رہتا  
کسی صاحب نظر کا عکس پڑ جائے جو پتھر پر  
پکھل کر موم ہو جاتا ہے وہ پتھر نہیں رہتا  
پانچنا چاہتا ہوں آگہی کی اس بلندی پر  
جہاں کچھ مختلف منظر سے پس منظر نہیں رہتا  
بزرگوں کی جو شفقت سے کوئی محروم ہو جائے  
تو یوں لگتا ہے جیسے سائباں سر پر نہیں رہتا  
رہاں پر حرفِ حق لانا کچھ آساں تو نہیں مضطر  
یہ ہے وہ مرحلہ جس میں سلامت سر نہیں رہتا





ڈالی نگاہ عشق نے سارے جہان پر  
لیکن وہ آکے ٹھہری اسی خستہ جان پر

آیا سندیہ موت کا پہلی اڑان پر  
چھپ کر شکاری بیٹھا ہوا تھا چٹان پر

لاتا نہیں ہے جو مجھے وہم و گمان میں  
چھایا ہوا ہے وہ مرے وہم و گمان پر

خفتی پہ میرا نام جو اُس کی نظر پڑا  
فوراً نشان لگا دیا میرے مکان پر

وہ جن کو ہم نے جڑاتِ گفتار کی عطا  
پہرے لگا رہے ہیں ہماری زبان پر

شہباز پنجہ جہاز کر پیچھے ہی پڑ گیا  
اک فاختہ کو دیکھ لیا تھا چٹان پر

وہ شیر کے شکار کا ارماں لئے ہوئے  
بیت سے مر گیا ہے شکاری مچان پر

کتنی بلندیوں سے زمیں پر گرا چکور  
جس دقت اس سے ہو گئے تھے بدگمان پر

فرزاگی کا اس سے بڑا کیا کمال ہو  
ہونے لگا زمیں کا گمان آسمان پر

بادل سرور تپتے سروں سے مگر گیا  
برسا ہے ٹوٹ کر مرے کچے مکان پر

احمد صغیر صدیقی

ایک دھوکا تھا اگر عشق تو وحشت کیا تھی  
اس قدر خوار ہوئے اس کی ضرورت کیا تھی

کب یہ سوچا تھا کہ وہ آئے گا ملنے کے لئے  
دیر سے سوچ رہے ہیں کہ شکایت کیا تھی

بس تو دور کی شے ہے اُسے سمجھنا تھا محال  
خواب ایسا تھا تو پھر جانے حقیقت کیا تھی

دل میں جو بات بھی آتی تھی وہ کہہ دیتے تھے  
اک بیبت سی مصیبت تھی یہ عادت کیا تھی

صاحبِ فقر ہیں بس اس کی خوشی تھی ساری  
ورنہ ہم خاک نشینوں کی امارت کیا تھی

انوار فیروز

گرچہ بھرا ہوا سمندر تھا  
میں بھی اپنی جگہ شاندار تھا  
سارا طوفان میرے اندر تھا  
مضطرب کس لئے سمندر تھا  
میں بھی چپ چاپ وہ بھی بھر تھا  
وقت رخصت عجب منظر تھا  
ہار میں تجھ سے ماننا کیسے  
جو میرا ترا برابر تھا  
تجھ کو دیکھا تو کیفیت یہ تھی  
ہونٹ خاموش پاؤں پتھر تھا  
مر گیا وہ تو پھر خیال آیا  
وہ تو خوشبو کا ایک پیہر تھا  
ساحلوں پر چھا تھا اک طوفان  
رات خاموش کیوں سمندر تھا  
رکس سے شکوہ کروں مسافت کا  
یہ سفر تو مرا مقدر تھا  
میں نے شاید یہ خواب دیکھا تھا  
وہ جو گھر پر تھا ایک پتھر تھا!  
پریش حال کو نہ آیا کوئی  
آگ میں جب گرا ہوا گھر تھا  
کس طرح ناؤ اپنی لے جاتے  
ہر طرف آگ کا سمندر تھا  
دھوپ کیسے وہاں پہ آپائی  
بڑ میرے مکان کے اندر تھا  
نہیں نے فیروز کیوں سزا پائی  
مجھ کو میرا سبق تو از بر تھا

بشیر سینی

نہ جانے یہ کیا حادثہ ہو گیا ہے  
کہ سایا بھی مجھ سے جدا ہو گیا ہے  
خموشی کے صحرا میں تنہا کھڑا ہوں  
ہر اک ذرہ تجلِ صدا ہو گیا ہے  
سرزمِ مگر رہا جو خدا کا  
اکیلے میں وقفِ دعا ہو گیا ہے  
صدا سن رہا ہوں اب اپنے لہو کی  
کہ مجھ سے مرا رابطہ ہو گیا ہے  
مجھ سے وہ بھگو چھپاتے ہیں سینی  
مرے دوستوں کو یہ کیا ہو گیا ہے





## محبوب ظفر

تم اپنی فکر کو بے شک آڑان میں رکھنا  
زمین بوس عمارت بھی دھیان میں رکھنا

نگاہ پڑنے نہ پائے قیمتی بچوں کی  
ذرا چھپا کے کھلونے مکان میں رکھنا

ہمیں تو اہل سیاست نے یہ بتایا ہے  
کسی کا حیر کسی کی کان میں رکھنا

ہوائیں تیز بہت ہیں یہ چاہتوں کے دیئے  
ذرا سنبھال کے اپنے مکان میں رکھنا

جدید عہد کے مقروض ہیں مرے بچے  
مرے خدا! انہیں اپنی امان میں رکھنا

تمہارا رنگِ رخ کوئی بھی رہے محبوب  
غزل کا ذائقہ اپنی زبان میں رکھنا



## غففر ہاشمی

خطِ وجود سے باہر کبھی نکال مجھے  
جو میرا اصل گھر ہے وہاں اچھا مجھے

کشید کر میری سانسوں سے زندگی خود کو  
پھر اپنے ہاتھ سے لکھ اپنے خدوخال مجھے

میں اپنے آپ کو خود ہی بنانا چاہتا ہوں  
جو مجھ میں قید ہیں اُن موسموں میں پال مجھے

کوئی خیال سا رہتا ہے اس سفرِ دل کا  
سو اس خیال سے کرے کبھی نہال مجھے

نظامِ خانہ بدوشی قبول ہے لیکن  
طلسمِ حلقہٴ خانہ سے بھی نکال مجھے



## قدیر جاوید

اے نمودِ سبز موسمِ بہن کھلے غنچوں میں ٹھہر  
چاند ٹھنڈک دے کے مجھ کو درد کے لحوں میں ٹھہر

آنکھ کہتی ہے کہ چل دے اب یہاں کچھ بھی نہیں  
دل بھند ہے پھر انہی پچھڑے ہوئے رستوں میں ٹھہر

انتشارِ ذہن و دل ہے اب پرستش میں خل!  
اے جبینِ عجز کچھ دیر اور ابھی سجدوں میں ٹھہر

آدمیتِ دنگ ہے سڑکوں پہ وحشتِ دیکھ کر  
آج باہر کیا لکنا جاں بچا کمرؤں میں ٹھہر

وقت کے اندھے نگر میں مجھ کو کرنا ہے سفر  
جذبِ آہن موجِ بن کر جسم کے غیلوں میں ٹھہر

صنعتِ گفتار سے آراستہ جملوں کے بچ!  
رفتِ اخلاص سے کھرے ہوئے لفظوں میں ٹھہر

کثرتِ انکار سر پر ایسے عالم میں قدیر  
عارضِ خوشبو کے رتلیں بکراں جلوں میں ٹھہر



## اختر شیخ

ہوتا ہی چلا جاتا ہے ہونا نہیں ہونا  
اس حال میں مٹی نے تو سونا نہیں ہونا

بوسیدہ ہسی زہیرِ بدن رچھ تو رہا ہے  
یک ریشہ خواہش نے بچھونا نہیں ہونا

چرچا ہے عجب شہر میں اُس قامت و قد کا  
آئینہ تو ہو جانا کھلونا نہیں ہونا

پہلے ہی تھیر سے ہے لبریز یہ دُنیا  
کیسا ہے یہاں معجزہ ہونا نہیں ہونا

کتنا بھی جُدا کھیل ہو اس موج سے اختر  
دریا کو ہی دریا میں ڈھونا نہیں ہونا



### عظیم راہی

جو ترے دام سے لگیں نہ سکے  
کفرِ انوس بھی وہ کل نہ سکے!

اس کے آگے بھی مرطے ہیں کئی  
وہ قیامت ہی کیا جو ٹل نہ سکے

وہ بدوں نے کچھ ایسی چال چلی  
ہم ترے ساتھ ساتھ چل نہ سکے

منزلوں کا حصول ممکن تھا  
ہم مگر راستا بدل نہ سکے

وہ کوئی دل نہیں ہے پھر ہے  
گود میں جس کی درد پل نہ سکے

ایک ہی بار لڑکھڑائے تھے  
عمر بھر پھر کبھی سنبھل نہ سکے!

پڑ گئی سرد شعلہ کاری عشق  
ہم تو اس آگ سے بھی جل نہ سکے

بدوں بعد وہ طے ہیں عظیم  
کاش یہ رات آج ڈھل نہ سکے

### رب نواز مائل

اک نئے رنگ کے کل جو بھی اُجالے ہوں گے  
اُن سے کچھ کام کے میرے بھی حوالے ہوں گے

اپنی دُنیا میں سجائے ہوئے رکھنا جو ہوا  
ہم نے بھی آہوں سے پیکر کئی ڈھالے ہوں گے

دل کے ہر رنگ کے رشتوں کی ٹٹا خوانی ہو  
دُکھ بسموں نے یہاں اس کے بھی تو پالے ہوں گے

ایک لمحے کو بھی آزاد جو کچھ ہو جائیں  
ہم نے خیمے نہ کہاں شوق کے ڈالے ہوں گے

کہہ رہی ہے یہ فضا ہم سے یہ اندازِ ہزار  
اس برس خواب بھی ہم سب کے نرالے ہوں گے

اُس میں مہرانی نہیں ہے یہ کہوں گا مائل  
جس طلب سے لگے ہونٹوں پہ نہ تالے ہوں گے





### باتیں امن کی

دنیا کے مالک  
باتیں امن کی کرتے ہیں۔۔۔۔۔ جہاں  
خوف کے پتھروں میں  
محبوس عوام  
قحط ہموک اور مفلسی کا لباس پہنے ہوئے  
نیوکلیئر کی فصلوں کو لہلہا تاؤ کچھ رہے ہوں  
جس پر۔۔۔۔۔ ترقی یافتہ ملکوں کے جہاز  
بازوں کی طرح  
چھینٹنے کا انتظار کر رہے ہوں  
یوٹران انسانوں کا مذاق اڑا رہا ہو  
جہاں ہر طرف  
ظلم کے سائے ناچ رہے ہوں  
وہاں دنیا کے مالک باتیں امن کی کرتے ہیں  
لیکن!  
امن کیسے آئے؟ میرے دوست!

○○○

### تلاش

تہائی کے جنگلوں میں  
زندگی کا بوجھ اٹھائے ہوئے  
میں نے دیکھا  
نیلیم کی مانند چمکتا دمکتا  
محبیبوں اور چاہتوں کا پھول  
کھل رہا تھا  
پھول کے من میں۔۔۔۔۔ میں نے بسنا چاہا  
پھول کی پتکھڑیوں کو سہلاتا رہا  
ہاتھ رنگوں میں رنگتا رہا  
پھر میں نے سی دیا  
پھول کا ہر بکھرا ہوا تراشہ  
یہ سوچ کے  
پھول کو اس وقت تلاش ہے  
سورج کے نرم لبوں کی  
آدمیت کے نادر محبوب کی

8

## مغلیہ ثقافت

صدیق کلیم

(۱)  
درباری راگ

دھن دھن دھن / دھن دھن دھن / دھن دھن دھن / دھن دھن دھن  
جلال شاہی۔ جمال شاہی کا اجتماع جمیل و پرفن  
یہ تمکنت۔ یہ وفور عیش و طرب کا راز و نیازِ پیہم  
یہ دلوازی۔ یہ شدت جاں گداز کا سوز و سازِ پیہم  
یہ رس بھری سر۔ یہ جاں فزا تان سب کے دل میں اتر گئی ہے  
وفور مستی میں دلربا نغمی فضا میں بکھر گئی ہے  
جنون و ہوش و خرد کی لہرس۔ سرور جاں ہے فضائے نغمہ  
یہ سر خوشی۔ وجد کی یہ حالت۔ یہ کیفیت ماورائے نغمہ

(۲)  
رقص

رقص کی لے پر جیون سارا گھومتا جائے  
ساز کی لہروں پہ تھرکتی جائے لہرائے  
جھن جھن چھٹک چھٹک اچھلے کودے گائے  
گھوسے۔ لہرائے۔ پتلی کمریا بل کھائے  
سر پر سادون ایسی کالی کالی گھٹائیں  
مار آسا زلفیں۔ لہرائیں۔ ڈستی جائیں  
کھن ایسے گالوں میں ہے چمکیلی تاب  
آور ہونٹ ایسے جیسے ہو سرخ گلاب  
چٹی گردن ایسے جیسے لمبی صراحی  
ک کی راتوں میں دل کی پیاس بجھائے

آور پوریں جیسے توری لمبی مخروطی  
کالی آنکھیں ہیں جیسے ہنی کی آنکھیں  
لانا۔ بوٹا سا قد جیسے بید کی شاخیں  
پاؤں ہلکے۔ لانبے پتلے گورے چٹے  
چال ایسے جھل میں مور کا ناچ  
اُبھرا اُبھرا سا جیون مکائے گائے  
تھرک تھرک لٹک لٹک مک مک لہرائے  
نغموں کی رسیا خود اک نغمہ بن جائے  
آرٹ کا یہ رنگیں پیکر سب کو برائے  
یہ حسن کی دیوی ہم سب کے ہوش اڑائے  
خود ناچے سنگ اپنے سب کو ناچ نچائے  
مدھر مدھر سحر آگیں دنیا میں لے جائے

ایک زیرِ تحریر طویل نظم سے اقتباسات



## ممتاز مفتی کی 89 ویں سالگرہ پر:



ہزاروں لوگ جن بجز مینوں پر کھڑے تھے  
وہیں رنگوں کے  
خوشبوؤں کے

لذت خیز زندہ ذائقوں کے

حسن پیدا کر دیئے ہیں

مبارک آپ کو ممتاز مفتی جی

کہ یہ گزرے تو اسی سال

نوے جانفزا قرون کی زندہ آبرو ہیں

تو انھی سال

بیناؤں کی اور بینائیوں کی آرزو ہیں

تو اسی سال

قرطاس و قلم اہل قلم کی جستجو ہیں

مبارک آپ کو ممتاز مفتی جی

تشکر وقت کا۔

کہ آپ کے اندر سے وہ درویش باہر آ گیا ہے

جسے نا وقت نے پردے میں رکھا تھا

یہ ہی درویش اہل آگہی کی جستجو تھا

مبارک آپ کو ممتاز مفتی جی

شہنشاہِ بد کا شکر یہ

اک اور ایسا دن دیا ممتاز مفتی کو

کہ جب داناٹیوں پر

ایک رت چھا شیو کی اور زندہ ہو

کمالِ وقت کے حسنِ آفریں شہکار

قرطاسِ ادب پر اور روشن ہوں

اک ایسا یومِ پیدائش

کہ انسانوں کو تکمیلِ تنہا کا

وہ منظر پیش کرتا ہے

بصیرت اور بصارت

وقت کے ہمدوش جب

عرفان و آگاہی سے ملتے ہیں

کہ جب انسان

تصویری تصور سے تصوف تک پہنچتا ہے

اُسے قدرت نے خوش قسمت بنایا ہے

مگر رتے وقت کے ہر ایک لمحے کو

بڑے بھرپور معنی خیز لفظوں کے

خزانے دے دیئے ہیں

11 ستمبر 1994ء راولپنڈی اسلام آباد کے قاتل احزام اہل قلم کی ادبی عظیم "رابطہ" کے اجلاس میں ممتاز افسانہ نگار محترمہ نیلوفر اقبال کے دولت کدہ پر سلسلہ جناب ممتاز مفتی کی 89 ویں سالگرہ پر بھی گئی۔

## نویں پرانی لوک کہانی

شمیم سہگل

تے آمر کہانی لکھ جانے میں  
لہو چہ قلم ڈبو کے  
پر کوئی کہانی کوئی تسلی  
دل نوں نہ پر چاؤے  
دریاں پچھوں یاد آئی اک بھلی لوک کہانی  
”جس ڈبوے دی آس تے بہرے کے  
ساری رات لٹکھائی  
فجراں ویلے اوہلے ہویا  
جگنوسی ہرجائی“



### شوکت مہدی

جس راہ آوے اوستے راہیں پھل کھلااری جاواں  
اوہ آوے تے اوہدے ناں توں واری واری جاواں  
دیسوں باہر ٹر گئے سارے میں وطن تے کلا  
کلا، کلا ای رہندا اے داہاں ماری جاواں  
لوکی کہندے بھل جا آس نوں کابنوں آساں لائیاں  
خبرے کیڑی آس تے بیٹھا بازی ماری جاواں  
رکھتاں دی چھاں یاد آوے تے ڈگ ڈگ ہنچو پیندے  
ننگے پیریں، دھپاں جھل کے قرض اتاری جاواں  
ہن تیکر تے اس دا کوئی خط نہیں آیا مہدی  
اتھو رہ کے مر جاواں گا ایس اتاری جاواں

میں جہراں دے ٹھنڈے کڑے  
پانی وچہ کھلو کے  
اکھاں وچہ جگراتے پالے  
کئی رات آن سوئے  
فجرویلے اکھ پٹ کے کیا  
کی کیا کی دساں  
”سکھ سکھ بیٹھے ہن دے  
تک تک میرے ولے  
میں بہناں دی خاطر کھاوے  
ساری رات ڈبو کے  
چیر کجور تا میرا  
جہراں دے اس دھوکے  
فیروئی سن پائی نہ سنے  
مڑ مڑ مینوں ٹوکے  
وکیہ کتے پھٹا نہ ہووے  
تک خال دند کھوکے“  
جھوٹیاں پچیاں طفل تسلیاں  
دے دے من پر چاواں  
”سوڑی ڈوی تے ڈب موئی سی  
کچے گھڑے دے دھوکے“  
”عاشق لوک سودا کی ہوندے  
اوکے پینڈے بھدے  
ہمدیاں ہمدیاں سوئی چڑھدے  
چٹھاں ماروے ہڑتوں نہ ڈروے  
موت دے ناں ٹھنڈے کر دے“

شوہر خوش نصیب ہے کہ بیوی اس کی خدمت کرتی ہے۔ کھانا تیار کرنا۔

چائے بنانا، سر میں تیل ڈالنا، پیر داہنا، کپڑے دھونا اور استری کرنے سے لے کر بیمار داری تک حسن خدمت کی ایک طویل فہرست ہے۔ اس ضمن میں برصغیر کا شوہر کچھ زیادہ ہی خوش قسمت واقع ہوا ہے۔ برصغیر میں بیوی شوہر کی خدمت کو ایک مقدس فریضہ اور اپنے لیے اعزاز سمجھتی ہے۔ ویسے بعض صورتوں میں یہ ایک ناقابل فرار مجبوری بھی ہے۔ دوسرے مقامات پر بیوی شوہر کی خدمت کو کیا سمجھتی ہے اور آیا وہ بھی شوہر کی خدمت کرتی ہے یا صرف حکم چلاتی ہے؟ اس بات کا مجھے اور نہ ہی میرے دوستوں کو کوئی تجربہ حاصل ہے۔

ہوا یوں کہ ایک دن دفتر میں میری ٹاک گدگدائی، مسلسل چار چھٹیلیں آئیں۔ ٹاک سے کچھ جل ہوا اور پھر میرا تھا گرم ہوا۔ سر درد اور اعشاء شفی پریشان کرنے لگی تو میں چھٹی لے کر گھر پہنچا۔ بے وقت گھر پہنچنے پر بیوی نے استفسار کیا۔ ”آپ اس وقت کیسے آگئے۔ دشمنوں کی طبیعت تو ٹھیک ہے“ میں نے جواب دیا ”بیگم دشمن تو مزے میں ہیں لیکن مجھے ہی نزلہ کی خریک معلوم ہوتی ہے“

بیوی نے پریشان ہوتے ہوئے میرے ماتھے کو چھوا ”خدا خیر کرے آپ کو چھا خاصا بخار ہے“ اور پھر سوالات کرنے لگیں۔ صبح بھلے چنگے دفتر گئے تھے۔ یہ موا بخار کب آیا۔ کیسے آیا۔ کیوں آیا۔ جاڑا تو نہیں ہوا۔ کیا کھانسی ہے۔ کیا ناک بہہ رہی ہے۔ اجابت تو صاف آئی تھی۔ کینٹین سے الم علم تو نہیں کھایا۔

میں نے بیوی کو سمجھایا ”آپ پریشان نہ ہوں۔ معمولی بخار ہے جیسے آیا

ہے ویسے ہی چلا جائے گا۔“

بیوی نے کہا ”پریشان تو خیر میں ہوں نہیں۔ بیماری انسان ہی کو آتی ہے۔ میرے خیال میں آپ ٹھنڈے پانی سے نہانا بند کر دیں۔ نہانے کے بعد دفتر جانے کی جلدی میں سر برابر نہیں پونچھتے۔ لگتا ہے سردی جم گئی ہے اور یہ روز روز کا نہانہ بھی ٹھیک نہیں ہے۔“

میں بحث کے موذ میں نہ تھا ”ٹھیک ہے۔ گھر میں الپیرین ہو تو دیکھ“ جواب ملا ”دوائیں ڈاکٹر مشورے کے بعد ہی استعمال کیجئے گا۔ فی الحال دودھ میں ہلدی خوش دے کر لائی ہوں۔ ہلدی اور گرم دودھ سردی کا توڑ ہے۔ سونے سے قبل انڈا اور کلی مرچ بھی فائدہ پہنچاتی ہے۔“

بیوی گرم دودھ ہلدی کا گلاس لے آئیں اور پینے کے لیے اصرار کرنے لگیں۔ عجیب سے زرد سیال کو پینے کے لیے طبیعت مائل نہ تھی۔ لیکن بیوی کے اصرار پر کہ یہ نسخہ ان کی پردازی اور دادی جان کا آزمودہ ہے، آنکھ اور ناک بند کر کے پینا پڑا۔ وہ تو خیر ہوئی کہ منہ کا اپنا کوئی مزانہ تھا۔ منہ میں بخار کا مزار چا رہا تھا۔ کوئی شہ بھاتی نہ تھی۔ کچھ دیر بعد بیوی باوام کا ہریہ لے آئیں ”اٹھئے ہریہ پلٹ لیٹئے“

”ابھی دودھ پیا ہے۔ بھوک بھی نہیں ہے۔ مجھ سے ہریہ نہ پیا جائے گا“ میں نے اپنا منہ دوسری جانب پھیر لیا۔

بیوی سمجھانے لگیں ”دودھ میں پانی زیادہ تھا۔ ہریہ میں بھی پانی ہی ہے۔ بھیجئے پانی پلا رہے ہیں۔“ اور پھر پیار سے بھاتے ہوئے ہریہ کا گلاس میرے منہ سے نکا دیا۔ دو چار گھونٹ پی کر میں نے منہ پھیر لیا۔ بیوی مصنوعی غصہ سے

## بساطِ بلاشت

### قصہ بیمار داری کا

عابد معزز



ہر پلٹتی چلی گئیں۔ میں آنکھیں بند کئے ہاتھوں میں اپنے سر کو جو درد سے پھٹا جا رہا تھا، تھامے لیٹے رہا۔ چند منٹ گزرے ہوں گے کہ بیوی گوشت کا شوربہ لے کر پر آن کھڑی ہوئیں۔

”شوربہ پی لیجئے تو ہم ڈاکٹر سے مشورہ کر آتے ہیں۔“

میں اپنے خول سے باہر آنے لگا تو ڈاکٹر ”معاف کیجئے“ کہہ کر ہنسنے لگا

میں اپنی شکایات سنانے سے پہلے بیوی ڈاکٹر سے کہنے لگیں۔ ”شام سے

تیز بخار ہے۔ سر درد سے پھٹا جا رہا ہے۔ ہاتھ پیچہ بہت درد کر رہے ہیں۔ ناک

سے پانی غل کی طرح بہ رہا ہے۔ گلے میں خراش ہے۔ نکلنے میں تکلیف ہے۔

کھانسی ابھی شروع نہیں ہوئی۔ بہت کمزور ہو گئے ہیں۔ بھوک نہیں ہے کچھ کھا

پی نہیں رہے ہیں۔ دورہ تنگ پینے سے انکار کرتے ہیں۔ آپ انہیں

سمجھائیے۔ اگر غذا استعمال نہ کریں تو اور کمزور ہو جائیں گے۔ بیوی سانس لینے

کے لیے رکیں تو ڈاکٹر نے میری جانب دیکھا جیسے پوچھ رہے ہوں ”تمہیں کچھ

کہنا ہے“ میں نے بھی آنکھوں سے کہا ”میری تکلیف کچھ زیادہ ہی بیان کر دی

گئی ہیں مجھے ان میں کوئی اضافہ نہیں کرتا ہے۔“

ڈاکٹر نے میرا طبی معائنہ مکمل کیا تو بیوی انتشار کرنے لگیں ”کوئی

پریشانی کی بات تو نہیں ہے۔ کیا ملیا ہے۔ جاڑا تو نہیں ہوا۔ میرے خیال میں

ملیریا نہیں ہوگا۔ کیا یہ تعدادی بخار ہے۔“

ڈاکٹر نے جواب دیا ”معمولی بخار ہے۔ سر دی زکام کا بخار“

بیوی نے مشورہ دیا ”قارورہ اور خون کا معائنہ کروالیں“

ڈاکٹر نے سمجھایا ”آپ پریشان نہ ہوں۔ دو ایک دن میں یہ بالکل ٹھیک

ہو جائیں گے۔“

بیوی نے سوال کیا ”خدا میں کیا دوں“

”سب کچھ“ ڈاکٹر نے ہزارگی سے جواب دیا۔

”چاول بھی“

”جی“

”لیمبوں“

”لیمبو بھی دیجئے“

”لیکن۔۔۔“ بیوی اپنا جملہ مکمل کرنا پائیں تھیں کہ ڈاکٹر نے کہا۔

”لیکن مت دیجئے۔ بد بھنپی ہوگی۔“

ڈاکٹر کے طعنے کو نظر انداز کرتے ہوئے بیوی نے پھر سوال کیا ”خدا

ناخواستہ اگر طبیعت بگڑی تو کیا کروں۔“

”کسی وقت بھی مجھے یاد کیجئے گا“ ڈاکٹر نے جواب دیا اور دوسرے

مریض کی طرف متوجہ ہو گئے۔

شوربہ پینے سے انکار کیا تو بیوی نے کہا ”بچوں سی ضد نہ کیجئے۔ غالی پیٹ

بیاری سے مقابلہ کیسے ہوگا۔ ڈاکٹر کے پاس جانا ہے۔ معدہ اور جیب میں کچھ تو

ہونا چاہیے۔ ضرورت اور بلا ضرورت ڈاکٹر سوئی بھی لگا دیتے ہیں کہیں ایسا نہ

ہو کہ چکر آجائے۔

میں نے بیوی کو سمجھانے کی ناکام کوشش کی۔ ”آپ بے فکر رہیے مجھے

کچھ نہ ہوگا۔ زندگی بھر تو کھانا پیتا رہا ہوں۔ ایک دن نہ کھانے سے مجھے کچھ نہ

ہوگا۔“ لیکن تریا ہٹ کے آگے کچھ نہ چلی۔ شوربہ کو حلق میں اندر نہ لٹا پڑا۔

شوربہ پانے کے بعد ڈاکٹر کے پاس جانے کے لیے بیوی نے میری بیگنٹ

شروع کی۔ ”میں درمیں“ شرت ”سہ کٹر“ کوٹ۔ اور پھر اور کوٹ۔ پیروں میں دبیز

اونی موزے ہاتھوں میں دستانے، چہرے پر بندر ٹوپی اور بندر ٹوپی پر مظہر۔ میری

صرف دو آنکھیں ہی نظر آرہی تھیں۔

میں نے بیوی سے کہا ”آکسیجن بھی دے دو۔ چاند پر چلا جاؤں گا۔“

بیوی نے ڈانٹا ”فضول باتیں نہ کیجئے بد شگونی ہوتی ہے۔“ میرا بازو پکڑ کر

اٹھانے لگیں۔ چند گھنٹوں کے بخار نے مجھے اتنا کمزور بھی نہ کیا تھا کہ بیوی کے

اٹھانے سے اٹھ جاتا۔ دو تین مرتبہ زور لگانے کے بعد بیوی نے تھک ہار کر کہا

”میں بچوں کو بلاتی ہوں۔“

”ضرورت نہیں ہے“ کہہ کر میں اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے پیروں پر چلنے لگا۔

پھر بھی بیوی میرا بازو تھام کر چلنے میں مدد کرنے کی کوشش کرنے لگیں۔ میں نے

شرارتا اپنا بوجھ ان پر ڈالا اور وہ لڑکھڑانے لگیں لیکن مجھے نہ چھوڑا۔ گھبرا کر

پوچھ ”کیا چکر آرہے ہیں“

میں نے جواب دیا ”ہاں۔ عرصہ بعد آپ اتنا جو قریب آئی ہیں۔“

بیوی نے انتباہ دیا ”بیاری میں بد پرہیزی ٹھیک نہیں ہوتی۔“

”ہم دو اغانہ پہنچے۔ میں اطمینان سے آنکھیں بند کئے مختلف کپڑوں میں

محسوس اپنی باری کا انتظار کرتا رہا جبکہ میری بیوی پہلو بدل کر بے چینی سے کبھی

ڈاکٹر کے کمرے میں جھانک آتیں تو کبھی نرس سے جلدی کے لیے کہتیں۔ آخر

میری باری آئی اور ڈاکٹر کا دیدار نصیب ہوا۔ فیملی ڈاکٹر نے مجھے نہ پہچانتے

ہوئے بیوی سے سوال کیا ”کیسے مزاج کیسے ہیں۔ اس گھڑی میں کسے لائی ہیں۔“

آپ آرام لیجیے۔ ڈاکٹر نے کچھ ہدایتیں دیں اور اپنا بیگ سنبھالے باہر چلے گئے۔ ڈاکٹر کے پیچھے ایک کے بعد ایک سبھی باہر جانے لگے۔ کمرے میں صرف یوی رہ گئیں۔ آنکھیں غماز تھیں کہ وہ خوب روئیں ہیں۔ یوی قریب آئیں "اب طبیعت کیسی ہے"

"ٹھیک ہوں۔ مجھے بتاؤ تو سہی کیا ہوا تھا اور آپ روئیں کیوں"

"کچھ نہیں۔ خند گئے کے بعد آپ کا بخار بڑھ گیا اور آپ بڑبڑانے لگے۔"

"بڑبڑانے لگا" مجھے خچس ہوا کہ میں نے کیا بڑبڑی۔ اصرار کرنے پر یوی نے بتایا۔

"آپ بار بار میرا نام لے رہے تھے" یوی کی آنکھیں بھر آئیں۔

میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ میری زبان پر کوئی اور نام نہ آیا۔ ریکھا یا نیلی کا نام بھی آسکتا تھا۔ میں نے یوی سے کہا "خند اور حالت بیماری میں بھی آپ میرے کتنے قریب ہیں۔ یہ تو خوشی کی بات ہے۔ آپ روئیں کیوں۔"

یوی کے آنسو جو غم رہے تھے ہمہ ٹکے "آپ نے کئی مرتبہ کہا کہ میرے بعد تمہارا اور بچوں کا کیا ہوگا۔" یوی باقاعدہ رونے لگیں۔

میں یوی کو سمجھانے لگا "ایسے پریشان ہو کر رویا نہیں کرتے۔ انسان کو حقیقت پسند ہونا چاہیے۔ آج نہ سہی ایک نہ ایک دن تو ایسا ہوگا۔"

یوی نے میرا منہ بند کرتے ہوئے کہا "خدا ارادہ کیا ہے تو ایسا نہ کیجیے۔ آپ کے بغیر ہمارا کیا ہوگا۔ میں اس تصور سے بھی لرز جاتی ہوں۔ ہم جو بھی ہیں آپ کی بدولت ہیں۔ میری خوشی، میری زندگی، میرا سنگھار اور میرا سب کچھ آپ کے دم سے ہے۔ آپ نہیں تو میں بھی نہیں آپ سلامت رہیں۔ میری عمر بھی آپ کو لگ جائے آپ ایسی باتیں نہ کیجیے"

پہلی مرتبہ مجھے مجازی خدا کے معنی معلوم ہوئے اور مجازی خدا ہونے کا احساس بھی ہوا۔ میں نے ممنونیت سے بت جواب کی جانب دیکھا اور اس کی عظمت کو سلام کیا۔

یوی نے میرے ماتھے کو چھو کر بخار کا اندازہ کیا اور تھرا میٹر منہ میں رکھ دیا کہ میں مزید بد شگون نہ کروں۔ دو منٹ بعد یوی نے تھرا میٹر نکال کر دیکھا۔ بخار اب بھی زیادہ تھا۔ میرے سر پر بیگی تولیہ کو دلا اور پینے کے لیے پانی دیا۔

مجھے ڈاکٹر اور دیگر رشتہ داروں کی موجودگی کی وجہ سمجھ میں آئی۔ امہاب سے بات کر کے میں نے ان کی پریشانی دور کی۔ یوی سے کہا کہ آدھی سے زائد رات گزر چکی ہے۔ آرام کر لیں۔ یوی نہ مائیں۔ بقیہ رات سرھانے بیٹھی تو ال بھگو کر سر پر رکھتی رہیں ماتھے کو چھو کر بخار کا اندازہ کرتیں، وقتی فوجی تھرا

یوی نے دایبسی کے لیے میری ری بلینگ کی اور مجھے ہوا سے بچاتے ہوئے گھرا لیں راستہ میں میرے معدے میں ہلکی دودھ اور شوربہ کے درمیان فساد شروع ہوا۔ مجھے سواری سے سیدھے ہاتھ روم جانا پڑا۔ آدھے گھنٹے کے دوران جھٹک کر تین اجابتیں آئیں۔ یوی پریشان ہوا نہیں۔ پڑوسن سے مشورہ کیا۔ دونوں نے مرض کی تشخیص کی کہ مجھے نظردہ لگی ہے۔ راستہ اور دفتر میں معلوم نہیں کیسی کیسی نظروں سے پالا پڑتا ہے۔ مجھے لگی نظردہ کو اتارنے کا فیصلہ کیا گیا۔ میں انہیں سمجھاتا رہ گیا کہ مجھے نظر کیا لگے گی۔ میری نظردہ ہر دم ادھر ادھر لگی رہتی ہے۔ یوی نے ایک نہ مائی۔ کالی مرغی، بلعادیں اور کالی مرغ سے میری نظردہ ایسے اتاری مئی جیسے غلوں میں بہرو کی آرتی اتاری جاتی ہے۔

خدا کے نام پر ایک کنورا دودھ میں بیگا ہوا ذیل روٹی کا گودا، دو بکٹ اور ایک گلاس سیب کا عرق سامنے آیا۔ چائے کی لت کے بعد دودھ اچھا نہیں لگتا اور پھر روٹی کا گودا، بکٹ اور عرق۔ معلوم نہیں بیماری کے دوران کیوں انگریزی کھائے زہر مار کر رائے جاتے ہیں۔ یہ بات بھی نہیں کہ انگریز اپنے کھانے کھا کر بیمار نہیں پڑتے۔ انہیں دیکھ کر لگتا ہے کہ وہ صد خون کی کمی اور سفید خون کے عارضہ میں مبتلا ہیں۔ میں نے پلٹ کو واپس کرتے ہوئے کہا۔ "مجھے تھوڑا چاول، مہسن کی پٹنی اور بھنا ہوا گوشت دیجئے"

یوی نے حیرت کا اظہار کیا "بخار میں گوشت کھائیں گے۔ جگر خراب ہوگا۔"

"لیکن ڈاکٹر نے سب کھانے کی اجازت دی ہے۔"

"کہنے میں کیا جاتا ہے۔ ڈاکٹر یوں ہی کہہ دیتے ہیں۔ جھگڑتا تو مریض کو پڑتا ہے بخار کم ہونے دیجئے میں آپ کو مرغ مسلم، دم کا گوشت، کڑھائی گوشت، آپ جو کہیں گے وہ بنا کر کھلاؤں گی۔"

میں خیالی پلاؤ تناول کرتے ہوئے بکٹ اور روٹی کے گودے کو سیب کے عرق کے ساتھ حلق سے اتارا۔ کچھ لمحوں میں مجھے خند آگئی اور میں سو گیا۔ طبیعت نامساز ہو تو خند بھی برابر کھال آتی ہے۔ دو گھنٹہ بعد میری آنکھ کھلی تو ڈاکٹر کو اپنے اوپر جھکا پایا۔ سر پر ٹھنڈے پانی میں تر تو ال لپٹی تھی۔ لحاف ایک کونے میں پڑا ہوا تھا۔ چھوٹا بھائی غور سے تھرا میٹر دھننے کی کوشش کر رہا تھا۔ بچے اور دوسرے رشتہ دار دیوار سے ٹیک لگائے کھڑے تھے۔ چند لوگ دروازے سے جھانکتے بھی نظر آئے میں نے ڈاکٹر سے پوچھا "کیا بات ہے۔"

جواب ملا "کوئی خاص بات نہیں ہے۔ بخار کچھ بڑھ گیا تھا۔ اب کم ہے۔"



## عوامی غزلیں

محسن بھوپالی

(۱)

ناحق ہر ایک بات ہے تم چیتے رہو  
طاقت ہمارے ساتھ ہے تم چیتے رہو  
ہم تو کہیں گے غیر ممالک کا ہاتھ ہے  
ایہوں کی واردات ہے تم چیتے رہو  
ہم بار بار کہتے رہیں گے کہ دن ہے یہ  
یہ تو سیاہ رات ہے تم چیتے رہو  
پرچہ تمہارے نام کا کٹوا دیا ہے اب  
اس میں ہمارا ہاتھ ہے تم چیتے رہو  
مانا تمہارے حق میں ہیں ساری شہادتیں  
منصف ہمارے ساتھ ہے تم چیتے رہو

(۲)

دعدوں کے بعد ”دعدہ خلافتوں“ کا دور ہے  
مضمون کا نہیں یہ لغاتوں کا دور ہے  
اک پنشن ہے اپنی جگہ پر مڑی ہوئی  
حالانکہ ہر طرف یہ اضافوں کا دور ہے  
سرداروں، چوہدریوں، وڈیروں کا ہے یہ عہد  
حیرت ہی اس میں کیا ہے جو ”صافوں“ کا دور ہے  
بے آسرا کے سر سے تو چادر بھی چھن گئی  
مولانا کہہ رہے ہیں لغاتوں کا دور ہے  
سب کچھ ہے اس کے واسطے جو ساتھ چھوڑ دے  
کہتی ہے خلق ”دعدہ معافوں“ کا دور ہے  
محسن جو سر جھکا کے چلے منہ کی کھاد گے  
گردن اٹھا کے چلے زرافوں کا دور ہے

میٹر منہ میں رکھتیں، پندرہ بیس منٹ سے پانی، ہر روز یا شور بہ پلاقتیں اور گھنٹے بعد  
سلی بچائے ہاتھ اٹھائے میری صحت کے لیے دعا کریں۔

صبح ہوئی، بخار کچھ کم ہوا۔ بیوی نے مجھے چھوڑ کر بچوں کی خدمت میں  
لگ گئیں۔ بیوی نے ڈاکٹر کو بلوا بھیجا۔ ڈاکٹر آنکھیں ملے مجھے دیکھنے آئے۔  
معائنہ کیا اور کیفیت پوچھی میں نے جواب دیا۔ ”طبیعت کافی بہتر ہے لیکن رات  
نید نہیں آتی۔“

ڈاکٹر نے کہا ”آپ اکیلے ہی نہیں دوسرے بھی رات نہ سو سکے“  
اس دوران بیوی آنکھیں اور ڈاکٹر سے میری صحت کے تعلق سے مختلف  
سوالات کرنے اور مشورے دیتے لگیں۔ ”بخار اب تک کم کیوں نہیں ہوا۔  
شاید معائنوں کی ضرورت ہے۔ سر پر گھنٹی تولیہ رکھنے سے نمونیا تو نہیں ہوگا۔  
کھا کچھ نہیں رہے ہیں۔ بھوک لگنے کے لیے دوا میں متجاوش رکھیے گا۔“

ڈاکٹر جہانیاں لیتے ہوئے بیوی کی باتوں کو نظر انداز کر گئے۔ اور جب  
انہیں موقع ملا تو کہا ”مریض کی حالت بہت حد تک سنبھل چکی ہے لیکن لگتا ہے  
آپ تھک گئیں ہیں۔ میں ایک قرص دیتا ہوں۔ ختمی دور ہو جائے گی۔ پھر  
آپ چاق و چوبند مریض کا خیال رکھ سکیں گی۔“ ڈاکٹر نے اپنی عمرانی بیوی کو  
گولی کھلائی۔ بیوی کے جانے کے بعد مجھ سے کہا ”میں نے یتیم صاحبہ کو نیند کی  
گولی دی ہے۔ وہ سو جائیں تو آپ بھی آرام کر لیتا۔“

اور ہوا بھی یوں۔ بیوی گولی کھا کر سو گئیں مجھے بھی نیند آگئی۔ چھ گھنٹے سے  
زائد نیند پوری کرنے کے بعد بیوی بڑبڑا کر اٹھ بیٹھیں۔ تھرا میٹر سے درجہ  
حرارت معلوم کیا۔ بخار اتر چکا تھا۔ سر سرد تھا اور نہ اعضاء ٹھنکی لیکن ناک کا سبز  
سڑکنا باقی تھا۔ میں نے بیوی سے کہا ”بھوک لگی ہے“

بیوی خوش ہوئیں ”بھوک صحت کی علامت ہے“ دو ڈکریچن میں گئیں۔  
دودھ، ذیل روٹی اور میوہ اٹھالائیں۔ میں بلبلہ کر رہ گیا۔ یوں ہی مزید دو دن مجھے  
زبردستی بستر پر آرام کرنا اور پرہیزی غذا استعمال کرنی پڑی۔ ڈاکٹر کی ڈاکٹر کی  
اور نہ میرا غصہ اور روٹھنا کام آیا۔





## مولوی ان کلب



عنایت علی خان

(کراچی کلب میں اپنے نام سے منسوب مشاعرے کے حوالے سے)

یوں مولوی کا جشن کلب میں منائیں گے

چھڑکیں گے عطر بیکیوں پر گلاب کا  
تار نگاہ کام کرے گا حجاب کا  
مدت سے چونکہ بند ہے پر مٹ شراب کا  
بوتل میں "جن" کی ڈال کے زمرم پلائیں گے

یوں مولوی کا جشن کلب میں منائیں گے

اور آپ پوچھتے ہیں جو "مینو" کے باب میں  
بس مختصر سی بات یہ سنیے جواب میں  
نکلس بنا کے رکھیں گے شامی کباب میں  
حلوے میں چاکلیٹ فلیور ڈلائیں گے

یوں مولوی کا جشن کلب میں منائیں گے

یوں مولوی کا جشن کلب میں منائیں گے

محفل میں ممبران کے جوڑے جو آئیں گے  
پہلے تو آں کو باہمی "ہیلو" کرائیں گے  
پھر چاندنی پر سب کو روزانوں بٹھائیں گے  
تبلیغیوں کی طرح سے کلمہ پڑھائیں گے

یوں مولوی کا جشن کلب میں منائیں گے

اچکن پن کے آئیں گے ہم سارے ممبران  
چیرنگ گم کی طرح چباتے رہیں گے پان  
تالی بجا کے داد اُسے دیں گے ہمان  
اک "الزا ماڈرن" سے تلاوت کرائیں گے

یوں مولوی کا جشن کلب میں منائیں گے

ہوگا یہ اپنی طرز کا واحد مشاعرہ  
شاعر تو ہیں ہوں گے مگر ایک شاعر  
ہوگا مزاح و طعنے کا گرچہ مظاہرہ  
پر داد میں خشوع سے سب سر ہلائیں گے

(۱) دعوت نامہ جو ڈوں ہی کے لئے تھا

## قلم و کتاب

کردار نگاری، مختصر کہنی، کرداروں کی ہر حرکت کو جزئیات کی باریکی بینی تک نوٹ کرنا، نگاہیلا کا خاص انداز ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کتاب ہاتھ میں آتے ہی رڈیو کیسٹ کا روپ دھارتی ہے۔ آپ آرام کر ہی پر نیم دراز ہو کر اپنے دماغ کے دی۔ سی۔ آر سے تھلا کی وڈیو ٹیپ کا رابطہ جو ڈکر مزے سے سب کہانیاں ”دیکھتے“ ہیں۔ ڈاکٹر ابدال کی کہانیوں کے سائت وچاہہ کرداروں سے لیکر جیتے جاگتے انسانوں تک سب ”متحرک“ ہیں بلکہ۔۔۔۔۔

اس کے کردار اس کے سامنے یوں پڑے ہیں جیسے اپریشن ٹیبل پر اس کا مریض۔ ان کے دل کی دھڑکن، سانس کا ذریعہ، چٹکوں کی جھلک، جیروں کی بے قراری، ہاتھوں کا اضطراب۔۔۔۔۔ سب کو ”مونٹیر“ کیا جا رہا ہے۔ محبوبہ سے لیکر پانڈوں، آبشاروں، غاروں تک کوئی جانے نہ پائے کہ ”ہیلا“ نے افسانوں کے کارخانے میں ایک کلینک بھی کھول رکھا ہے۔ جہاں الزا ساؤنڈ، سی ٹی سکین، بلڈ پریشر، ای۔ سی۔ جی اور ایکس رے۔ تمام مشین فٹ کر کے ان کا سراپا بنے دماغ سے جو ڈر کھا ہے۔ یا کہ ابدال ہیلا نے اپنے کرداروں کی بنی پر اپنا ہاتھ رکھ چھوڑا ہے۔ کرداروں کی حرکات و سکنات سے لیکر اندہ کا حال، دل کی بات سب SCAN ”سکین“ ہوتی جاتی ہے۔ کبھی ہیلا مجھے ایئر پورٹ سکیورٹی کا سارٹ افسر لگتے لگتا ہے۔ اس کے کردار ”ہنڈ لگتے“ کی طرح اس کی چوکی آنکھوں کے سامنے خود کار کنویئر سے گزرتے ہیں۔ اچانک کہیں ”ہیلپ“ ہوا وہ سامنے لگے ایکس رے کو ناڑنے لگا۔ کڑی نظر۔۔۔۔۔ باریک بینی۔۔۔۔۔ یہ ہیلا کا کمال ہے کہ ہیروئن رومانٹک منظر میں پھول سوکھنے کی بجائے پیٹڈ وانڈاؤں میں بغیر سڑا کے فنا ہوتی بھی اچھی لگتی ہے۔ ورنہ عام زندگی میں یہ عمل دیکھنے اور پیچھے والے کی حس لطیف کی کمی کھاتی ہے۔

”ٹیلے انکور“ میں ہیلا آپ کو دور دراز وادی کے دو دروازوں اور ایک برآمدے والے گھر لے جاتا ہے۔ اس گھر میں کھلی جانے والی آنکھ بھولی بلکہ آنکھ ملنے میں آپ برابر کے شریک ہیں۔ دروازوں کی کنڈیاں خود بخود گرتی ہیں۔ وہ خوشبو کے تعاقب میں اندر جاتا ہے۔ تو تجسس جاری بھی ساتھ ہے۔ پھر بات پردہ کرناک جھانک پر آتی ہے۔ آپ خوفزدہ ہو کر باہر برآمدے میں ان دیکھے انسان کے قدموں کی چاپ سنتے ہیں۔ لیکن وہ بے مبرا جھری کی آنکھ سے آنکھ ملاتے اس باریک آنکھ کو ناڑتا ہے۔ آپ اس کے کندھے سے اچک اچک کر اپنی باری کے انتقام میں ہیں۔ جیسے چھوٹے قصبے میں غریب بچہ اپنے ساتھی کو سڑک کنارے ”پائی سکوپ“ سے آنکھ پچکائے محکوم ہوتے دیکھے۔ اسی کی فرومانگی انتظار دیکھنے میں حائل ہے۔

کتاب اچھی لگی۔ صفحوں پر صفحے یوں اٹتے چلے گئے جیسے چائنا سٹک کے سرکتے رنگ رنگ کے تھان کی پھر اچھے سلیبر میں نے گاہک کے سامنے بچھا دیے ہوں۔ اور زیر لب کہہ رہا ہوں۔

”خالی ہاتھ نہ جانے دوں گا۔ کب تک Resist کرو گے؟“

اصلی سٹک اور وہ بھی رنگین۔ تجزی ایسی ہے۔ بوجھل نہیں۔ سبک اور خوشگوار۔

یوں بھی ”رنگ پچکاری“ عین مارچ کے آخری ہفتے میں ملی۔ عروج پر مئی ہمارے سارے رنگ میرے مٹری روم میں اتر آئے۔ کھر گئے۔ جذب ہو گئے۔ وہی تازگی، نکھار، خوشبو جو شیشے سے باہر تھی۔ کڑکی سے دکھائی دیتی تھی۔ کتاب کھولی تو۔۔۔۔۔ چمن چمن کے دھوپ کی کرنوں کے سنگ انداز آنے لگی۔ شوقیہ حریر سے ہمارا سر اٹنے لگی۔

ابدال ہیلا کا نام خاصا چوندینے والا ہے۔ جیسے کہانیوں کے اچھوتے کردار کا نام۔ افسانوی سا۔ ادبی سا۔ اگر نام والدین نے تجھ پر کیا تو وہ غاصے دور اندیش ہوں گے۔ بچپن میں ہی صا جازوے میں ادبی جڑا حیم دریا صفحہ لڑنے ہوں گے۔ اس پر متضاد کہ جناب پیٹے کے لحاظ سے ڈاکٹر ہیں۔ اور وہ بھی باوردی۔ ووردی پر ہمیں اعتراض نہیں کہ قد کاٹھ، طلیہ میڈیم، لور جاں کے جنگ 1965ء کے جنگی ترانوں کے ڈھول سیاق پر فٹ بیٹھتا ہے۔ شخصیت، پیچھے تمام اور ادب سے لگاؤ کا رنگ رنگ تشاد کا شاک ہی کافی تھا کہ خبر ملی ادیب صاحب کئی اور محاذوں پر برسر پیکار ہیں۔ M.B.A. جز نظم، بلاغیات، بشریات اور نچالے کیا کیا۔

کتاب کا نام پڑھتے ہی انتخاب میں خیال جناب ممتاز مفتی صاحب کی طرف گیا۔ صفحہ 52 پر میرے ٹک کی تصدیق ہو گئی۔ کتاب میں دلچسپی اور بڑھی۔ جب ہیلا کو جناب ممتاز مفتی سارا زرداں ملا ہو اور ریاں ہر کہانی میں ایک دل رہا موجود۔ فرض خوب بلا شیری اور مورال سپورٹ۔ کہانیاں ادیبوں کے ارد گرد بکھری رہتی ہیں۔ بھولی میں پڑی ہیں۔ شوکیسوں کو رائیٹنگ روموں میں بھی ہیں۔ فٹ ہاتھ، کھلی کونجوں میں دواں دواں ہیں۔ باغوں سے دیوانوں تک میرا شہنہ ہیں۔ کہانی کی ڈھونڈ مسئلہ نہیں۔ اس کی شٹ منٹ، ٹیٹلکش، ظہار ایک آرٹ ہے۔ سلیقہ ہے۔ یہ آرٹ خدا داد صلاحیتوں سے جنم لیتا ہوا مشاہدے تجربے اور مطالعے سے نکھرتا جاتا ہے۔ ابدال ہیلا کے ہاں اس سلیقے کی کمی نہیں بلکہ زیادتی ہے۔ پھر اس کی کہانیاں کیوں منہ سے نہ بولیں۔ اس کی مرکزی کردار ان لڑکیوں جیسی۔۔۔۔۔

کھری کھری تازہ سنوری بھی۔







## چھٹی کل پاکستان اہل قلم کانفرنس کا انعقاد

عطیہ فروز



اکادمی ادبیات پاکستان کے زیر اہتمام چھٹی کل پاکستان اہل قلم کانفرنس 9

دوسری نشست سوموار 10 اکتوبر

پاکستانی ادب میں مزاحمتی رویے کے عنوان سے صبح 10

بجے منعقد ہوئی پریذیم کرار حسین، ابراہیم جویو، جمال ایڈو، قیس شنائی، یوسف شاہین، احمد رائی، احمد فراز، الطاف فاطمہ، حمید اختر کے ذمہ تھی۔ مقالات۔ اردو شاعری، حمیدہ ریاض، اردو نثر ڈاکٹر مرزا حامد بیک، پنجابی ادب، افضل توصیف، سندھی ادب، قاضی امر جلیل، پشتو ادب، ڈاکٹر عمر اعظم، بلوچی ادب، عبد اللہ جان، جمال الدینی، کشمیری ادب، ملا داس بانسالی، سرائیکی ادب، ڈاکٹر طاہرہ تونسوی، ہند کو ادب، مختار علی نیز، بلتی، کھوار، شاد، بروہی، سید محمد عباس، کاظمی، پاکستانی انگریزی

11 اکتوبر 1994ء اسلام آباد میں منعقد ہوئی جس میں ملک کے کوئے کوئے سے قریب سات سو ممتاز اہل قلم نے شرکت کی۔ کانفرنس میں قومی ادبی مذاکرہ پاکستانی ادب میں مزاحمتی رویے ادب اور ایکسویں صدی اور پاکستانی ادب کے مسائل کے عنوانات کے تحت چار نشستیں ہوئیں پہلی نشست۔۔۔ ادب اور جمہوریت اتوار 9 اکتوبر 1994ء تین بجے سپریم کورٹ لائبریری آؤٹ ڈوریم اسلام آباد میں منعقد ہوئی۔ پریذیم ممتاز مفتی، احمد نعیم قاسمی (بوجہ شامی نہیں ہو سکے) شیخ ایاز شوکت صدیقی، عبد اللہ حسین، عبد اللہ جان، جمال دینی، گلندر سومند، ہاجرہ مسرور پر مشتمل تھی مقالات۔ بشیر الہی، زہدہ حنا، ڈاکٹر انوار احمد



ادب جیلانی کامران، تمہارے ادب کتبی مصنف، علی بیل  
تیسری نشست کا اہتمام یہ 10 اکتوبر کو تین بجے سہ پہر

ادب اور اکیسویں صدی کے عنوان سے تھا۔  
پریذیم انتظام حسین، منیر نیازی، افراسیاب تنک، افضل احسن رندھاوا، جام  
ساقی، نادر قبرانی، خیر النساء جعفری، رسول بخش، بلبلو، مقالات ڈاکٹر عرش صدیقی،  
فرخندہ لودھی، رضی عابدی، عزیز محمد بھٹی، ہاشم بابر، ڈاکٹر سحر انصاری، احمد سلیم  
نصیدہ حسین نے پڑھے

چوتھی اور آخری نشست منگل 11 اکتوبر 1994ء صبح

10 بجے شروع ہوئی موضوع تھا پاکستانی ادب کے مسائل پریذیم غلام مصطفیٰ شاہ  
”جس رشتہ“ خدا بخش مری، ظفر اقبال، زینون بانو، ڈاکٹر آفتاب احمد خان،  
غلام حسین، جانباز جتوئی، جاوید شاہین، مستنصر حسین، ناز مقالات، ہمارے خان،  
کشور ماہد، منو بھائی، سوبھو گیان چندانی، ڈاکٹر لیلیٰ بیری، منیر نیازی، آئی اے  
رحمن، مسعود مفتی، اور حمید اختر نے پڑھے۔

اس کانفرنس کی اہمیت کا اندازہ اس طرح بھی ہوتا ہے کہ اس کا افتتاح صدر  
مملکت جناب فاروق احمد خان لغاری نے کیا اور وزیر اعظم محترم بے نظیر بھٹو کا  
تحریری پیغام ان کی معاون خصوصی بیگم شہناز وزیر علی نے پڑھ کر سنایا۔ صدر مملکت  
کی جانب سے اکادمی ادبیات کے لئے ایک کروڑ روپے کے عطیہ کا اعلان کیا گیا۔  
جناب صدر کی جانب سے جن دانشور اور ادیبوں میں اعزازات تقسیم کئے گئے ان  
میں سے چند نام:- ڈاکٹر انور سدید، منایت علی شاعر، افضل حسین رندھاوا، پروفیسر  
ایاز قادری، سمندر خان، سمندر، ڈاکٹر عبدالحق، سید ہاشم شیراز قیصر، ممتاز مفتی، پرتو  
رویلہ، ڈاکٹر سرفراز قاضی، الحاج رحیم بخش قاضی، زینون بانو، جانباز جتوئی، محمد  
حسین، ڈاکٹر افضل اقبال، قدرت اللہ شاہ (مرحوم)، ڈاکٹر ایوب قاضی، پروفیسر  
ریاض مجید، سلیم احمد، افضل توصیف، اور ڈاکٹر حامد علی بہت سی تصانیف پر بھی  
ایوارڈ دیئے گئے بابائے اردو ایوارڈ ”اردو نثر“ مشتاق یوسفی کی کتاب ”آب گم  
علامہ اقبال ایوارڈ“ ”اردو نظم“ احمد فراز کی کتاب ”پس انداز موسم“ وارث شاہ  
ایوارڈ ”بجلی“ ”جڑیاں دی چھال“ ارشد جمال شاہ عبداللطیف بھٹائی ایوارڈ  
”سندھی“ ”گندھی کنول ٹرنک“ مصنف محمد حسین کاشف، خوشحال خاں ایوارڈ  
”پشتو“ ”سنگی“ ”امیر حمزہ شتوری“ (مرحوم) مست توکلی ایوارڈ ”بلوچی“ ”کلین جار  
زات“ ”عبدالمجید گوادری“ خواجہ فرید ایوارڈ ”سرایکی“ ”ویدی رت دی شام“  
مصنف حفیظ خان اور پطرس بخاری ایوارڈ فیض احمد فیض کی شاعری پر انگریزی  
کتاب کے مصنف ادا حسین کو دیا گیا۔

کانفرنس کے اختتام پر مندرجہ ذیل قراردادیں متفقہ طور پر منظور کی گئیں۔  
1973ء کے آئین کو مکمل طور پر بحال کیا جائے زرعی اصلاحات کے موثر پہنچ

کے اعلان کے ساتھ اراضی کی حد ملکیت کو مزید کم کیا جائے قومی زبان اردو کو رابطہ  
کی زبان کے طور پر تسلیم کرنے کے ساتھ سرکاری زبان کے طور پر تسلیم کیا جائے اور  
اسے عملی طور پر رائج کیا جائے ملک میں مروج تمام مادری زبانوں کو پاکستانی کی قومی  
زبانیں قرار دیا جائے۔ ملک کی تمام زبانوں کو ابتداء سے اعلیٰ سطح تک ذریعہ تعلیم  
بنایا جائے اور ساتھ ساتھ فنکشنل انگریزی تعلیم بھی جاری رکھی جائے فارسی عربی کی  
اہمیت اور پاکستانی ادب وثقافت پر ان کے اثرات کو تسلیم کرتے ہوئے ان کی تعلیم کا  
خصوصی بندوبست کیا جائے الیکٹرانک میڈیا کو مکمل طور پر خود مختار بنایا جائے اکادمی  
ادبیات پاکستان میں کل وقتی دارالترجمہ قائم کیا جائے۔ حکومت کے زیر نگرانی کام  
کرنے والے اشاعتی اداروں میں کتابوں کی اشاعت کے کام کو مربوط کیا جائے  
قبائلی علاقوں میں رائج قانون۔ ایف ای آر کو کالعدم قرار دیا جائے پاکستان میں  
اقلیتوں کو مساویانہ حقوق دیتے ہوئے جداگانہ طریقہ انتخاب ختم کیا جائے سیاست  
خصوصاً سندھ میں فریقین کے درمیان محاذ آرائی پر تشویش کا اظہار کرتے ہوئے  
افہام و تفہیم بذکرات اور بھائی چارے کا مطالبہ کیا گیا ملک کے مختلف شہروں میں  
اہم شاہراہوں کو مقبول اہل قلم کے نام سے منسوب کیا جائے براہوی اور دوسری  
تمام زبانوں کی اہمیت بحال کی جائے معذور ادیبوں اور دانشوروں کی مالی امداد مقرر  
کی جائے کتابوں کی اشاعت کے سلسلے میں مصنفین کی مالی مشکلات دور کی جائیں  
وزارت تعلیم میں تعلیم بالغاں کا شعبہ بحال کیا جائے قائد اعظم انکیزی بابائے قوم کی  
فخاریہ کو کسی ردوبدل کے بغیر شائع کرنے کے ساتھ عوام کو کم قیمت پر فراہم کرے۔  
اس کانفرنس میں شرکت کرنے والے تمام مندوبین کو اکادمی ادبیات پاکستان کی  
بنیادی رکنیت دی جائے۔ اور انہیں کارڈ جاری کئے جائیں اجلاس کے آخر میں کشمیر  
اور یوگنڈا کے عوام پر مظالم کی پروردہ مدت کی گئی۔

اختتامی اجلاس سے اکادمی کے چیئرمین جناب فخر الزمان نے خطاب کرتے  
ہوئے تمام شرکاء کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کانفرنس میں منظور کی جانے والی قرار  
دادوں پر عمل درآمد کا یقین دلاتے ہوئے مارچ 1995ء میں ایک بین الاقوامی  
ادبی وثقافتی کانفرنس منعقد کرانے کی نوید سنائی۔ بہت سی خامیوں کو تاہیوں اور  
چند بلندیوں پر اہل قلم کی عدم شرکت کے شدید احساس کے باوجود کامیاب ادبی  
کانفرنس منعقد کرانے پر ہم ادارہ چار سو کی جانب سے اکادمی ادبیات کے چیئرمین  
جناب فخر الزمان ڈائریکٹر جنرل جناب افتخار عارف اور ان کے تمام رفقاء کرام کو  
مبارکباد پیش کرتے ہیں۔



## رس رابطے

خیرم رومانی

برادر عزیز۔ گلزار جاوید

اب اگر کوئی عیب جو ایک خاص عمدہ کی شاعری کو پیش نظر رکھے اور بچارے شاعر کی زندگی بھر کی کمائی کو نظر انداز کر دے تو اسکو جیل یا تعصب کے سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے!

بہر حال یہ شمارہ یہاں بہت پسند کیا گیا۔ ایک خصوصی محفل میں اس پر تفصیل کے ساتھ گفتگو بھی ہوئی۔ مجموعی رائے یہی ہے کہ آپ ایک اہم کام کر رہے ہیں جس کی صحیح معنی میں قدر منزلت آگے چل کر ہوگی۔ آپ کو اور آپ کے پرچے کو تاریخ ادب میں حوالے کے طور پر یاد رکھا جائے گا۔

دلدار نگار نے اپنے گوشے کے جواب میں جو نظم نذر کی ہے وہ انھیں کا حصہ ہے میں بھی ان سے متفق ہوں کہ:

آپ کرتے ہیں خدمتِ اُردو  
ہم سے کیا ہو سکا بجز ”یا ہو“  
ادبی پرچہ ہے یہ معیاری  
رہے خیرم ”چار سو“ جاری!

دوسرے مندرجات میں سید ضمیر جعفری صاحب کے سفر نامے کی ایک قسط (بحر اوقیانوس کے اس پار) اور آپ کا افسانہ (افسانہ نما) ”سیفنی اور سیف گارڈ“ کا میں نے دلچسپی سے مطالعہ کیا۔ آپ نے ملک اور قوم کی اندرونی تصویر کو اور جعفری صاحب نے حیران رمان کے ادبی نقوش کو جس خوبی کے ساتھ پیش کیا ہے، قابلِ تحریف ہے۔ حسن احسان، شاہین، حمایت علی شاعر، جاوید اقبال ستار، باصر سلطان اور رفیق سندیلوی کی شعری تخلیقات بھی پسند آئیں۔

محبوبہ ایوبی

محضی جناب گلزار جاوید

امید ہے مزاج بخیر ہو گا۔ بہت دنوں کے بعد آپ سے مخاطب ہوں۔ اس لئے خوبی زیادہ ہے۔ ”چار سو“ میرا پسندیدہ پرچہ ہے۔ اسے آپ نے خوب سے خوب تر بنادیا ہے آپ واقعی قابلِ مبارکباد ہیں۔ عرصے بعد ”چار سو“ کی خدمت کا فریضہ انجام دے رہا ہوں۔ آپ کے لئے دعا گو ہوں۔

اس سے قبل ”چار سو“ کے بیس (20) فنون کی رسید بھیج چکا ہوں۔ پرچہ تفصیل سے اب دیکھا ہے ماشاء اللہ آپ نے اس کے لئے مواد کے انتخاب میں اور ترتیب و تکمیل میں محنت اور محبت سے کام لیا ہے۔ 56 صفحوں کو خوب بنا سجا کر پیش کیا ہے۔ یہ شمارہ خاص آپ کی اور برادر بزرگ سید ضمیر جعفری کی طرف سے ارمغان کی حیثیت رکھتا ہے۔ آپ اب تک محضرِ حسنِ دلدار کے گوشے بھی شائع کر چکے ہیں۔ یہ آپ لوگوں کی وسیع القبلی اور عالی ظرفی کا ثبوت ہے۔ کراچی اپنے خواہرِ قابل کی قدر کرنا نہیں جانتا (مشینات کو چھوڑ کر) اس کے برعکس ٹانگ کھینچنے (Leg Pulling) کا ماہر ہے۔ ایسے میں حرف قبول اگر پڑی سے آئے تو یہ اس امر کا ثبوت ہے کہ ہماری برادری کے کچھ لوگ ابھی تک انصاف، دیانت، محبت، شرافت نفس اور غیر جانبداری کے اصولوں پر کابند ہیں۔ اور ان کے نزدیک ادب میں تنگ نظری اور تنگ ظنی کا کوئی جواز نہیں ہے۔

رقیبوں نے رہت لکھوائی ہے جابجا کے تھانے میں

کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں

میں اس شمارے کی اشاعت پر (اور اس سے قبل کے خصوصی شماروں کی اشاعت پر بھی) نہ صرف آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں بلکہ مبارکباد بھی پیش کرتا ہوں۔

انتخاب کلام میں بس ایک سی کسرہ مٹی کہ ”جریرہ“ کا انتخاب یا اس کے بعد کا میرا بیشتر (تازہ) کلام اس میں شامل نہیں ہے، جس کے سبب حاسدوں کی آنکھیں میں چمک پیدا ہوئی ہے۔ مگر میں اپنے اس کلام کو جو اس انتخاب میں شامل ہے Disown نہیں کرتا۔ یہ میری تخلیقی تاریخ کا حصہ ہے۔

ظاہر ہے کہ شاعر، فکری اور حسی تجربات کے ساتھ ساتھ Grow کرتا ہے۔۔۔ میری موجودہ شاعری یقیناً ابتدائی رنگ کلام سے کافی مختلف ہے۔ میں نے بعض دوسرے شعراء کی طرح ٹین ایجرز کا شاعر بنے رہنا پسند نہیں کیا اور اپنی مقبولیت کو معیار نہیں بنایا۔ آدمی کے ساتھ ساتھ اس کی شاعری کی بدھوتی بھی ہوتی رہتی ہے اور ہوتی رہتی چاہیے!



## صہبا اختر

کمری گھڑا جاوید صاحب

ادب کے طلبہ پر احسان عظیم ہیں کہ شخصیت کے جملہ گوشے اس ایک گوشے میں سمٹ آتے ہیں اور لذت اور مصروفیت گوشے کو مات کرتے ہیں۔ نعیم صدیقی صاحب کو ضرور گھیرے اور پوچھا چھاسا سنے لائے۔ ایسی ہمد جہت ادبی شخصیات فی زمانہ ملنا محال ہیں۔ ان کی تمام جہات کے ساتھ مصنفہ شہود پر لائے۔ یہ ان کا وہ حق ہے جو ان کے حلقے کے لوگ ادا نہیں کر سکتے کہ یہ ان کا مزاج ہے نہ خود صدیقی صاحب کا۔

## سر فرزان شاہد

برادر م گھڑا جاوید صاحب!

”چار سو“ کی خوشبو اب ہر سو پھیل چکی ہے۔ ادبی حلقوں میں اکثر اس کا ذکر رہتا ہے۔ یہ بڑی خوش آئند بات ہے۔ اس دور میں خالص ادبی پرچہ ”نگارنا“ تو آسان ہے لیکن اس کو ”سنبھالنا“ آسان نہیں۔ اس سلسلے میں آپ کی جد مسلسل قابل ستائش ہے۔

## محسن بھوپالی

عزیز م گھڑا جاوید

اگست کا شمارہ ملا۔ سب سے پہلے میں نے محسن رومانی صاحب کا گوشہ پڑھا پڑھا۔ تفصیلی اور بھرپور ہے۔ ان پر تو بہت پہلے گوشہ آنا چاہئے تھا لیکن جیسا کہ آپ نے ”براہ راست“ کے تحت لکھا ہے ”وقت اور اولیت کا واحد پیمانہ مطلوبات کی بروقت اور کلی فراہمی کے سوا قطعاً کچھ نہیں“ یہ اداریتی مجبوری تھی۔

حصہ نظم میں محسن رومانی کی بعض غزلوں کی کمی محسوس ہوئی خاص طور پر مندرجہ ذیل اشعار والی غزلیں:-

جس وقت اپنی فتح کا پرچم کو بلند  
باری ہوئی سپاہ کو مڑ کر نہ دیکھنا  
جب بھی بد کہیں آنکھیں کھل گئیں مری آنکھیں  
روشنی سے گزرا ہوں بارہا اندھیرے میں!

یا  
وقت جب دائرہ کرتا ہے کھل اپنا  
وہی لمحہ جو پرانا ہے نیا ہوتا ہے

محسن صاحب نے ”براہ راست“ میں بعض ٹکٹے اور چھپتے ہوئے سوالات کے جواب بڑی بے باکی سے دیئے ہیں مثلاً ان کا یہ کہنا ”ہم نے پاکستان ایک قوم کے لئے بنایا تھا تو قیوتوں کے لئے نہیں۔ اگر قیوتوں کا نعرہ اس وقت گر مایا جاتا تو پاکستان کبھی نہ بنتا“ بڑی جرات کی بات ہے۔ (یہ بات الگ ہے کہ مولانا ابوالکلام آزاد

”چار سو“ کی وساطت سے آپ کی ہنرمندی ادب دوستی۔۔۔ اور محنت شعاری کا اندازہ قیاساً ہی ذہن میں آپ کا خاکہ مرتب کرنے کے لئے کافی ہے۔ چار سو کے غالباً چار پانچ شمارے مجھے گزشتہ عرصے میں وصول ہوتے رہے ہیں۔

چار سو کی ایک نمایاں خصوصیت وہ گوشہ تعارف ہے جس میں آپ ماہ بہ ماہ کسی ادیب یا شاعر کا تذکرہ بطور خاص کرتے رہیں۔ زیر نظر شمارے میں۔ جناب دلاور فگار کا تعارف ”کلام“۔۔۔ اور اکابر فن کے ان کے بارے میں فرمودات۔ خواہ وہ منظوم ہوں یا نثریادوں کی صورت میں۔ سب کے سب بہت خوبصورت ہیں۔ یوں تو ہمارے عہد میں ضمیر جعفری صاحب انور مسعود صاحب اور جناب دلاور فگار۔ وہ مزاج نگار ہیں۔ جنہیں ہم بلاشبہ اردو ادب کا اثاثہ قرار دے سکتے ہیں۔ لیکن شاید مزاج نگاری کو سب سے زیادہ فروغ۔۔۔ ضمیر جعفری صاحب کی ذاتی کوششوں اور خصوصی توجہ سے حاصل ہوا ہے۔

بہر حال۔۔۔ دلاور فگار۔۔۔ ایک ایسے عظیم مزاج نگار کا نام ہے جسے اردو ادب فراموش نہیں کر سکتا۔ ان کے اس مختصر مگر جامع تعارف کے لئے اہل ادب اور اہل نظر آپ کے ممنون و متفکر رہیں گے!

## عنایت علی خان

کمری گھڑا جاوید صاحب!

دوقوں شمارے ایک ساتھ نظر نواز ہوئے گویا ”چھڑی اور دودو“ دلاور فگار صاحب جیسے بے نیاز شاعر پر لازم جمع کرنا اچھا خاصا مشکل کام تھا۔ بہر حال مردان چہنیں کنند! ہر شمارے میں ایک وقیع ادبی شخصیت پر گوشہ مرتب کرنا تو اداروں کے بس کی بات نہیں یہ آپ کی کاوش اور مرشدی ضمیر جعفری صاحب کی مجبوری کا کرشمہ ہے۔

محسن رومانی صاحب کا گوشہ بھی بڑا جھللاتا ہے جو طنازی موصوف کے کلام کی پہچان ہے وہی ایک دلاویزی کے ساتھ شخصیت میں بھی ہے۔ مجھے بھی سفرو حضر میں چند بار مصاحبت کا شرف حاصل رہا ہے۔ ایسے مواقع پر بہت سے شرقا کی تحلیل از خود ہو جاتی ہے اور دونوں اجزا شر اور آفت مند سے بولنے لگتے ہیں لیکن محسن صاحب کی بے تکلفی بھی تشلیق اور محسن کے قطروں کی طرح کدورت سے پاک مصنفی اور درخشندہ ہوتی ہے۔

آپ کے یہ گوشے میری دانت میں تو ادباء کی قدر افزائی کے ساتھ ساتھ



مردوم اس طرف اشارہ کر چکے تھے!) اس رابطے میں گوشے میں اشاعت یا عدم اشاعت کے تعلق سے بعض خطوط کی اشاعت کا جواب نظر نہیں آتا۔ ان میں ذاتی مصروفیتوں اور مجبوریوں کے تذکرے سے قارئین کو کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔ اس ضمن میں شائع ہونے والے بعض خطوط بظاہر شان استفتاء کے مظہر ہوتے ہیں لیکن بین السطور سے احساس محرومی صاف جھلکتا دکھائی دیتا ہے۔ میں ممنون ہوں کہ اس رابطے کے ذریعے اشفاق احمد و رک نے میرے خط میں درج بعض نکات کا جواب دیا اور معلومات فراہم کیں۔ لاحقہ والا فقرہ میں نے دوبارہ پڑھا لیکن میری غلط فہمی قائم ہے!

شاہ جی کے سفر نامے کی موجودہ قسط سے میں زیادہ لطف اندوز ہوا کہ پچھلی دفعہ قلمی و کتابی میں ڈاکٹر احسان احمد شیخ کا ایوری درڈ اگلو پر تبصرہ نظر سے گزرا۔ ان کا بلیغ جملہ مکمل تبصرہ کما جا سکتا ہے۔ مترجم شاعر تک تو پہنچ گیا ہے اس کی آنکھوں میں آنکھیں نہیں ڈال سکا۔ اس کے ذہن کو نہیں پڑا۔ مترجم راجندر سنگھ ورماسے میری خط و کتابت رہی ہے انہوں نے ازراہ محبت میری نظموں غزلوں کے تراجم بھی کئے ہیں لیکن مذکورہ بالا سبب کے باعث اشاعت کے لئے نہیں دے



## توجہ طلب

The Government commercial advertisement rate of the Rs. 3000/- per Monthly "Chahar Soc", Rawalpindi has been fixed @ page with effect from September 23, 1994.

الحمد للہ چہار سو A.B.C اور میڈیا لسٹ کے تمام مراحل سے بحسن و خوبی گزرنے کے بعد کامیابی کی جانب طویل سفر کا آرزو مند ہے جس کے لئے آپ کا تعاون اور سرپرستی بے حد ضروری ہے "چہار سو" آپ کے ادارے اور مصنوعات کی تشہیر کا باوقار ذریعہ اور علم و ادب کی خدمت کا موثر پلیٹ فارم بھی ہے۔